



ក្រសួងអប់រំ យុវជន និងកីឡា

សម្រាប់ប្រាក់

ភាសាខ្មែរ

៧



ក្រឹះស្ថានបោះពុម្ពនិងចែកចាយ



ក្រសួងអប់រំ យុវជន និងកីឡា

ភាសាខ្មែរ

ថ្នាក់ទី



បោះពុម្ពផ្សាយដោយ

គ្រឹះស្ថានបោះពុម្ពនិងចែកចាយ

អគារ ១៤៨ មហាវិថី ព្រះនរោត្តម ភ្នំពេញ

គណៈកម្មការទី៧	លោកជំទាវ ទន់ សាអ៊ឹម	លោកស្រី ម៉ៅ តាន់ណារី
	លោក យ៉ិន ធី	លោក ព្រៃ សំបួរ
អ្នកវាយអត្ថបទ	លោក ខែម ម៉ារី	
វិចិត្រករ	លោក យុន សុវណ្ណារិទ្ធ	
អ្នករៀបរៀង	លោក ឆន ឈាង	
អ្នករចនាទំព័រ	លោក ខែម ម៉ារី	
អ្នកឯកទេស	លោក ងួន ច័ន្ទបូជ្ជី	
គណៈកម្មការពិនិត្យ	លោកស្រី ខៀវ ស៊ុនរ៉ាណា	លោកស្រី ញួប ពិដោរ
	លោកស្រី ឡុង ធារិន	

បានទទួលការអនុញ្ញាតឱ្យបោះពុម្ពផ្សាយពី ក្រសួងអប់រំ យុវជន និងកីឡា
តាមប្រកាសលេខ ២២០៨ អយក.ប្រក. ចុះថ្ងៃទី ១៥ ខែ កក្កដា ឆ្នាំ ២០០៩
ដើម្បីប្រើប្រាស់នៅតាមសាលារៀន ។

ហាមថតចម្លងសៀវភៅនេះ

រក្សាសិទ្ធិ ©

គ្រឹះស្ថានបោះពុម្ពនិងចែកចាយ

បោះពុម្ពឆ្នាំ ២០១៦

ISBN 9-789-995-000-790

អារម្ភកថា

សៀវភៅភាសាខ្មែរថ្នាក់ទី៧នេះ បានតាក់តែងឡើងតាមកម្មវិធីសិក្សាថ្មី ។ សៀវភៅនេះ បន្តពង្រឹងពង្រីក សមត្ថភាព អាន ស្តាប់ និយាយ និងសរសេរ ឱ្យកាន់តែល្អប្រសើរថែមទៀត ។ មេរៀនក្នុងសៀវភៅនេះនឹងជួយអ្នកឱ្យយល់កាន់តែច្បាស់ពីសេចក្តីស្រឡាញ់កេរដំណែលរបស់ជាតិ ការតស៊ូ អំណត់ ព្យាយាម ការជួយទុក្ខគុះគ្នាទៅវិញទៅមក ការកសាងសេចក្តីសង្ឃឹម ភាពជោគជ័យ និងកាតព្វកិច្ចរបស់ពលរដ្ឋក្នុងក្រសួង សហគមន៍ និងសង្គមជាតិ ។ អ្នកនឹងរីករាយជាមួយអត្ថបទទេវកថា ព្រេងកថា ល្ខោន សុភាសិត ពាក្យបណ្តាំ និងអត្ថបទផ្សេងៗទៀត ដែលផ្តល់ដំបូន្មាននិងបទពិសោធន៍ដល់អ្នកដើម្បីអភិវឌ្ឍខ្លួនឱ្យក្លាយជាកូនល្អ សិស្សល្អ និងពលរដ្ឋល្អ ។ ក្រៅពីផ្តល់ចំណេះដឹង និងបំណិនផ្នែកភាសា អត្ថបទទាំងនោះនឹងជួយពង្រីកគំនិតប្រាជ្ញា ស្មារតីរបស់អ្នកឱ្យកាន់តែទូលំទូលាយ ។ ម្យ៉ាងទៀត នៅចុងបញ្ចប់នៃផ្នែកនីមួយៗ (ស្តាប់ និយាយ អាន សរសេរ បំណិនវេយ្យាករណ៍) នៃមេរៀនមានសំណួរលំហាត់ និងតែសសម្រាប់វាស់ស្ទង់ បំណិន និងសមត្ថភាពរបស់អ្នកដែលបានសិក្សារួចទៀតផង ។

គណៈកម្មការនិពន្ធសង្ឃឹមថា សៀវភៅភាសាខ្មែរថ្នាក់ទី៧ថ្មីនេះនឹងក្លាយជាមិត្តដ៏ល្អរបស់អ្នកជាពុំខាន ។

សូមឱ្យការសិក្សារបស់អ្នកប្រកបដោយជោគជ័យ!

គណៈកម្មការនិពន្ធ

បញ្ជីអត្ថបទ

មេរៀនទី ១ : សេចក្តីស្រឡាញ់.....	១
មេរៀនទី ២ : ការជួយគ្នាទៅវិញទៅមក.....	២៣
មេរៀនទី ៣ : កេរដំណែលរបស់ជាតិ	៤៩
មេរៀនទី ៤ : សេចក្តីថ្លៃថ្នូរ.....	៦៩
មេរៀនទី ៥ : ពលរដ្ឋល្អ	៩១
មេរៀនទី ៦ : សេចក្តីប្រាថ្នារបស់យើង.....	១១១
មេរៀនទី ៧ : តម្លៃនៃការងារ.....	១២៥
មេរៀនទី ៨ : សេចក្តីព្យាយាម.....	១៤៥
មេរៀនទី ៩ : សេចក្តីសង្ឃឹម	១៦៧
មេរៀនទី ១០ : បំណងប្រាថ្នាដើម្បីជោគជ័យ.....	១៨៣
បទានុក្រម :	២០១



សេចក្តីស្រឡាញ់



សេចក្តីស្រឡាញ់ជាប្រភពនៃសេចក្តីរីករាយនិងសន្តិភាព ។ សេចក្តីស្រឡាញ់ផ្ដើមចេញពីការស្រឡាញ់ខ្លួនឯង គ្រួសារ មិត្តភក្តិ ជនរួមជាតិ ទឹកដី និងប្រជាជាតិ ។ ប្រទេសជាតិរុងរឿងនិងរីកចម្រើន ដោយសារប្រទេសមានសន្តិភាព ពលរដ្ឋមានស្មារតីស្រឡាញ់ជាតិ រួមចំណែកការពារនិងអភិវឌ្ឍជាតិ ។

ក្នុងមេរៀននេះ អ្នកនឹងបានសិក្សាស្វែងយល់អំពីមោទនភាព សេចក្តីស្រឡាញ់ និងមនសិការជាតិខ្ពស់របស់បុព្វបុរសខ្មែរយើង ។

ជាពិសេស អ្នកនឹងបានសិក្សាបន្ថែមទៀតដែរអំពី ៖

- លក្ខណៈសម្គាល់នៃព្រេងកថា
- ល្បះបញ្ជាក់
- តម្លៃអប់រំរបស់អត្ថបទ
- ការណែនាំនិងផ្តល់ព័ត៌មានអំពីខ្លួនឯង
- ចំណុចរាយ
- សំណេរអត្ថបទព័ត៌មានពណ៌នាព្រឹត្តិការណ៍ ។



ព្រេងកថា

ដូចម្តេចដែលហៅថាព្រេងកថា? តើព្រេងកថាមានលក្ខណៈសម្គាល់ដូចម្តេចខ្លះ?

- ចូរអ្នកអានរឿងខាងក្រោម ៖

រឿង ប្រាសាទតាព្រី នៅខេត្តតាកែវ

ស្តេចព្រះនាមព្រះកេតុមាលា សោយរាជ្យនៅមហានគរ ជាស្តេចមានបុណ្យអស្ចារ្យណាស់ ។ វេលាមួយ ទ្រង់អង្គុកក្នុងព្រះរាជហឫទ័យ គង់នៅប្រាសាទពុំបាន ទ្រង់ក៏យាងកំសាន្តព្រះរាជហឫទ័យជាមួយវេហ៍ពល ដោយផ្លូវនាវាតាមឆ្នេរសមុទ្រត្រើយខាងត្បូង ។ លុះយាងទៅដល់ទន្លេបាទី ទ្រង់ចតព្រះទីនាំងនាវាដោយសោមនស្ស ហើយទ្រង់បោះព្រះពន្លាជ័យសម្រាកព្រះអង្គនៅក្នុងទីនោះ ។ អ្នកស្រុកប្រុសស្រីទាំងអស់បានឮដំណឹងថា ស្តេចយាងមកពីនគរវត្តក៏នាំគ្នាជាច្រើនអ្វីមកថ្វាយបង្គំគាល់ យកស្នូយអាករមកថ្វាយព្រះអង្គគ្រប់គ្នា ។ កាលនោះ មានយាយម្នាក់មានភោគសម្បត្តិស្តុកស្តម្ភជាងអ្នកស្រុកទាំងអស់ ។ គាត់មានកូនក្រមុំម្នាក់ឈ្មោះ “ នាងពៅ ” មានរូបនោមលោមពណ៌ល្អជាងស្រីទាំងពួង ។ គាត់នាំកូនក្រមុំមកគាល់ស្តេចរាល់ថ្ងៃ ។ ព្រះមហាក្សត្រទ្រង់ទតឃើញរូបនាងនោះ ក៏មានព្រះរាជហឫទ័យប្រតិព័ទ្ធ ។ យាយដឹងថា ស្តេចសព្វព្រះរាជហឫទ័យនិងកូនក្រមុំរបស់ខ្លួន ក៏លើកនាងថ្វាយជាព្រះទេពី ។ ស្តេចបាននាងពៅធ្វើជាអគ្គមហេសី ទ្រង់សព្វព្រះរាជហឫទ័យនិងនាងពៅពន់ពេក ។ ស្តេចគង់នៅក្នុងទីនោះបានបីខែ នាងក៏មានគភ៌ ។ លុះនាងមានគភ៌បាន៣ខែ ព្រះរាជាទ្រង់មានព្រះបន្ទូលថា “ ចូរប្តូរនៅក្នុងទីនេះចុះ ពីព្រោះមានមាតានៅថែរក្សា ឯបងសូមលាត្រឡប់ទៅមហានគរវិញ ” ។ ហើយទ្រង់ព្រះរាជទានព្រះទម្រង់មួយទុកជាកេរ រួចមានបន្ទូល ៖ “ បើព្រះរាជបុត្រប្រសូតមក ធំដឹងក្តីឡើងកាលណា ចង់ទៅសួររកបង ចូរនាងឱ្យពាក់ព្រះទម្រង់នេះយកទៅជាសាក្សី ” ។ ព្រះរាជាទ្រង់ផ្តាំស្រេចហើយ ទ្រង់ស្តេចយាងទៅកាន់ព្រះមហានគរវិញ ។

ក្រោយមក នាងពៅក៏ប្រសូតព្រះរាជបុត្រាមួយអង្គមានរូបល្អពិសិដ្ឋ ទ្រង់ទ្រាយដូច ព្រះវរវិហារ ។ មាតាឱ្យនាមថា “ អង្គព្រំកុមារ ” ដោយហេតុថា ព្រះរាជកុមារប្រសូតនៅព្រំដែន ទន្លេនោះ ។ លុះព្រះរាជបុត្រនោះធំឡើងបានព្រះជន្ម១៦ ព្រះវស្សា ទ្រង់សួររកវិហារ ។ នាង ពៅដំណាលប្រាប់បុត្រសព្វគ្រប់ ។ ដោយព្រះរាជកុមារចង់ទៅតាមព្រះវិហារមហានគរ មាតាក៏បានដោះព្រះទម្រង់ឱ្យទៅព្រះរាជបុត្រពាក់នៅម្រាមព្រះហស្តខាងស្តាំ ។ ព្រះរាជបុត្រក៏ ថ្វាយបង្គំលាមាតា ឡើងគង់លើសេះយាងតាមឆ្នេរសមុទ្រទៅ ។ លុះបានទៅដល់ខ្លោងទ្វារព្រះ មហានគរ ទ្រង់សួរអ្នកចាំទ្វាររកព្រះវរវិហារ ។ នាយឆ្មាំទ្វារបានចាត់មន្ត្រីឱ្យទៅក្រាបបង្គំទូល ស្តេច ។ ព្រះអង្គទ្រង់ជ្រាបហើយក៏មានព្រះតម្រាស់ឱ្យចូលទៅ ។ អង្គព្រំក៏ចូលទៅក្រាបថ្វាយ បង្គំព្រះវរវិហារ ហើយ ដោះព្រះទម្រង់ថ្វាយ ។ ស្តេចទ្រង់ស្គាល់ច្បាស់ជាព្រះរាជបុត្រពិត មែន ដោយទ្រង់ទតឃើញព្រះទម្រង់ ហើយទ្រង់ចាត់អង្គព្រំឱ្យមកធ្វើជាចៅហ្វាយស្រុកនៅ ត្រើយទន្លេនោះ ។ ព្រះអង្គឈ្វេងយល់ថា អង្គព្រំប្រសូតក្នុងទីនោះផង ហើយទីនោះពុំទាន់ មាននាម៉ឺនណាឈរត្រួតត្រាផង ទើបព្រះអង្គទ្រង់ព្រះរាជសារមានត្រា តាំងអង្គព្រំជាស្តេចត្រាញ់ មួយអង្គជាធំក្នុងស្រុកនោះ ។ ដោយហេតុអង្គព្រំជាស្តេច ជាមេបាទៅស្រុកនោះមុនគេ បានជា ស្រុកនោះឈ្មោះស្រុកបាទី ទន្លេនោះឈ្មោះទន្លេបាទី គឺទីរបស់ស្តេចជាបា ពីត្រឹមនោះ មក ។ លុះអង្គព្រំបានជាស្តេចត្រាញ់នៅស្រុកនោះហើយ ទ្រង់បានចាត់ឱ្យសាងប្រាសាទពីរ គឺ មួយជួនមាតា ឯមួយ ទៀតគង់នៅផ្ទាល់ ព្រះអង្គ ហើយ ទ្រង់ ចាត់ ចែង ធ្វើ បន្ទាយ ព័ទ្ធជុំវិញផង ។ ដំណាក់ឯទៀតជាច្រើននៅក្បែរប្រាសាទនោះជាទីក្រសាល និងជាទីធ្វើការរាជ ការផ្សេងៗតាមមុខក្រសួងនាម៉ឺនសព្វមុខមន្ត្រី ។

(ដកស្រង់និងសម្រួលពីប្រជុំរឿងព្រេងខ្មែរភាគ៥ ទំព័រ៩៦-៩៩)

រឿងខាងលើបង្ហាញប្រវត្តិនៃការដាក់ឈ្មោះទន្លេ ស្រុក និងឈ្មោះប្រាសាទ គឺទន្លេ បាទី ស្រុកបាទី ប្រាសាទតាព្រំ ហើយឈ្មោះទាំងនេះមានពិតប្រាកដ នៅក្នុងខេត្តតាកែវរហូតមក ដល់សព្វថ្ងៃ ។



ព្រេងកថាជារឿងប្រឌិតដែលដំណើររឿងទាក់ទងនឹងជំនឿ ទំនៀមទម្លាប់ប្រពៃណី ឈ្មោះមនុស្ស ប្រវត្តិភូមិ ស្រុក ទឹកដីនៃ ឬប្រវត្តិសាស្ត្ររបស់ប្រទេស ។ ព្រេងកថាមានលក្ខណៈសំគាល់ដូចតទៅ ៖

- ដំណើររឿងច្រើនទាក់ទងនឹងប្រវត្តិសាស្ត្រ ទឹកដីនៃនៅក្នុងប្រទេស ជំនឿ ទំនៀមទម្លាប់ ប្រពៃណីរបស់ប្រជាជន ហើយរហូតមកដល់បច្ចុប្បន្នក៏នៅតែអាចបញ្ជាក់បាន ។
- តួអង្គជាមនុស្សធម្មតា ឬជាបុគ្គលអស្ចារ្យនៅក្នុងប្រវត្តិសាស្ត្រ ។

លំហាត់

- ចូរអានរឿងនីមួយៗខាងក្រោម ។ តើរឿងណាជាព្រេងកថា ? ចូរបញ្ជាក់ ។

១. រឿង បុរសម្នាក់និងស្ពាន

ភរិយាបុរសម្នាក់ទើបតែមានកូនខ្ចីជាទីស្រឡាញ់ ។ ថ្ងៃមួយ ភរិយាប្រគល់កូនខ្ចីបុរសជាប្តីមើល ព្រោះខ្លួនឯងមានធុរៈចេញទៅខាងក្រៅ ។ ក្នុងខណៈនោះ ស្តេចប្រើអាមាត្យឱ្យហៅបុរសនោះមកជួយរៀបចំពិធីបុណ្យជាបន្ទាន់ ។ បុរសឮហើយ ប្រញាប់ប្រញាល់ទៅ តែគិតក្នុងចិត្តថា តើមានអ្នកណាមើលកូនខ្ចីនេះ ។

ពេលនោះ បុរសនឹកឃើញដល់ស្ពាន ដែលខ្លួនចិញ្ចឹមហើយស្រឡាញ់ដូចកូនបង្កើត ក៏ប្រគល់កូនខ្ចីស្ពានមើលជាបណ្តោះអាសន្នសិន ។

បុរសចេញផុត ពស់វែកមួយក្បាលវារចូលមកជិតកូនដៃត ។ ស្ពានឃើញពស់ ក៏ស្ទុះទៅខាំដាច់ជាពីរចំណាត់ភ្លាម ។

មុខមាត់ ដៃជើងស្ពានប្រឡាក់ឈាមក្រហមច្រាល ។ វាអង្គុយចាំមើលផ្លូវម្ចាស់វាត្រលប់មកវិញ ។ បុរសមកដល់ ស្ពានស្ទុះទៅទទួលកន្ត្រែងម្ចាស់ដោយរីករាយ ។ វាខំសម្តែងអាការៈត្រេកអរ ព្រោះវានឹកថា បានបម្រើសងគុណម្ចាស់ដោយប្រពៃ ។ បុរសយល់ច្រឡំ ឃើញឈាមប្រឡាក់មុខមាត់ស្ពាន ក៏កំណត់ក្នុងចិត្តថា ស្ពាននេះប្រាកដជាស៊ីកូនហើយ ។

គាត់ក៏រត់ទៅយកដំបងសំពងស្ពានយ៉ាងដំណំ រួចបណ្តេញស្ពានចេញពីផ្ទះដោយ
កំហឹង ។ បុរសរត់ចូលទៅមើលកូន ឃើញកូនកំពុងដេកលក់យ៉ាងស្តប់ស្តល់ក្នុងអង្រឹង ។ គាត់
ឃើញពស់ដាច់ជាពីរចំណាត់ នៅរាត់រាយក្បែរអង្រឹង ទើបនឹកគុណស្ពាន ។ បុរសនោះស្តាយ
ក្រោយនូវកំហុសខ្លួន ។ គាត់ស្ទុះមករកហៅស្ពានវិញ តែស្ពានបានរត់ចូលព្រៃបាត់ទៅហើយ ។

(ដកស្រង់ពីសៀវភៅរឿងនិទានក្រសួងអប់រំ ឆ្នាំ១៩៨២)

២. រឿង ទីក្រុងភ្នំពេញ

ក្នុងកាលកន្លងទៅហើយ(គ.ស. ១៣៧២) មានយាយចាស់ម្នាក់ឈ្មោះ “ពេញ” ជាអ្នក
មានភោគសម្បត្តិបរិបូរ មានទីលំនៅក្បែរមាត់ទន្លេបួនមុខ ។ ផ្ទះគាត់សង់នៅលើទួលខាងកើត
កូនភ្នំមួយ ។ ថ្ងៃមួយ ទីនោះមានភ្លៀងខ្លាំង ទឹកជន់លិចល្អាចល្អឹម ដូនពេញឃើញដើមគគីរមួយ
ដើមអណ្តែតមកក្បែរប្រាំង ។ ដោយអំណាចទឹកហូរសងចុះឡើង ដើមគគីរនោះក៏អណ្តែតរិល
រលំក្បែរប្រាំងនោះ ។ ដូនពេញក៏ប្រញាប់ប្រញាល់រត់ទៅអំពាវនាវ ហៅអ្នកជិតខាងឱ្យមក
ជួយទាញដើមគគីរ ។ អ្នកជិតខាងនាំគ្នាយកពួរទៅចង ហើយអូសរំកិលបន្តិចម្តងៗ ទាល់តែវា
មកដល់លើមាត់ប្រាំង ។ ពេលដែលដូនពេញយកកំណាត់ឈើទៅកោសកៀរសម្អាតភក់ គាត់
បានឃើញក្នុងប្រហោងដើមគគីរនោះ មានព្រះពុទ្ធរូបបួនអង្គធ្វើអំពីសិវិទ្ធិ និងទេវរូបមួយអង្គ
ធ្វើអំពីថ្ម ទ្រង់ឈរដៃម្ខាងកាន់ដំបងនិងម្ខាងទៀតកាន់សំបូដោយព្រះកេសាបួង ។

ដូនពេញបានចាត់ចែងសង់ខ្នងតូចមួយតម្កល់ព្រះពុទ្ធរូបជាបណ្តោះអាសន្ន ។ ថ្ងៃ
ក្រោយមក គាត់អំពាវនាវឱ្យអ្នកជិតខាងជួយលើកដីពូនភ្នំ នៅខាងលិចលំនៅគាត់ឱ្យបានកាន់
តែធំនិងខ្ពស់ ។ គាត់រកគេឯងអារឈើគគីរនោះ បម្រុងទុកធ្វើសសរវិហារ ។ ក្នុងគ.ស. ១៣៧២
ដូនពេញនិងអ្នកស្រុកជាច្រើននាក់ ស្រុះស្រួលគ្នាកសាងវិហារមួយខ្នងប្រក់ស្បូវភ្លាំង នៅលើ
កំពូលភ្នំនោះ ហើយគាត់ដង្ហែព្រះពុទ្ធរូបសិវិទ្ធិបួនអង្គទៅតម្កល់ទុកក្នុងវិហារនោះ ។ ចំណែកឯ
ទេវរូបមួយអង្គ គាត់តម្កល់ទុកលើអាសនៈមួយនាដើងភ្នំខាងកើត ។ ក្រោយមក ទីភូមិនោះគេ
ហៅថា “ភ្នំពេញ” តាំងពីពេលនោះមករហូតដល់សព្វថ្ងៃនេះ ។ ចំណែក “វត្តភ្នំ” ជាពាក្យ
ហៅកាត់ខ្លី ពី “វត្តភ្នំដូនពេញ” ។

(ដកស្រង់និងសម្រួលពីប្រជុំរឿងព្រេងខ្មែរភាគ៥)



ចំណុចរាយ [...]

នៅក្នុងសំណេរ យើងឃើញមានចំណុចរាយ[...] នៅក្នុងល្បះខ្លះ ដែលពេលខ្លះ គេ ដាក់នៅខាងដើម ពេលខ្លះដាក់នៅខាងចុងល្បះ និងជួនកាលគេដាក់នៅខាងដើម ឬខាង ក្រោយអត្ថបទ ។ល។ តើចំណុចរាយ ឬចុចរាយសម្រាប់ប្រើដូចម្តេចខ្លះ?

- ចូរពិនិត្យឧទាហរណ៍ខាងក្រោម ៖
 - សំ និងបុប្ផាជ័យក្លាះ “ យើងលេងនៅជិតបន្ទប់រៀននេះហើយ ព្រោះ...” បុប្ផា តបយ៉ាងម៉ឺងម៉ាត់៖ “ ទេ! យើងមិនត្រូវលេងរំខានមិត្តយើងសិក្សាទេ ។ ”
(បង្ហាញសម្តីមិនទាន់ចប់ ហើយត្រូវម្នាក់ទៀតនិយាយកាត់)
 - នៅឯបណ្ណាល័យមានសៀវភៅច្រើនណាស់ដូចជា រឿងនិទាន សៀវភៅលំហាត់ សៀវភៅភាសាអង់គ្លេស... ។ (បង្ហាញថានៅមានទៀត)
 - [...] ពួកប្រេតពួសំណើនាយឈ្មួញដូចនេះ ក៏គិតគ្នាមួយសន្ទុះ ទើបព្រមដោះ លែងពួកឈ្មួញហើយផ្តាំ ៖ “ កាលបើពួកអ្នកបានទៅដល់ស្រុកទេសខ្លួនហើយ កាលណាមានខ្យល់ជំនោរធ្លាក់មកពីទិសខាងជើង អ្នកទាំងអស់គ្នាត្រូវធ្វើក្បួន ផ្ទុកគ្រាប់ធញ្ញជាតិនិងអាហារគ្រប់យ៉ាង មានលាជ សណែក ល្ង ដូង អំបុក ចេក ជាដើម បណែតតាមខ្សែទឹកមកឱ្យយើងចុះ មិនបាច់មកផ្ទាល់ទេ ។ ជំនោរខ្យល់និងបញ្ជូនរបស់ទាំងនោះមកដល់យើងហើយ” ។ [...] (បង្ហាញពីអ្វី ដែល គេលើកយកមកនិយាយតែត្រឹមនេះ ចំណែកខាងដើមមកនិងបន្តទៀត គេមិនលើកយកមកនិយាយទេ)
 - សព្វនាមចង្អុលចែកជា... ក្រុមគឺ... និង... ។ (បង្ហាញកន្លែងដែលត្រូវបំពេញ)
 - ម៉ែ!... មកហើយ!... ស្តុំៗនោះ... ។ កុំមាត់!... កុំមាត់!... “ មួយឆ្លើយកាត់ ដោយយកដៃខ្ទប់មាត់កូន” ។ (បង្ហាញការភ័យខ្លាចក្នុងស្ថានភាពណាមួយ)

តាមឧទាហរណ៍ខាងលើ ចំណុចរាយ(...) សម្រាប់បញ្ជាក់សេចក្តីមិនទាន់ចប់ ឬសេចក្តី ដែលត្រូវបង្កប់ ឬបំពេញ ។ រីឯចំណុចរាយ ([...]) វិញបញ្ជាក់សេចក្តីដែលគេមិនបានលើកយក មកនិយាយ ទោះនៅដើមកថាខណ្ឌក្តី ឬចុងកថាខណ្ឌក្តី ។



ចំណុចរាយ ឬចុចរាយប្រើសម្រាប់ :

- (...)] ដាក់នៅខាងដើម ឬខាងចុងកថាខណ្ឌ ដើម្បីបញ្ជាក់ថាមានសម្តី ឬ សេចក្តីផ្សេងទៀត ប៉ុន្តែគេមិនលើកយកមកប្រាប់ ។
- (...) ដាក់នៅខាងចុង បង្ហាញសម្តី ឬសេចក្តីដែលនៅមានបន្តទៀត ឬដាក់នៅកន្លែងចន្លោះ ដែលត្រូវបំពេញ ឬបង្កប់ និងដាក់មិនចំពោះទឹកកន្លែងណាមួយទេ ដោយគេចង់បកស្រាយការភ័យខ្លាច ភក់ស្កុត ញាប់ញ័រ រន្ធត់... ទៅតាមស្ថានភាពតម្រូវ ។

លំហាត់

តើគេប្រើចំណុចរាយខាងក្រោមដើម្បីបង្ហាញអ្វីខ្លះ ?

១. កុំអាលសិន! ឯនោះខាងឆ្វេង ខ្ញុំមើលឃើញ... ។ ឯណា? ខ្ញុំមើលមិនច្បាស់សោះ !
២. កាលពីដើម មានបងប្អូនពីរនាក់ ម្នាក់ឈ្មោះ ពញាជ័យនិងម្នាក់ទៀតឈ្មោះ ពញាសួស ។ ពួកគាត់មានទីលំនៅបែកខាងនិរតីភ្នំប្រសិទ្ធិ ។ ពួកគាត់ប្រកបរបរ ដាំត្រសក់លក់ ។ [...]
៣. គ្រួសាររបស់បុព្វាមានសមាជិក ... នាក់គឺ ... និង ... ។
៤. ព្រៃលិចទឹកនៃបឹងទន្លេសាបផ្តល់ប្រយោជន៍ច្រើនយ៉ាងណាស់ ដូចជាឈើសម្រាប់គ្រឿងសំណង់ គ្រឿងសង្ហារិម ឬជារបាំងការពារព្យុះ ជាជម្រករបស់ជីវៈចម្រុះ (ត្រី បក្សាបក្សី) ... ។
៥. ខ្យល់បក់រ៉ូរ! ភ្លៀងចាប់ផ្តើមស្រក់ស្រិបៗ! ផ្នែកបន្ទោរឆ្មួតបន្ទាត់ភ្លែតៗ ពុះជ្រែកស្បែកត្រឹងធិតសូន្យសុង ។ សានដើរទ្រេតទ្រោត ព្រោះទប់នឹងកម្លាំងខ្យល់បក់បោកនិងភាពងងឹតមើលអ្វីមិនយល់ ។ គ្រាន់តែដើរហួសដើមពោធិ៍បន្តិចស្រាប់តែសំឡេងប៉ុង!... ប្រាវ!... សានងាកមើលក្រោយ ស្រាប់តែស្រមោលខ្មៅធំមួយនៅជិតបង្កើយ! ពុទ្ធា!... ស្តីគេ? (សានស្រែកភ្លាត់មាត់) ។



រឿង ប្រាសាទស្វាយអង្គ



នៅឃុំស្វាយអង្គ ស្រុកស្វាយរៀង ខេត្តស្វាយរៀង មានទួលមួយខ្ពស់មិនដែលលិចទឹក ទេ ។ អ្នកស្រុកជំនាន់មុនបានសន្មតហៅថា ទួលស្វាយអង្គ ។

នៅលើទួលនោះ មានកំពែងប្រាសាទបុរាណមួយ ដែលសង់ឡើងដោយឥដ្ឋខ្លះ ថ្មបាយក្រៀមខ្លះ មានបណ្តោយប្រមាណ៨៣ ម៉ែត្រ ទទឹង៤៤ ម៉ែត្រ ។ នៅកណ្តាលទួល មានដើមជ្រៃមួយដើមធំ ឯខាងមុខ មានលិង្គព្រះឥសូរ ឬសិវលិង្គ ។ ចំណែកតួប្រាសាទវិញបាក់បែកអស់នៅសល់កម្ទេចថ្ម ឥដ្ឋ បន្តិចបន្តួចតែប៉ុណ្ណោះ ។ រឿងព្រេងនិទាន ដែលទាក់ទងនឹងឈ្មោះប្រាសាទស្វាយអង្គ មានដូចតទៅ ៖

កាលពីរាជធានីនៅលង្វែក មានបុរសម្នាក់ឈ្មោះ សិរិទ្ធ ជាអ្នកខ្លាំងពូកែណាស់ ហើយមានទីលំនៅនៅលើទួលនោះ ។ ពេលស្រុកកើតចម្បាំងជាមួយសៀម ព្រះរាជាទ្រង់បានអំពាវនាវដល់ប្រជានុរាស្ត្រគ្រប់ខេត្តថា ចើនរណាមានសមត្ថភាពខ្លាំងពូកែ សូមឱ្យចូលខ្លួនបម្រើក្នុងកងទ័ព កម្ចាត់ពួកសៀម ដែលចូលមកលុកលុយរាតត្បាតអាណាខេត្តខ្មែរ នៅតាមព្រំដែន ត្រង់ខេត្តបាត់ដំបងនិងសៀមរាប ។

បុរសសំរិទ្ធ បានសម្រេចចិត្តចូលបម្រើជាតិយ៉ាងស្មោះស្ម័គ្រ ហើយក៏រៀបប្រដាប់ ប្រដាសម្រាប់ធ្វើសឹក ចេញដំណើរពីស្រុកកំណើតទៅលង្វែក ដោយផ្ទើរជើង ដើម្បីបម្រើកង ទ័ព ។

ឯលោកមេទ័ពខ្មែរជំនាន់នោះបានតែងតាំងបុរសសំរិទ្ធជាមេទ័ពធំ ឱ្យលើក ព្យុហយាត្រា ឆ្ពោះទៅខេត្តបាត់ដំបង សៀមរាប ដើម្បីបំបាក់សត្រូវ ។ ពេលនោះបុរសសំរិទ្ធនិង រេហ៍ពលទាំងអស់ ប្រយុទ្ធបានជ័យជំនះលើទ័ពសៀម ហើយក៏សុំព្រះរាជានុញ្ញាតត្រលប់ទៅ ស្រុកកំណើត នៅខេត្តស្វាយរៀងវិញ ។

ពេលមកដល់ផ្ទះ បុរសសំរិទ្ធបានស្រាយសម្ភាយមើល ទើបដឹងថាសម្ភាយនេះមិនមែន ជារបស់ខ្លួនទេ ព្រោះនៅក្នុងនោះ មានតែសំពត់មួយនិងផ្លែស្វាយពីរបីប៉ុណ្ណោះ ។ ឃើញដូច្នោះ ហើយទើបគាត់ដឹងថា ពិតជាច្រឡំគ្នា ក្នុងពេលដែលគាត់ត្រលប់ពីច្បាំង ព្រោះខណៈនោះគាត់ បានទៅស្នាក់នៅឯអង្គរមួយយប់ដែរ ។ ឯផ្លែស្វាយគឺបានមកពីអង្គរនោះហើយ ។

ប្រពន្ធឃើញដូច្នោះ ក៏យកផ្លែស្វាយទៅកប់ដាំតាមយាយរបង ។ មិនយូរប៉ុន្មានស្វាយក៏ ដុះ មានផ្កាផ្លែជាហូរហែរហូតមក ។ ស្វាយនោះ អ្នកស្រុកនាំគ្នាហៅថា ស្វាយអង្គរព្រោះបាន ពូជមកពីអង្គរ ។ ក្រោយមក ពាក្យនេះហៅកាត់ត្រឹមតែ “អង្គ” ទៅវិញ ។

លុះបុរសសំរិទ្ធ ព្រមទាំងភរិយាធ្វើមរណកាលទៅ នៅសល់កូនចៅ តែពួកគេមានប្តី ប្រពន្ធហើយបែកខ្ញែកគ្នាអស់ ទើបទីនោះគ្មានមនុស្សនៅ ។ អ្នកស្រុកបាននាំគ្នាកសាងវត្តមួយ ដាក់នាមថា “ វត្តស្វាយអង្គ ” ដោយមានលោកគ្រូចៅអធិការគ្រប់គ្រងនិងមានភិក្ខុសាមណេរ បួសរៀនសូត្រជាច្រើន ។

កន្លងមកយូរឆ្នាំ ដើមស្វាយនោះ មានសត្វស្លាបទំនេរច្រើនពេកនាំឱ្យពិបាកសម្អាត ។ ម្យ៉ាងទៀត ដោយខ្វះគ្រឿងសេនាសនៈផង ទើបលោកគ្រូចៅអធិការឱ្យភិក្ខុ សាមណេរកាប់ រំលំដើមស្វាយនោះ ដើម្បីយកមកប្រើប្រាស់ ។ ដោយប្តីដើមស្វាយធំនោះ ភិក្ខុ សាមណេរកាប់ មួយថ្ងៃបានតែពាក់កណ្តាលដើមប៉ុណ្ណោះ ។

លុះព្រឹកឡើង ស្រាប់តែស្នាមកាប់ទាំងប៉ុន្មានរលុបបាត់អស់ បែរជាដុះសំបកគ្របជិត ដូចដើមវិញ ។ ថ្ងៃមួយ លោកគ្រូចៅអធិការបានឱ្យភិក្ខុសាមណេរយ៉ាងច្រើន រកពូថៅ ដឹងគ្រប់ ដៃ ហើយឱ្យកាប់រំលំដើមស្វាយធំនោះ ក្នុងមួយថ្ងៃឱ្យរលំតែម្តង ។ ទីបំផុតដើមស្វាយក៏រំលំ ប៉ុន្តែ ស្លឹកវាមិនស្ងួតស្រពោនទេ បែរជាដុះថែកបែកខ្លែកចេញជាផ្កាផ្លែដូចធម្មតា ។

នៅពេលយប់ គេឮសូរស័ព្ទភ្លេងពិណពាទ្យប្រគំយ៉ាងលន្លង់លន្លោច ធ្វើឱ្យអ្នកស្រុក ស្ទើរចអស្ចារ្យ ។ មិនយូរប៉ុន្មាន លោកគ្រូចៅអធិការមានជំងឺជាទម្ងន់ រហូតដល់ឆ្នាំរង្វេង ។ ឯ ភិក្ខុសាមណេរឃើញដូច្នោះក៏នាំគ្នារត់ចោលអស់ ។ ចំណែកឧបាសក ឧបាសិកាបាននាំគ្នាទៅ កសាងវត្តថ្មីទៀត នៅចម្ងាយមួយគីឡូម៉ែត្រពីវត្តស្វាយអង្គចាស់នេះ ។ សព្វថ្ងៃ គេឱ្យឈ្មោះថា វត្តស្វាយផ្លែមរិញ ។ ឯវត្តចាស់សព្វថ្ងៃ មានដើមស្វាយធំៗ ក្រោយមកមានដើមឈើទាលនិងកូន ឈើឯទៀតដុះស៊ុបទ្រុបជាច្រើន ។ [...]

(ដកស្រង់ ពីរឿងព្រេងខ្មែរចាក់ខងនិងប្រាសាទ ម.ត្រាណេ ក្រសួងវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈ គ.ស. ១៩៩៤)

សំណួរ

១. តើបុរសសិរិទ្ធ មានស្រុកកំណើតនៅឯណា ? គាត់មានលក្ខណៈដូចម្តេច ?
២. ហេតុអ្វីបានជាបុរសសិរិទ្ធ ស្ម័គ្រចិត្តចូលបម្រើកងទ័ព ?
៣. ហេតុអ្វីបានជាដើមស្វាយ ដែលប្រពន្ធបុរសសិរិទ្ធជាមានឈ្មោះ “ស្វាយអង្គ” ?
៤. ចូរបង្ហាញប្រវត្តិនៃពាក្យ “ស្វាយអង្គ” ។
៥. តើអត្ថបទនេះមានប្រើចំណុចរាយឬទេ ? ចូរបង្ហាញ ។
៦. ហេតុអ្វីបានជាគេចាត់ទុករឿងនេះជាព្រេងកថា ?



តម្លៃអប់រំនៅក្នុងរឿង

ក្នុងខ្លឹមសារនៃរឿងនីមួយៗ អ្នកនិពន្ធតែងតែបង្កប់តម្លៃអប់រំ ។ អ្នកនិពន្ធម្នាក់ៗមានសិល្ប៍វិធីអប់រំប្លែកៗគ្នា ។ ចូរអានរឿងខាងក្រោមនេះ ។

រឿង ស្មាន់ ទីទុយ និងអណ្ដើក

មានស្មាន់មួយ ទីទុយមួយ អណ្ដើកមួយ យកគ្នាជាសម្លាញ់ តែងពឹងពាក់គ្នាទៅវិញទៅមក ។ ថ្ងៃមួយ ស្មាន់ចេញទៅរកស៊ីក៏ជាប់អន្ទាក់ព្រានព្រៃ ។ ទីទុយនិងអណ្ដើកបាត់ស្មាន់យូរពេក នាំគ្នាដើររក ។ លុះដល់ជាយប់ព្រៃ ក៏ស្រាប់តែឃើញស្មាន់ជាប់អន្ទាក់ ទើបស្ទុះចូលទៅសួរ ៖

- សម្លាញ់ ! ហេតុអ្វីបានជាអ្នកដើររកស៊ីមិនមើលអន្តរាយមកឱ្យជាប់អន្ទាក់គេនេះ?
ស្មាន់ឆ្លើយ ៖
- ឱ! សម្លាញ់អើយ អញនេះបានជាខុសហើយ ។ ចូរសម្លាញ់គិតកែខែយ៉ាងណាឱ្យអញផងចុះ ។

ទីទុយនិងអណ្ដើកស្ម័គ្រទទួលជួយដោះទុក្ខមិត្ត ។ ទីទុយហើរទៅពាំនាំទឹកមកស្រោចខ្សែអន្ទាក់ឱ្យទន់ ឯអណ្ដើកប្រឹងខាំខ្សែអន្ទាក់នោះ ។ ទីទុយនិងអណ្ដើកព្យាយាមខាំកាត់អន្ទាក់តាំងពីព្រលប់ ដរាបដល់វេលាទៀបភ្លឺបានតែពីរធ្នង់ នៅសល់មួយធ្នង់ ក៏ជួនពេលព្រានព្រៃមកមើលអន្ទាក់ ទើបទីទុយនិងអណ្ដើកតឿនស្មាន់៖ “ សម្លាញ់អើយ! ពេលនេះម្ចាស់អន្ទាក់មកជិតដល់ហើយ យើងជួយកាត់បានតែពីរធ្នង់ នៅសល់មួយធ្នង់ ចូរសម្លាញ់ខំបោលកន្ត្រាក់ដោយខ្លួនឯងឱ្យដាច់ផងចុះ” ។

ខណៈសត្វទាំងបីកំពុងនិយាយគ្នា នាយព្រានក៏មកដល់ ។ ទីទុយនិងអណ្ដើកក៏ចេញចាកពីទីនោះ ចូលទៅពួនក្នុងព្រៃចាំមើលដំណើរស្មាន់ ។ ឯស្មាន់សោត កាលបើនាយព្រានមកដល់ជិតខ្លួន ក៏ស្ទុះកន្ត្រាក់ផ្តាច់អន្ទាក់នោះបាន ហើយបោលចូលព្រៃទៅហោង ។ [...]

(ដកស្រង់ និងសម្រួលពីសៀវភៅគន្លឹះលោកភាគ៥)

យើងឃើញថា ក្នុងរឿងនេះ ទីទុយនិងអណេកមិនព្រងើយកន្តើយឡើយ នៅពេលដែលស្មានទៅជាប់អន្ទាក់ ។ គេទាំងពីរនាក់រកមធ្យោបាយគ្រប់បែបយ៉ាង ដើម្បីជួយសង្គ្រោះអាយុជីវិតមិត្តរបស់គេ រហូតរួចផុតពីមហន្តរាយ ។

ខ្លឹមសារនៃរឿងនេះ បានអប់រំឱ្យមិត្តភក្តិចេះស្រឡាញ់គ្នារួមសាមគ្គីគ្នា ជួយយកអាសាគ្នានៅពេលមានអាសន្ន ។



តម្លៃអប់រំជាតំនិតទូន្មាន ប្រៀនប្រដៅរបស់អ្នកនិពន្ធ តាមរយៈស្នាដៃរបស់

ខ្លួន ។ អ្នកនិពន្ធមានវិធីអប់រំប្លែកៗដូចជា បង្ហាញអំពើល្អឱ្យអ្នកអាន អ្នកសិក្សាយកតម្រាប់តាម ឬយកជាបទពិសោធបូបង្ហាញអំពើអាក្រក់ឱ្យអ្នកអាន អ្នកសិក្សាស្អប់ខ្ពើម ចៀសវាងលះបង់ ។

លំហាត់

- ចូរប្រាប់តម្លៃអប់រំរបស់រឿងនីមួយៗខាងក្រោម ៖

១. រឿង ចង្អុលមួយបាច់

យូរលង់ណាស់មកហើយ មានគ្រួសារមួយមានតែឪពុកចាស់ជរានិងកូនប្រុសបួននាក់ ។ បន្ទុកក្នុងការចិញ្ចឹមគ្រួសារ បានធ្លាក់ទៅលើឪពុកទាំងស្រុង ។ ខ្លួនកាន់តែចាស់ កម្លាំងទ្រុឌទ្រោម ។ ណាមួយបញ្ហាជីវភាពលំបាក ណាមួយកូនទាំងបួននាក់មិនសូវចេះស្រឡាញ់គ្នា តែងតែឈ្លោះប្រកែកគ្នាស្ទើររាល់ថ្ងៃ ។ មិនយូរប៉ុន្មាន ឪពុកក៏ធ្លាក់ខ្លួនឈឺជាទម្ងន់ ។ ថ្ងៃមួយឪពុកបានហៅកូនទាំងអស់មកជិតគាត់ រួចគាត់ហុចចង្អុលទៅឱ្យកូនម្នាក់មួយៗ ។ គាត់បង្គាប់ឱ្យកូនទាំងបួនកាច់ចង្អុលនោះ ចង្អុលក៏បាក់យ៉ាងងាយ ។ បន្ទាប់មក គាត់ហុចចង្អុលមួយបាច់ទៅឱ្យកូនគាត់កាច់ម្តងម្នាក់ តែកូនៗកាច់មិនបាក់ឡើយ ។ ឃើញដូចនេះ ឪពុកនិយាយថា “ កូនមើល! ចង្អុលមួយគេអាចកាច់បាក់យ៉ាងងាយ តែចង្អុលច្រើនរួមគ្នា គេមិនអាចកាច់បាក់ទេ ” ។

ក្រោយមក ឪពុកក៏លាចាកលោកទៅ ។ កូនទាំងបួននាក់យំសោកស្តាយឪពុក ហើយ មានវិប្បដិសារីយ៉ាងខ្លាំងចំពោះកំហុសរបស់ខ្លួន ។ ចាប់ពីពេលនោះមក ពួកគេឈប់ឈ្លោះ ប្រកែកគ្នា ហើយស្រឡាញ់គ្នា មើលថែរក្សាគ្នា រួមកម្លាំងគ្នាសាងជីវភាពសមតាមបំណងរបស់ ឪពុក ។

(អកស្រង់និងសម្រួលពីសៀវភៅរឿងនិទានក្រសួងអប់រំ ១៩៨២)

២. រឿង ខ្មាំងរោតិរ

មានថ្ងៃមួយ រោតិរចាប់បានត្រីមួយពីក្នុងបឹង ។ វាចែកគ្នាមិនដាច់ស្រេចសោះ ។ ភេ ទាំងពីរសុទ្ធតែចង់បានចំណែកខាងក្បាលដូចគ្នា ព្រោះគេយល់ថា ខាងក្បាលមានសាច់ច្រើន ។ ពេលនោះ ខ្លាមួយដើរមកដល់ ហើយសួរពីដំណើរដែលភេទាំងពីរឈ្លោះគ្នា ។ ពេលស្តាប់ ភេទាំងពីររៀបរាប់រឿងរ៉ាវនៃជម្លោះរួចហើយ ខ្លាធានាខ្លួនជាអ្នកចែកត្រី ។ ខ្លាកាត់ត្រីជាថី ចំណែក គឺក្បាល ខ្លួន និងកន្ទុយ ។ កំណាត់ខាងខ្លួនមានសាច់យ៉ាងច្រើន ។ ខ្លាហុចក្បាលទៅឱ្យ ភេទីមួយ ហុចកន្ទុយត្រីទៅឱ្យភេទីពីរ ហើយស្រដី ៖ “ អ្នកខាងនេះបានខាងក្បាល ហើយអ្នកខាងនោះបានកន្ទុយ ចំណែកខ្ញុំយកកំណាត់ខ្លួននេះហើយ ” ។ ពេលរួច ខ្លាកាន់ ចំណែកខ្លួនដើរចេញទៅបាត់ ។ ភេទាំងពីរនឹកស្តាយក្រោយគ្រប់គ្នា ។

(អកស្រង់ និងសម្រួលពីសៀវភៅអក្សរសិល្ប៍ថ្នាក់ទី៩ ក្រសួងអប់រំ ១៩៨៨)

៣. បឹងទន្លេសាបជាតំបន់ដីសើមមួយយ៉ាងសំខាន់

ដីប្រហែល៧០% នៃតំបន់នេះជាព្រៃលិចទឹកមានរុក្ខជាតិដុះច្រើនប្រភេទ ។ ស្ថាន ប្រព័ន្ធនេះជាសំបុកនិងជម្រកយ៉ាងសំខាន់សម្រាប់បក្សាបក្សីទឹក និងត្រីគ្រប់ប្រភេទ ។ ម្យ៉ាង ទៀតដោយស្ថានប្រព័ន្ធនេះសម្បូរព្រៃលិចទឹក ទើបធ្វើឱ្យតំបន់នេះអាចចៀសផុតពីព្យុះនាណា ព្រមទាំងអាចទប់ស្កាត់ការហូរច្រោះដី ។ ព្រៃលិចទឹកនៃបឹងទន្លេសាបមានសារៈសំខាន់ណាស់ សម្រាប់កំណើតជីវចម្រុះ ដូចជាត្រី បក្សីទឹក និងផ្តល់ឈើសម្រាប់ជាប្រយោជន៍ច្រើនយ៉ាង ។

(អកស្រង់ និងសម្រួលពីឯកសារណែនាំគ្រូបង្រៀន ស្តីពីការអប់រំបរិស្ថានបឹងទន្លេសាបឆ្នាំ២០០៦)



ល្បះបញ្ជាក់

ល្បះមាន៤ បែបគឺ ល្បះបញ្ជាក់ ល្បះសំណួរ ល្បះបញ្ជា និងល្បះឧទាន ។
ដូចម្តេចដែលហៅថា ល្បះបញ្ជាក់?

- ចូរពិនិត្យឧទាហរណ៍ខាងក្រោម៖
 - សាននិងសំ ជាបងប្អូនបង្កើតនិងគ្នា ។
 - ម្សិលមិញ មិត្តរួមថ្នាក់ទាំងអស់បានទៅសួរសុខទុក្ខបុណ្យដែលកំពុងសម្រាកព្យាបាលជំងឺនៅឯមន្ទីរពេទ្យ ។
 - ការស្រាវជ្រាវរបស់លោកស៊ីដេសបានបញ្ជាក់ថា ប្រាសាទបន្ទាយឆ្មារ កសាងឡើងក្នុងរជ្ជកាលព្រះបាទជ័យវរ្ម័នទី៧ ។
 - អាទិត្យក្រោយនេះ វត្តយើងនឹងប្រារព្ធធ្វើបុណ្យផ្កាសាមគ្គីមួយ ។



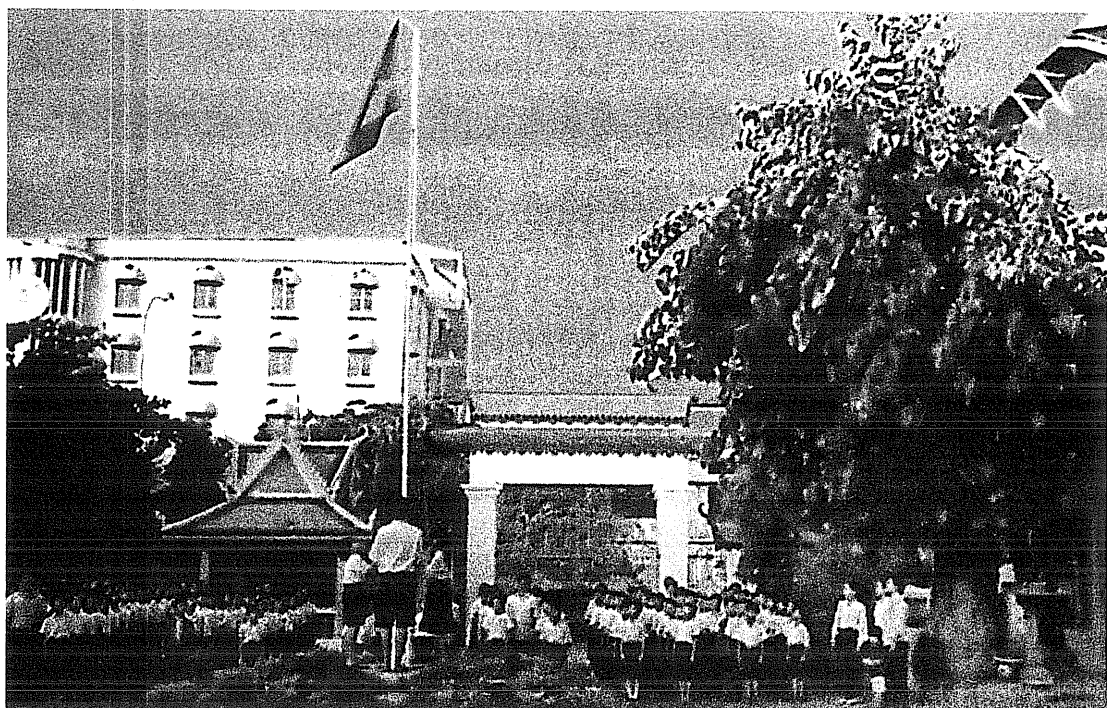
ល្បះបញ្ជាក់ គឺល្បះប្រាប់ព័ត៌មាន ឬព្រឹត្តិការណ៍ផ្សេងៗ ។ ល្បះបញ្ជាក់ បញ្ចប់ដោយសញ្ញាខណ្ឌ “ ។ ”

លំហាត់

- ក. តើល្បះណាខ្លះជាល្បះបញ្ជាក់ ?
 ១. កុំលេងភ្លើងផ្ដេសផ្ដាសកូន ប្រយ័ត្ននេះព្រៃ !
 ២. ដោយសារប្រឡាយនេះ ឆ្នាំក្រោយឃុំយើងនឹងមានទឹកធ្វើស្រែបរិបូណ៌ ។
 ៣. ហេតុអ្វីបានជាមីងមិនយកកូនទៅចាក់ថ្នាំ ?
 ៤. យុវជនជាសសរទ្រូងនៃប្រទេសជាតិ ។
 ៥. ស្នែកនេះ យើងនឹងធ្វើសំណួរសរសេរ ។
- ខ. ចូរតែងល្បះបញ្ជាក់ឱ្យបាន៥ ល្បះ ។



យើងគ្រូគោរពទង់ជាតិ



ទង់ជាតិខ្មែរជានិមិត្តរូបនៃព្រលឹងនិងដួងវិញ្ញាណកូនរបស់ប្រជាជនខ្មែរយើងគ្រប់ជំនាន់ ។

ទង់ជាតិខ្មែរមានរាងបួនជ្រុងទ្រវែង ។ ផ្ទៃសងខាងមានពណ៌ខៀវជាំ ជានិមិត្តរូបទឹកដីដ៏ធំទូលាយ និងសម្បូរស្តុកស្តម្ភទៅដោយសម្បត្តិធម្មជាតិ និងសម្បត្តិវប្បធម៌ ។ ឯផ្ទៃកណ្តាលមានពណ៌ក្រហមឈាម ជានិមិត្តរូបនៃសេចក្តីអង់អាចក្លាហានរបស់ជាតិខ្មែរក្នុងកិច្ចការពារនិងកសាងមាតុភូមិ ។ នៅចំកណ្តាលផ្ទៃពណ៌ក្រហម មានរូបប្រាសាទកំពូលត្រីសូល័ពណ៌សដែលមានក្បាច់រចនាល្អវិចិត្រ ជានិមិត្តរូបនៃសម្បត្តិវប្បធម៌ កេតនភណ្ឌជាតិ និងសេចក្តីរុងរឿងល្បីល្បាញរបស់ជាតិខ្មែរ តាំងពីបុរាណកាលមកម៉្លោះ ។

ទង់ជាតិជាបណ្តុំដួងវិញ្ញាណក្ខន្ធរបស់បុព្វបុរសខ្មែរគ្រប់ជំនាន់ ដែលបានធ្វើពលិកម្ម គ្រប់បែបយ៉ាង ដើម្បីបម្រើបុព្វហេតុប្រទេសជាតិ ។

យើងម្នាក់ៗជាខេមរវបុត្រ មិនត្រូវមើលស្រាលព្រលឹងរបស់ជាតិខ្លួនទេ ។ ប្រសិនបើ យើងមើលស្រាលទង់ជាតិ មិនបានគោរពគំនាប់ជាបុព្វហេតុធ្វើឱ្យបរទេសមើលងាយជាតិខ្មែរ យើង ។

ដូចនេះ យើងកូនខ្មែរត្រូវតែគោរពទង់ជាតិ ដែលជាព្រលឹងរបស់ជាតិ ហើយបញ្ចេញ ថាមពលហ៊ានលះបង់គ្រប់បែបយ៉ាង រួមសាមគ្គីគ្នាដើម្បីការពារទង់ជាតិ និងទឹកដីប្រទេស របស់យើង ។

(ដកស្រង់ និងកែសម្រួលពីសរសេរតាមសូត្រខ្មែរ ប៉ា រណ្ណា)

សំណួរ

- ១. តើទង់ជាតិខ្មែរយើងមានសណ្ឋានដូចម្តេច ?
- ២. តើអ្នកឃើញរូបអ្វីនៅចំកណ្តាលផ្ទៃពណ៌ក្រហមរបស់ទង់ជាតិខ្មែរ ? តើរូបនោះ តំណាងឱ្យអ្វីខ្លះ ?
- ៣. ហេតុអ្វីបានជាយើងត្រូវគោរពទង់ជាតិ ?
- ៤. តើអ្នកបានគោរពទង់ជាតិរាល់ថ្ងៃឬទេ ? ព្រោះអ្វី ?
- ៥. ចូរស្រង់ល្បះបញ្ជាក់ក្នុងអត្ថបទឱ្យបាន ២ល្បះ ។



រឿង បទប្បដានពីរនាក់



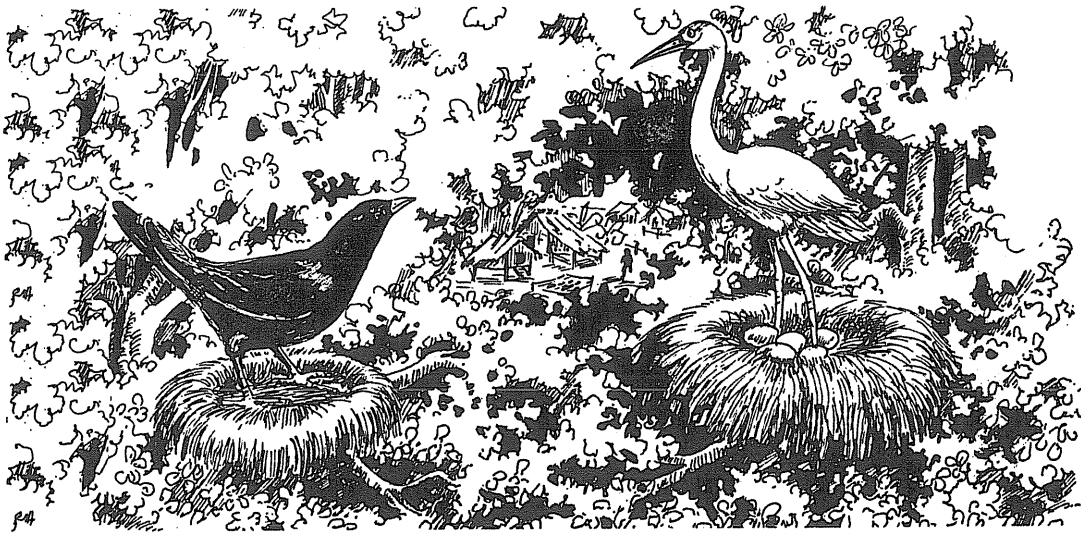
- ចូរអ្នកស្តាប់អត្ថបទ ដែលគ្រូរបស់អ្នកអាន រួចឆ្លើយនឹងសំណួរខាងក្រោម ៖

សំណួរ

១. តើបទប្បដានប្រុសទាំងពីរនាក់នោះរស់នៅសភាពដូចម្តេច ?
២. តើនរណាទទួលភារកិច្ចទៅការពារជាតិ ?
៣. នៅពេលឃើញបងមានគ្រោះអាសន្ន តើបុរសម្នាក់ធ្វើដូចម្តេចខ្លះ ?
៤. តើទង្វើរបស់បុរសទាំងពីរបង្ហាញស្មារតីស្រឡាញ់អ្វីខ្លះ ?
៥. បើអ្នកស្ថិតក្នុងស្ថានភាពនោះ តើអ្នកហ៊ានធ្វើដូចបុរសម្នាក់ឬទេ ? ព្រោះអ្វី ?



រឿង កុកនិងក្អែក



មានតំណាលថា ក្អែកនិងកុកបានធ្វើសម្បុកពងនៅជិតគ្នា លើដើមស្រឡៅដ៏ខ្ពស់មួយ មិនឆ្ងាយប៉ុន្មានពីភូមិអ្នកស្រុក។ រាល់ថ្ងៃ សត្វទាំងពីរតែងចេញរកចំណីទីទៃពីគ្នា។ កុកតែងហើរទៅឆ្ងាយៗរកទឹកបឹងប្លូ ស្ទឹង ព្រែក ដើម្បីរកចំណីជារៀងរាល់ថ្ងៃ។ ចំណែកឯក្អែក វាមិនហើរទៅណាឆ្ងាយពីភូមិអ្នកស្រុកទេ វាតែងចាំមើលឱ្យតែមនុស្សណាហាលសាច់ ឬឃើញពងមាន់ ពងទា និងអ្វីៗផ្សេងទៀតដែលអ្នកស្រុកទុកប្រហែស វាបោះពួយទៅឆក់យកបានជាចំណីមកចម្អែតក្រពះ។

ពេលមួយ ក្រោយពេលត្រឡប់មកពីរកចំណី សត្វទាំងពីរសាកសួរគ្នាអំពីរបរចិញ្ចឹមជីវិតរាល់ថ្ងៃ។ គេទាំងពីរក៏បាននិយាយប្រាប់គ្នាពីរបររៀងៗខ្លួន។ ក្រោយពេលបានដឹងពីរបររបស់ក្អែក កុកនិយាយទៅកាន់ក្អែក៖ “បងក្អែក! ល្មមឈប់ទៅរកចំណីឯភូមិអ្នកស្រុកទៀតទៅ ការល្អចឆក់គេមិនមែនជារបរល្អសម្រាប់ជីវិតទេ ខ្លាចក្រែងថ្ងៃណាមួយជួបគ្រោះថ្នាក់។ គួរណាស់តែបងស្វែងរកចំណីតាមសម្មាអាជីវោ ទើបជាការប្រសើរ”។ លួសម្តីកុកដាស់តឿនដូចនេះ ក្អែកខឹងណាស់ រួចពោលទាំងកំហឹងថា៖ “នែបងកុក! ការរកចំណី ឬប្រកបមុខរបរបែបណានោះ វាជារឿងរបស់យើងម្នាក់ៗទេ មិនទាក់ទងនឹងការរកចំណីរបស់បងទេ! ខ្ញុំ

មិនទៅដណ្តើមចំណីរបស់បងឯណា”? កុកតបះ “ ការនិយាយបែបនេះមិនមែនមានន័យ ថា ខ្ញុំខ្លាចបងក្អែកឯងដណ្តើមចំណី ឬមុខរបរបស់ខ្ញុំនោះទេ ។ ខ្ញុំនិយាយបែបនេះ ក្នុងនាមជា អ្នកជិតខាងគ្នា រាប់អានគ្នា ខ្ញុំខ្លាចក្រែងបងមានគ្រោះថ្នាក់ ” ។ ក្អែកកុកនិយាយបែបនេះ ក៏ តបទៅវិញទាំងកំហឹងថា យើងនៅជិតគ្នា ជាអ្នកភូមិផងរបងជាមួយគ្នាមែន តែការរកស៊ីវាជា រឿងផ្សេងគ្នា បងកុំបាច់ចេះដឹង... ។

កុកឈប់មាត់ ហើយសត្វទាំងពីរក៏សម្លឹងដេករៀងៗខ្លួនទៅ ។ ក្រោយមក ក្អែកនៅតែ ប្រកបរបរដូចមុនដដែល ។ រសៀលថ្ងៃមួយ ក្អែកហើរទៅឃើញបុរសម្នាក់កំពុងហាលសាច់ លើព័ន្ធចម្រើងក្បែរផ្ទះ ។ បុរសនោះមិនទាន់ទាំងដើរចេញទៅណាឆ្ងាយផង ក្អែកក៏ហើរ ក្រឡឹងធ្វើឱ្យបុរសនោះដឹងពីបំណងរបស់ក្អែក ព្រោះខ្លួនបាត់សាច់ហាលស្ទើរតែរាល់ថ្ងៃ ។ បុរសនោះកាន់ដំបងពួនចាំគប់ក្អែក ។ ក្អែកល្ងង់ខ្លោក៏ចុះទំចឹកសាច់ពាំ ហៀបតែទទះស្លាប ហើរ ក៏ត្រូវនឹងដំបងរបស់បុរសបាក់ជើងម្ខាងនាពេលនោះទៅ ។ ក្អែកខំប្រឹងហើរយ៉ាងត្រដាប ត្រដួសគេចពីការប្រហាររបស់បុរសទាំងឈឺចាប់ សំដៅទៅលំនៅរបស់ខ្លួន ។

ពេលល្ងាច កុកត្រឡប់មកពីរកចំណីវិញ ឃើញក្អែកត្រូវរបួសដេកថ្ងូរក្នុងសម្បុក ។ កុកក៏សួរក្អែកពីមូលហេតុ ដែលបណ្តាលឱ្យមានរឿងហេតុកើតឡើង ។ ក្អែកក៏រាយរាប់ដំណើរ រឿងប្រាប់កុក ។ កុកនិយាយ ៖ “ នេះមកពីបងមិនស្តាប់ខ្ញុំ! បើបងស្តាប់ខ្ញុំ មិនមានរឿងបែប នេះឡើយ ” ។ ក្អែករស់នៅយ៉ាងត្រដាបត្រដួស ទម្រាំដល់ពេលជើងរបស់ខ្លួនជាសះស្បើយ វិញ ។

សំណួរ

១. តើកុកនិងក្អែកមានមុខរបរចិញ្ចឹមជីវិតដូចម្តេច ?
២. តើកុកជាសត្វត្រីក្អែកដូចម្តេចខ្លះ ?
៣. តើក្អែកឆ្លើយតបទៅកុកវិញដូចម្តេចខ្លះ ?
៤. តើរឿងនេះអប់រំដូចម្តេចខ្លះ ?
៥. ចូរបង្ហាញទឹកន្តែងប្រើចំណុចរាយក្នុងអត្ថបទ ដោយប្រាប់ន័យរបស់វាផង ។
៦. ប្រសិនបើអ្នកវិញ ក្រោយពួសម្តីរបស់កុក តើអ្នកធ្វើដូចក្អែកដែរឬទេ ?
ព្រោះអ្វី ?



ការណែនាំនិងផ្តល់ព័ត៌មានអំពីខ្លួនឯង

ថ្ងៃនេះជាថ្ងៃទីមួយនៃឆ្នាំសិក្សាថ្មី ។ អ្នកគ្រូបានហៅសិស្សម្នាក់ម្តងៗធ្វើការណែនាំខ្លួន ឱ្យមិត្តរួមថ្នាក់បានស្គាល់ ។ ចូរពិនិត្យការណែនាំខ្លួនរបស់ជាវិន ខាងក្រោមនេះ ៖

ជម្រាបសួរអ្នកគ្រូ...! សួស្តីមិត្តទាំងអស់គ្នា! ខ្ញុំឈ្មោះ ជាវិន ជាសិស្សមកពី សាលាបឋមសិក្សាសុភមង្គល ។ សព្វថ្ងៃខ្ញុំរស់នៅភូមិបំប្រកខាងជើង សង្កាត់កាកាប ខណ្ឌដង្កោ រាជធានីភ្នំពេញ ។ ឪពុកខ្ញុំជាក្រូបង្រៀន ម្តាយខ្ញុំជាមេផ្ទះ ។ ខ្ញុំមានបងប្អូនចំនាត់ ខ្ញុំជាកូន ទីពីរ ។ កាលនៅថ្នាក់ទី៦ ខ្ញុំជាសិស្សពូកែម្នាក់ដែរ ពិសេសមុខវិជ្ជាភាសាខ្មែរ ។ ខ្ញុំសុំបញ្ចប់តែ ត្រឹមនេះ សូមអរគុណអ្នកគ្រូ... ។

សំណួរ

១. តើជាវិនជាសិស្សមកពីសាលាណា ?
២. តើសព្វថ្ងៃ គេរស់នៅឯណា ?
៣. តើឪពុកម្តាយរបស់គេប្រកបរបរអ្វី ?
៤. តើជាវិនមានបងប្អូនប៉ុន្មាននាក់ ? គេជាកូនទីប៉ុន្មាន ?
៥. ក្នុងការណែនាំខ្លួន ជាវិនបង្ហាញចំណុចសំខាន់ៗអ្វីខ្លះ ?

លំហាត់

• ចូរអ្នកណែនាំខ្លួនអ្នកឱ្យមិត្តភក្តិរបស់អ្នកបានស្គាល់ តាមលំនាំនៃការណែនាំរបស់ ជាវិនខាងលើ ។

- នៅពេលបង្ហាញនិងណែនាំខ្លួន អ្នកគប្បី៖
- បង្ហាញឥរិយាបថឱ្យបានសមរម្យ
 - លើកដៃជម្រាបសួរគ្រូជាមុននិងជម្រាបសួរមិត្តរួមថ្នាក់
 - ប្រើសម្តីច្បាស់លាស់សមរម្យទន់ភ្លន់
 - បង្ហាញព័ត៌មានផ្ទាល់ខ្លួនឱ្យបានច្បាស់លាស់ ។



សំណេរអត្ថបទព័ត៌មាន ពណ៌នាព្រឹត្តិការណ៍

សំណេរនេះតម្រូវឱ្យអ្នកសរសេររៀបរាប់ឡើងវិញពីព្រឹត្តិការណ៍ រឿងហេតុ ឬហេតុការណ៍ ដែលកើតឡើងក្នុងរឿងដែលបានអានរួច ឬព្រឹត្តិការណ៍ដែលបានជួបជាក់ស្តែង ឱ្យទៅជាអត្ថបទផ្តល់ព័ត៌មានមួយ ដោយធ្វើយ៉ាងណាឱ្យអ្នកអានបានដឹងនិងយល់ហេតុការណ៍ដែលកើតឡើងនោះបានត្រឹមត្រូវនិងច្បាស់លាស់ ។

- ចូរអានឧទាហរណ៍ខាងក្រោម៖

សេនាមឿងហ៊ានបូជាជីវិត ដើម្បីទៅកេណ្ឌទ័ពខ្មោចមកជួយធ្វើសង្គ្រាម

ដំណើររឿងអ្នកតាយ៉ាងមឿងក្នុងសៀវភៅប្រជុំរឿងព្រេងខ្មែរភាគ៥ បានបញ្ជាក់ថា នៅពេលដែលទ័ពព្រះចៅសៀមដេញតាមជ័យអស្ចារ្យ ហើយជ័យអស្ចារ្យមានទ័ពតិច និងអារុយុទ្ធភណ្ឌមិនសូវសម្បូរផងនោះ ក៏មានសេនាម្នាក់ឈ្មោះមឿងបានផ្តល់យោបល់ថា ខ្លួនហ៊ានតតាំងនិងទ័ពសៀម ដោយប្រើឧបាយដ៏ចម្លែកមួយ គឺហ៊ានបូជាជីវិត ដើម្បីទៅកេណ្ឌទ័ពខ្មោចមកជួយច្បាំងតតាំងនិងទ័ពសៀម ។ សេនាមឿងបានបង្គាប់ឱ្យគេដឹករណ្តៅរួចដោតចម្រុងនៅបាតរណ្តៅនោះ ។ លោកលោតចុះទៅក្នុងរណ្តៅ ប្រពន្ធនិងកូនពីរនាក់ទៀតក៏លោតទៅតាមដែរ ។

លុះគម្រប់ប្រាំពីរថ្ងៃ នៅថ្ងៃពេញបូណិមី គេឮសូរសន្លឹកកក្រើកមេយកក្រើកដី ។ ទ័ពខ្មោចបានដង្ហែជ័យអស្ចារ្យលើកទ័ពទៅឡោមព័ទ្ធបន្ទាយទ័ពសត្រូវ ។ ឯទ័ពសៀម កាលបើឮសូរសន្លឹកកក្រើកចម្លែក ក៏ភ័យស្លន់រន្ធត់នាំគ្នារត់ប្រាសអាយុ ចោលអារុយុទ្ធនិងស្បៀង វិលត្រឡប់ទៅស្រុកសៀមវិញអស់ ។

សំណួរ

១. តើអត្ថបទនេះនិយាយពីអ្វី ?
២. តើហេតុការណ៍នេះដកស្រង់ពីរឿងណា ?
៣. តើហេតុអ្វីបានជាសេនាមឿងប្រើឧបាយដ៏ចម្លែកនេះ ?
៤. តើការលះបង់ជីវិតរបស់ក្រុមគ្រួសារសេនាមឿង ពិតជាទៅកេណ្ឌទ័ពខ្មោច មែន ឬយ៉ាងណា? ចូរបញ្ជាក់ ។
៥. តើឧបាយកលរបស់សេនាមឿងទទួលបានលទ្ធផលបែបណា ?

លំហាត់

១. ចូរអ្នកសរសេរអត្ថបទព័ត៌មាន ដែលពណ៌នាហេតុការណ៍មួយគឺ “អណេ្តក និង ទីទុយជួយសង្គ្រោះស្មាន់ជាសម្លាញ់” ដែលដកស្រង់ចេញពីរឿង ស្មាន់ ទីទុយ អណេ្តក ។
២. ចូរអ្នកសរសេរអត្ថបទព័ត៌មាន ដែលពណ៌នាព្រឹត្តិការណ៍ ឬហេតុការណ៍ណាមួយដែលអ្នកបានដឹង ឬជួបប្រទះជាក់ស្តែង ។

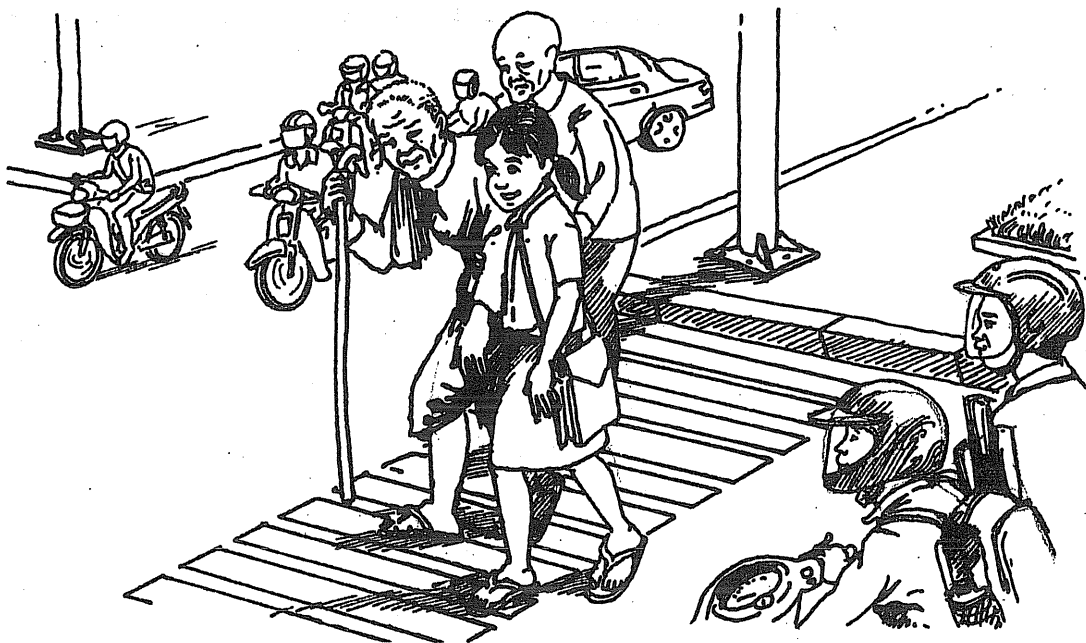
សង្ខេប

សំណេររបស់អ្នកត្រូវធ្វើតាមលំនាំខាងលើ និងអនុវត្តតាមការណែនាំខាងក្រោម ៖

- ដាក់ចំណងជើង (ប្រធានបទ) របស់ហេតុការណ៍ ឬព្រឹត្តិការណ៍
- ប្រាប់ប្រភពនៃហេតុការណ៍ ឬព្រឹត្តិការណ៍
- ប្រាប់មូលហេតុ
- ប្រាប់ភាពសំបូរនៃហេតុការណ៍ ឬព្រឹត្តិការណ៍
- ប្រាប់ដំណោះស្រាយ
- បញ្ជាក់លទ្ធផល
- បង្ហាញចំណាប់អារម្មណ៍ផ្ទាល់ខ្លួន ។



ការជួយគ្នាទៅវិញទៅមក



មនុស្សម្នាក់ៗមិនអាចរស់នៅឯកឯងបានទេ គឺត្រូវប្រាស្រ័យទាក់ទងជាមួយមជ្ឈដ្ឋានជុំវិញ ជាពិសេសសហគមន៍ និងសង្គម ។ ការជួយគ្នាទៅវិញទៅមកកាន់តែបង្កើនសេចក្តីស្រឡាញ់និងសាមគ្គីភាព ។ យើងគប្បីថែរក្សាស្មារតីចែករំលែក ក្នុងន័យជួយចែករំលែកបទពិសោធន៍ និងផ្តល់ផលប្រយោជន៍គ្នាទៅវិញទៅមក ។ ក្នុងមេរៀននេះអ្នកនឹងយល់ដឹងថែមទៀតពីសារៈសំខាន់នៃការជួយគ្នាដើម្បីផលប្រយោជន៍រួមមួយចំនួន ។

ជាពិសេស ក្នុងមេរៀននេះ អ្នកនឹងសិក្សាបន្ថែមទៀតអំពី ៖

- លក្ខណៈសម្គាល់នៃទេវកថា
- ការសង្ខេបឡើងវិញ
- ក្តីអង្គរកនិងក្តីអង្គរង
- តម្លៃអប់រំនៃអត្ថបទ
- ល្បះសំណួរ
- សំណេរអត្ថបទព័ត៌មាន ពណ៌នាព្រឹត្តិការណ៍ ។
- សញ្ញាសម្ព័ន្ធ “តង្កៀប ”



ទេវកថា

ជាទូទៅ គេអាចបកស្រាយបញ្ហា ឬបាតុភូតណាមួយស្របទៅតាមកម្រិតយល់ដឹង របស់គេចុំណោះ ។ កាលពីដើម មនុស្សសម័យបុរាណច្រើនយល់ថា អ្វីៗ ដែលបានកើតឡើង លើលោកនេះ សុទ្ធតែដោយសារវត្ថុសក្តិសិទ្ធិ ទេវៈ អ្នកតាជាដើម ជាអ្នកបង្កើត ។

• ចូរអ្នកអានអត្ថបទដកស្រង់ក្នុងរឿងដើមកំណើតសត្វមូសខាងក្រោមនេះ ៖

[...] នាងបានទៅជួបនឹងអ្នកស្រុក ដែលត្រូវវេនទៅឱ្យមូសស៊ី ហើយនិយាយ ៖ “ បើ អ្នករាល់គ្នាចង់គេចឱ្យរួចពីសេចក្តីស្លាប់ ចូរអ្នកធ្វើតាមខ្ញុំ ។ អ្នកប្រាកដជាគេចរួចពីសេចក្តីស្លាប់ ពុំខាន ។ ដំបូង អ្នកទាំងអស់គ្នាទៅរកប្រមូលស្លឹកឈើងាប់ៗស្អាតៗឱ្យបានច្រើនយកមកទីនេះ ។ ពេលណាសត្វមូសហើរមកជិត យើងត្រូវដុតភ្លើងឱ្យនេះហុយផ្សែងទ្រលោមឡើង ។ បន្ទាប់ មកពួកយើងនាំគ្នានៅក្នុងរង្វង់ភ្នំភ្លើងនោះ ។ ធ្វើដូច្នោះ សត្វមូសមិនហ៊ានហើរឆ្លងភ្លើង ផ្សែង មកស៊ីយើងទេ ” ។

មនុស្សទាំងឡាយយល់បំណងនាង ហើយព្រមធ្វើតាមនាងទាំងអស់ ។ លុះវេលាយប់ ពួកសត្វមូសក៏មកដល់តាមទម្លាប់ ដើម្បីស៊ីមនុស្ស ។ នៅពេលនោះ ពួកអ្នកស្រុកក៏ដុតភ្លើងនេះ សន្លោសន្លោឡើង មិនឱ្យរលត់ តាមបង្គាប់បុត្រិសេដ្ឋី ។ សត្វមូសឃើញដូច្នោះ ពុំហ៊ានហើរឆ្លង កាត់ភ្លើងផ្សែងទៅខាំស៊ីមនុស្សឡើយ ។ វាក៏ប្រមូលគ្នាមកកកកុញជំនុំគ្នា៖ “ បើយើងនៅតែ មានខ្លួនធំដូចនេះតទៅទៀតនោះ យើងប្រាកដជាខាំមនុស្សលោកស៊ីពុំបាន ពីព្រោះ កាល ណាគេដុតភ្លើងឱ្យនេះឡើងដូចនេះ យើងពុំអាចចូលទៅជិតគេបានឡើយ ។ អាស្រ័យហេតុនេះ ចូរយើងទៅទូលព្រះឥសូរ ដែលជាអ្នកបង្កើតយើងមក សូមឱ្យព្រះអង្គធ្វើខ្លួនយើងឱ្យទៅជា តូចៗវិញ ទើបស្រួលលបឆ្លក់ខាំមនុស្សបាន កុំឱ្យមនុស្សលោកមើលយើងឃើញ បើធ្វើដូចនេះ ឃើញជាស្រួលជាង ” ។ [...]

[...] នៅពេលនោះ ព្រះឥសូរក៏ធ្វើខ្លួនសត្វមូសឱ្យតូចៗដូចជាសត្វមូសសព្វថ្ងៃនេះ ។ កាលបើបានខ្លួនតូចដូចបំណងហើយ សត្វមូសក៏ថ្លែងអំណរគុណព្រះឥសូរ រួចលាព្រះអង្គ

ត្រឡប់មកស្ថានមនុស្សលោកវិញ ។ វាក៏ហើរត្រាច់ពីភូមិមួយទៅភូមិមួយ ស្វែងរកខាំមនុស្ស
លោក ។ ប៉ុន្តែ មនុស្សលោកចេះតែយកដៃទះវាស្លាប់ ឯខ្លះក៏នោរសតែបាក់ស្លាប បាក់ជើង ។
មនុស្សលោកក៏ធ្ងរចិត្ត ហើយមានសេចក្តីសប្បាយច្រើនលើសមុន ។

ពួកមូសក៏ប្រជុំគ្នាសាជាថ្មីទៀត ៖ “ ឥឡូវមនុស្សលោកធ្វើបាបយើងខ្លាំងណាស់ គេទះ
គេវាយយើង ហើយគេនឹងសម្លាប់យើងអស់ជាមិនខាន ។ ហេតុដូច្នេះ យើងត្រូវនាំគ្នាទៅរក
ព្រះឥសូរម្តងទៀត ដើម្បីសុំព្រះអង្គធ្វើមាត់យើងឱ្យស្រួលច្បាស់ដូចមូល ងាយស្រួលខាំមនុស្សលោក
បានឆាប់រហ័ស កុំឱ្យមនុស្សលោកដឹងថាយើងខាំគេ ” ។

កាលជំនុំបានមតិជាឯកច្ឆន្ទ សត្វមូសបបួលគ្នាហើរទៅកាន់ស្ថានសួគ៌ ។ លុះទៅដល់
ស្ថានសួគ៌ សត្វមូសក៏ទូលសុំព្រះឥសូរឱ្យធ្វើមាត់ខ្លួនឱ្យតូចៗ ដើម្បីស្រួលខាំមនុស្សលោក ។ ព្រះ
ឥសូរក៏ទ្រង់ឆ្លើយតបមកវិញ ៖ “ នែមូស! មាត់ដែលយើងបានធ្វើឱ្យអ្នកឯងនេះ វាស្រួលល្មម
ណាស់ទៅហើយ ប៉ុន្តែបើអ្នកឯងចង់ខាំមនុស្សលោកឱ្យបានរហ័ស ហើយមុតទៀតនោះ ចូរអ្នក
ឯងទៅរកព្រះនង្គមួយៗម្នាក់ ដើម្បីជួយសំពងពីលើថែមទៀត ប៉ុន្តែចូរអ្នកដឹងថា មនុស្សលោក
គេមានព្រះនង្គនេះស្រេចហើយ ដូច្នេះចូរអ្នកត្រឡប់ទៅវិញចុះ” ។ [...]

(ដកស្រង់ និងកែសម្រួលចេញពីប្រជុំរឿងព្រេងខ្មែរភាគ៤)

អត្ថបទដកស្រង់នេះ បានបង្ហាញដើមហេតុ ដែលនាំឱ្យកើតជាសត្វមូស ខ្លួនតូច
ហើយតែងតែច្រើមូលចាក់ទម្លុះស្បែកមនុស្ស ដើម្បីបិតយកឈាមជាអាហារ ។

តើអ្វីទៅជា “ទេវកថា”?



ទេវកថា គឺជារឿងរ៉ាវស្តីពីការយល់ដឹងដំបូងរបស់មនុស្ស ពីប្រភពកំណើតនៃ

អាទិទេព ទេវៈ អ្នកតា មនុស្ស សត្វ រុក្ខជាតិ បាតុភូតធម្មជាតិ និងប្រភពពិធីគោរពបូជា
ផ្សេងៗ ។

លំហាត់

• ចូរអ្នកអានអត្ថបទខាងក្រោមនេះ ហើយបញ្ជាក់ថា ណាមួយជាទេវកថា ណាមួយមិនមែនជាទេវកថា និងប្រាប់លក្ខណៈសម្គាល់ផង ។

ក. [...] តាបសជបទិកសន្សើមនោះឱ្យកើតទៅជាភ្នែកមនោរាហ៍ ប្រគល់ទៅឱ្យនាងមេខលាដោយបញ្ជាក់ ប្រាប់ ៖ “ ភ្នែកនេះមានគុណភាពខ្លាំងពូកែណាស់ ។ បើអ្នកចង់បានអ្វីមួយគ្រាន់តែលើកភ្នែកនេះត្រូវឡើង នោះមួយរំពេចសេចក្តីប្រាថ្នារបស់អ្នកនឹងបានសម្រេចភ្លាម ។ មួយទៀត ដោយអានុភាពនៃភ្នែកនេះ អ្នកអាចហោះកាត់អាកាស កប់ពពកជ្រកអាចម៍ជន្លួន ឬទៅកាន់កន្លែងណាក៏បានទាំងអស់ ” ។

នាងអារក្ខទេវីក៏ទទួលយកភ្នែកនោះ ហើយលើកភ្នែកឡើង ស្រាប់តែហោះរឹងទៅលើមេឃតម្រង់ទៅមហាសាគរ ។

ចំណែកឯរាមាសូរ អាស្រ័យដោយការព្យាយាមដ៏យូរ ក៏រកបានទិកសន្សើមដាក់ពេញភ្នែក ហើយយកទៅថ្វាយមហាប្ញសី ។ ពេលនោះតាបសពោល ៖ “ ចៅឯងយករបស់នេះមកយឺតយូរពេក ។ ឥឡូវវាបានប្រគល់វត្ថុនោះទៅនាងមេខលាហើយ ។ ឯមន្តអាគមគាថារបស់វាអាចជបបានវត្ថុបែបនេះតែម្តងគត់ ” ។

កាលបើបានឮមហា តាបសថាដូច្នោះ រាមាសូរក៏សេចក្តីទោមនស្សពន់ប្រមាណ ហើយក៏ស្រែកយំអណ្តែតអណ្តូកយ៉ាងខ្លាំង ។

ដើម្បីល្អងចិត្តចិសាច តាបសក៏ប្រាប់ ៖ “ ចូរចៅកុំកើតទុក្ខខ្លាំងពេក ចាំតាឱ្យពូថៅមួយនេះ ។ អ្នកអាចយកទៅឈ្លោះដណ្តើមយកភ្នែក ពីនាងអារក្ខទេវីមេខលាបាន ។ នាងមេខលានេះចូលចិត្តហោះហើរលេងនៅលើអាកាស ដើម្បីមុជទឹកភ្លៀង ។ នៅពេលដែលមានភ្លៀងម្តងៗ ចូរអ្នកចោលពូថៅនេះទៅលើវា ។ វានឹងបោះចោលភ្នែកដ៏មានតម្លៃនោះ ។ នៅពេលឃើញវាលើកភ្នែកឡើងត្រូវ ចូរចៅបិទភ្នែកភ្លាម មុននឹងចោលទៅលើវា ” ។

រាមាស្តរ កាលបើបានពូថៅមកកាន់និងដៃហើយ ក៏ហោះស្វែងរកនាងមេខលា ដើម្បី ដណ្តើមយកកែវមនោរាហ៍ ។ ប៉ុន្តែកាលបើនាងបានឃើញកាលណា នាងក៏យល់ឃើញភ្លាមថា ចិសាចនេះប្រាកដជាមកដណ្តើមកែវមនោរាហ៍ពីនាងពុំខាន ទើបនាងលើកកែវត្រូវឡើង ហើយហោះទៅលើអាកាសវេហាស៍ខ្ពស់ក្រៃលែង ។

កាលបើក្រឡេកឃើញពន្លឺចាំងនៃកែវសិល្ប៍ភ្លាម ចិសាចក៏បិទភ្នែកជិត រួចត្រូវវែង អារុំធនទៅ ។ អារុំធនោះក៏ហោះយ៉ាងលឿន ឮសូរសម្លេងក្រៃលែង ប៉ុន្តែឥតត្រូវនាងអារកូទេរី ទេ ។

ចាប់តាំងពីពេលនោះមក ទើបនៅពេលមានភ្លៀងផ្កុរ គេឃើញចាំងពន្លឺកែវ ហើយឮ សូរសំឡេងយ៉ាងខ្លាំងនៃអារុំធនោះ ។

អាស្រ័យហេតុនេះហើយបានជាក្នុងភាសាខ្មែរ យើងហៅឈ្មោះដុំថ្មទាំងឡាយណា ដែលមានរាងដូចផ្លែពូថៅ ឬចបកាប់ ក្បាលស្រួច ឬដូចកាំបិត ថា “ កាំរន្ទះ ” ហើយសន្មតថា របស់ទាំងនោះជាប្រញូរបស់យក្សបាញ់នៅលើមេឃធ្លាក់មកដី ។

(ដកស្រង់ចេញពីប្រជុំរឿងព្រេងខ្មែរភាគ៤ ទំព័រ៦៧-៦៩ បោះពុម្ពដោយពុទ្ធសាសនបណ្ឌិត្យដ.ស.២៥៤៧ គ.ស.២០០៣)

ខ. ក្រឡេកមើលទង់ជាតិបក្សរិតៗ កណ្តាលរលកអាកាសវេហាស៍ ប្រជាជនតែងតែ នាំគ្នាបណ្តែតអារម្មណ៍ទៅកាន់ប្រាសាទបុរាណដ៏មានកំពូលស្រួចត្រដឹម បង្ហាញអរិយធម៌ត្រចះ ត្រចង់របស់ខ្មែរនាសម័យកាលដ៏រុងរឿងបំផុត ។ អង្គរវត្តជាប្រាសាទមួយ ដែលបុព្វបុរសបាន ប្រើពេលវេលាដ៏យូរនិងបូជាជិតដីផ្ទៃថ្នាំ ក្នុងការកសាងស្នាដៃទុកឱ្យកូនចៅជំនាន់ក្រោយ ។ ប្រជាជនទូទាំងសាកលលោកតែងសរសើរស្នាដៃខ្មែរ ពីការរចនាវត្ថុ និងការកសាងបុរាណដ្ឋាន ទាំងឡាយ ។ [...]



រឿង សង្គ្រាមរោងគីងកំលិចតាព្រហ្ម



សម័យព្រេងនាយ មានវេលាមួយនោះ ពិភពលោកកើតទុរភិក្ស ក្តៅហួតហែងគ្រប់ទិសទី ។ ព្រះពិរុណាមិនបង្អួរភ្លៀងសោះ ។ ស្ទឹង ត្រពាំង បឹង ព្រែក ទន្លេស្ទើររឹងស្ងួតទឹកអស់ ។ សត្វទាំងឡាយស្លាប់គរឆ្អឹងលើគ្នា ។ រុក្ខជាតិធានាក្រៀមស្ងួតក្រញូង ។ ពួកមណ្ឌុកសត្វមានគីងកំ ហ៊ឹង កង្កែបជាដើម ដែលជាសត្វពូកែអត់ធន់ក៏ស្តុមនៅតែស្បែក និងឆ្អឹង ។ ថ្ងៃមួយគីងកំជាមេប្រកាសដល់ក្រុមញាតិ និងហ៊ឹង កង្កែបជាមិត្ត៖ “ នែមិត្តទាំងអស់គ្នា! តាព្រហ្មមិនបង្អួរភ្លៀងមកឱ្យយើងទេ បើយើងនៅស្ងៀម មុខជាដាច់ពោះស្លាប់ ។ មករុករាយមិត្តយើង! កេណ្ឌគ្នាទៅតយុទ្ធនឹងតាព្រហ្មយកភ្លៀងឱ្យបាន ។ អាសន្តដល់ហើយ បើនៅស្ងៀមក៏ស្លាប់ បើច្បាំងក៏ស្លាប់ បើម៉ែនឹងស្លាប់ គួរតែស្លាប់ក្នុងចម្បាំង ដើម្បីយកជ័យឱ្យក្រុមញាតិនិងមិត្តប្រសើរជាង ។ មក! ទៅប្រយុទ្ធ!” ។ ក្រោយពេលគីងកំប្រកាសយ៉ាងនេះ ពលមណ្ឌុកសត្វ និងមិត្តទាំងអស់លើកព្យុហយាត្រាទៅតយុទ្ធនឹងតាព្រហ្ម ក្នុងវិមានលោកព្វដ៏អាកាស ។ កងទ័ពមណ្ឌុកសត្វដើរហួសទីវាលបន្តិចមក ស្រាប់តែប្រទះនឹងទ័ពមួយហូងធំទៀត គឺពលត្រីអណ្តែងធំៗខ្លាន់ខ្លាប់ ខ្ពស់

ប្រឡាក់ស្រមក ដោយធូលីនិងផេះ ។ មេទ័ពគឺងក់សួរ៖ “ នែរឺយ តើពួកឯងទៅណា បានជា ប្រមៀលខ្លួនហុយដី ទ្រលោម កាត់មុខឱ្យរំខានដល់កងទ័ពយើងដូចនេះ ” ។ ត្រីអណ្តែងជា មេទ័ពតប៖ “ មិត្តអើយ ពួកមច្ឆជាតិបានបញ្ជូនយើងឱ្យមកជាមួយបងក្រាញ់ ដីចិនប្រសប់ខាង រត់ឆ្លងភ្នំនិងបារាយណ៍ ដើម្បីច្បាំងនិងតាព្រហ្ម យកភ្លៀងមកបំពេញស្ទឹងយើង ” ។ គឺងក់ ដូច្នោះអរណាស់ក៏ប្រាប់កងទ័ពខ្លួន ។ មួយរំពេចនោះ សំព្វជយយោសលាន់ពូចព្យាពីទ័ពទាំងពីរ ក្រុម ពួកគេប្រមូលគ្នាជាក្បួនទ័ពមួយ យាត្រាតាមវាលក្តៅហួតហែង ។ មិនយូរប៉ុន្មាន ពួកគេ ឃើញភមរជាតិមួយហ្វូងធំ ហើរខ្មៅខ្មាប ។ ពេលនោះឃ្មុំ និងឪម៉ាល់ជាមេទ័ពបន្លឺមក៖ “ នែ បងគឺងក់ ហ៊ឹង កង្កែប ត្រីអណ្តែង ត្រីក្រាញ់អញ្ជើញទៅណា ខ្លួនស្រមកយ៉ាងនេះ? ” ។ គឺងក់ តប៖ “ មករឺយ! បងឃ្មុំ! យើងដឹងថា ក្រុមបងលើកទ័ពទៅច្បាំង ព្រោះអត់ភ្លៀង ខ្វះឈើ ព្រៃផ្តុលផ្តាធ្វើសំបុកដល់ក្រុមបង ។ យើងព្រួតគ្នាតយុទ្ធនិងតាព្រហ្មកុំខ្លាចស្លាប់! តុះទៅ! ” ។ ទ័ពគោកនិងទ័ពអាកាសនាំគ្នាធ្វើដំណើរតទៅទៀត ។ លុះដល់ជិតចម្ការស្នួតមួយ ស្រាប់តែ ប្រទះនឹងផ្លែត្រសក់ស្រូវរដូវរដូវណាលលើផែនដី ខ្លះដាច់របេះចាកទងក្នុងឱ្យអាសូរ ។ ត្រសក់ មួយស្រែកដោយមានសង្ឃឹម៖ “ ភឿនអើយ ឱ្យគ្នាយើងដោយសារទៅផង ។ តែភឿនទៅច្បាំង យើងក៏ស្ងួស្លាប់ជំនួសគ្រួសារយើងដែរ មិនឱ្យរស់នៅវេទនាទេ ” ។ មេទ័ពទាំងបី ក៏យល់ព្រមឱ្យ ត្រសក់ស្រូវប្រមៀលខ្លួនទៅតាមក្បួន ។ លុះផុតពីវាលក៏បានដល់ព្រៃមួយ ដែលរុក្ខជាតិទាំង ឡាយក្រៀមរញ្ជមស្លាប់ជិតអស់ ។ ក្បួនកងទ័ពក៏បានទៅជួបនឹងវល្លិផ្តៅធំៗពីរដើម នៅនឹងគល់ ឈើងាប់មួយ ។ ផ្តៅសួរ៖ “ នែភឿន! ទៅណាហ្នឹងក៏សន្លឹកសន្លាប់ម៉្លេះ ភឿនមិនអាសូរមិត្ត រុក្ខជាតិគ្នាយើងទេឬ? ឃើញឬទេ ពួកគេដេកស្លាប់ពពួនអស់ហើយ ដោយដៃតាព្រហ្ម ។ យើងសូមទៅច្បាំងផង ។ យើងនៅយ៉ាងនេះវេទនាណាស់ ។ យើងស្ញើទៅស្លាប់ក្នុងសង្គ្រាម ដើម្បីដណ្តើមយកជ័យមកផ្តល់ជីវិតសត្វលោក ” ។ ទ័ពទាំងអស់ក៏យល់ព្រមឱ្យផ្តៅគោចរទៅ តាមផងដែរ ។

ក្រោយមក ទ័ពទាំងអស់បានទៅដល់ឋានតាព្រហ្ម ។ គឺងក់បានបញ្ជាឱ្យឃ្មុំប្រុងប្រៀប វាយសម្រុកនៅខ្លោងទ្វារខាងមុខនិងខាងក្រោយ ឯត្រីអណ្តែងនិងត្រីក្រាញ់ដែលខ្លួនប្រឡាក់ ទៅដោយក្បួននិងផេះ ឱ្យចូលទៅក្នុងពាងនិងផើងទឹកនៅមាត់ទ្វារក្រោយ និងពាងផ្សេងៗ

ដែលមានទឹក ហើយឱ្យផ្ដៅធំៗទាំងពីរឈរក្នុងដីនៅមាត់ទ្វារប្រាសាទ ។ ដោយឡែក ត្រសក់ស្រូវ ត្រូវប្រមៀលខ្លួនទៅទៀបជើងក្រោមអាសនៈដែលតាព្រហ្មគង់ ។ ឯក្រុមគីងក់ ហ៊ឹង កង្កែប ជាទីពេញចិត្តជាអ្នកចូលវាយលុក ។ លុះចាត់ចែងស្រេចហើយ ទ័ពមណ្ឌកសត្វក៏ចូលស្រ តម្រង់ ទៅអាសនៈតាព្រហ្ម ដោយស្រែកហោសស្លាប់យ៉ាងខ្លាំង ធ្វើឱ្យពលរេហ៍អស់ទាំងទេវតា មេនំ មេនាងចៅជិត ចៅចម ម៉ម ខុនណាង ជំទាវរត់ស្លន់ស្លោចេញពីប្រាសាទទៅត្រូវទឹកផេះ ទឹកក្បុងដែលត្រីអណ្ដែង ត្រីក្រាញ់បាចមកលើភ្នែក ផ្សាស្រវាំងរកទិសតំបន់ពុំឃើញ ។ មិនតែ ប៉ុណ្ណោះថែមទាំងត្រូវពួកឃ្មុំឃ្មុំម៉ាល់ទិចចុករមួលស្រែកយំរំពង ។ តាព្រហ្មរកច្រកចេញពុំទាន់ ស្រែកសួរ៖ នែរឺយ! អាពួកគីងក់ ហ៊ឹង កង្កែបចង្រៃទៅណា?” ។ ពួកមណ្ឌកសត្វតប៖ “ យើង មកច្បាំងៗ ” ។ តាព្រហ្មចុះចាកអាសនៈដោយមិនបានមើលក្រោមក៏ជាន់លើត្រសក់ស្រូវ រអិល ដួលផ្ទុះហើយត្រូវផ្ដៅទាំងពីរបន្ទន់ខ្លួនដេញប្រដាប់សង្កត់ជាប់ ។ ឃ្មុំក៏ទិចឈឺផ្សា ។ តាព្រហ្មក៏ ស្រែកចុះញឹម៖ “ យើងសុំចាញ់ហើយ! ” ។ ពួកដូចនោះ មេបញ្ជាការគីងក់ក៏ឃាត់ទ័ពឱ្យឈប់ ដើម្បីដោះស្រាយបញ្ហាជាមួយតាព្រហ្ម ។ គីងក់សួរទៅតាព្រហ្ម៖ “ ម៉េចក៏លោកមិនបង្អួរភ្លៀងឱ្យ សត្វលោក ធ្វើឱ្យគេស្លាប់គ្រប់កន្លែងដូចនេះ! ឥឡូវគ្នាយើងមិនសុខចិត្តទេ ។ បើលោកមិនបង្អួរ ភ្លៀងចុះទេនោះយើងនឹងកម្ទេចវិមានលោក សម្លាប់ទាំងពលលោក ទាំងលោកពុំខាន ” ។ តាព្រហ្មនឹកភ័យ ក៏និយាយអង្វរអស់ពលសត្វ និងរុក្ខជាតិ៖ “ សូមពួកព្រះស្តែងកុំខឹង យើងដឹង ខុសហើយ យើងនឹងផ្តល់ភ្លៀងឱ្យឥឡូវនេះ ។ សូមអស់លោកអ្នកអញ្ជើញទៅវិញចុះ កុំខឹង អី ” ។ គីងក់តប៖ “ ទេ! ពួកយើងមិនព្រមទេ បើយើងទៅ នោះលោកនឹងផ្តល់ភ្លៀងឱ្យយើងតែ មួយមេប៉ុន្មាននោះ លុះពេលក្រោយមកនឹងព្រងើយកន្តើយដដែល នាំឱ្យពិបាកយើងលើកទ័ព ឡើងមកទៀត ។ ដូចនេះ សូមលោកសន្យាឱ្យពរពិសេសដល់យើងសិន ទើបពួកយើងសុខ ចិត្ត ” ។ លុះសញ្ជឹងមួយសន្ទុះ តាព្រហ្មក៏ពោល៖ “ អើ! យើងព្រមឱ្យពរដល់ពួកឯងហើយ ។ បើ ពេលណាអ្នកត្រូវការភ្លៀងគីងក់ ហ៊ឹង កង្កែបត្រូវសង្កៀតធ្មេញ បន្លឺសំឡេងពីក្រោមមក ។ ពេល នោះយើងនឹងបង្អួរភ្លៀងឱ្យអ្នកភ្លាម ” ។ កាលសន្យារួចស្រេច ទ័ពមណ្ឌកសត្វបាណកសត្វ និង រុក្ខជាតិក៏ថយចុះមកលំនៅរៀងៗខ្លួន ។ តាំងពីពេលនោះមកពេលណាគីងក់ហ៊ឹង កង្កែប ត្រូវ ការភ្លៀង ក៏សង្កៀតធ្មេញបន្លឺសំឡេងក្រតៗ! អែបៗ! អោកៗ! ភ្លៀងក៏ធ្លាក់មក ។

(ដកស្រង់ និងកែសម្រួលពីប្រជុំរឿងព្រេងខ្មែរភាគ៤)

សំណួរ

១. តើអត្ថបទនេះជាប្រភេទអត្ថបទអ្វី(ព្រេងកថា ទេវកថា និទានកថា) ? ចូរបញ្ជាក់ ។
២. ហេតុអ្វី ទើបនាំឱ្យមានទំនាស់នេះកើតឡើង ?
៣. តើក្រុមគឺអ្នកមានគោលបំណងចង់បានអ្វី ? តើទង្វើនោះចាំបាច់ឬទេ ?
៤. តើទង្វើនោះបានផ្តល់ផលប្រយោជន៍យ៉ាងណាចំពោះក្រុមសត្វនិងរុក្ខជាតិ ?
៥. តើកត្តាអ្វីខ្លះដែលនាំឱ្យពួកគេទទួលបានជ័យជំនះ ?
៦. ចូរអ្នកបង្ហាញតម្លៃអប់រំ តាមរយៈសកម្មភាពនៃតួអង្គទាំងនោះ ។



ល្បះសំណួរ

អ្នកបានសិក្សារឿង សង្គ្រាមរវាងគឺងក់និងតាព្រហ្មរួចហើយ ក្នុងនោះតាព្រហ្មបានសួរទៅក្រុមមណ្ឌុកសត្វនិងក្រុមបាណកសត្វ ដើម្បីទទួលបានព័ត៌មានផ្សេងៗ អំពីការធ្វើសង្គ្រាមជាមួយតាព្រហ្ម ។ ទាំងអស់នោះជាមធ្យោបាយ ដើម្បីស្វែងរកព័ត៌មានតាមរយៈល្បះសំណួរ ។

- ចូរអ្នកសង្កេតល្បះសំណួរខាងក្រោមនេះ ៖
 ១. ល្បះសំណួរបញ្ជាក់មានសំនៀងសួរ (?) ⇨ ពួកបាណកសត្វទៅធ្វើសង្គ្រាម?
 ២. តើ + ល្បះបញ្ជាក់ ? ⇨ តើពួកបាណកសត្វទៅធ្វើសង្គ្រាម ?
 ៣. ល្បះបញ្ជាក់ + ឬទេ ?
 - ពួកបាណកសត្វទៅធ្វើសង្គ្រាមឬទេ ?
 - គាត់ស្តាប់បានឬទេ ?
 - បាទ ! គាត់ស្តាប់បាន ។
 - ទេ ! គាត់ស្តាប់មិនបានទេ ។
 ៤. ប្រើសព្វនាមសំណួរ ⇨ វាជានរណា ?

៥. ប្រើគុណនាមសំណួរ ⇨ ឯងទៅថ្ងៃណា?
៦. ប្រើគុណកិរិយាសំណួរ ⇨ ហេតុអ្វីបានជាពួកបាណកសត្វទៅធ្វើសង្គ្រាម?
៧. ល្អះសំណួរបែប “ បញ្ជាក់ ” (សម្រាប់សួរបញ្ជាក់សេចក្តី ព្រោះអ្នកសួរដឹងពុំច្បាស់) ពីរកញ្ចប់ ?
- បាទ! ពីរកញ្ចប់ ។
 - ទេ! មួយកញ្ចប់ទេ ។
៨. ល្អះសំណួរបែប “ ដណ្តឹង ” (សម្រាប់ដណ្តឹងសួរដោយអ្នកសួរពុំដឹងសោះ)៖
- ឯងហៅអ្នកណា ?
- បងសំ ។
 - ខ្ញុំហៅបងសំ ។
- អ្នកណាធ្វើមុន ?
- ខ្ញុំ ។
 - ខ្ញុំធ្វើមុន ។
៩. ល្អះសំណួរស្រប :
- តើឯងទៅផ្ទះដែរឬទេ ?
 - ឯងបានរៀនហើយឬនៅ ?
១០. ល្អះសំណួរមិនស្រប :
- តើឯងមិនទៅផ្ទះទេឬ ?
 - ឯងមិនទាន់បានរៀនទេឬ ?
១១. ល្អះបញ្ជាក់ + មែនទេ ? ⇨ មេឃចង់ភ្លៀងមែនទេ ?
- នៅក្នុងឧទាហរណ៍ខាងលើ គេឃើញថាល្អះទាំងនោះសុទ្ធតែបញ្ចប់ដោយសញ្ញា

សួរ “ ? ”



ល្បះសំណួរ ជាល្បះសម្រាប់សួររកដំណឹង ឬព័ត៌មានផ្សេងៗដែលគេចង់ដឹង ហើយល្បះនេះបញ្ចប់ដោយសញ្ញាសួរ “ ? ” ។

លំហាត់

១. ចូរអ្នកឆ្លើយនឹងល្បះសំណួរដែលមានចម្លើយ “ បាទ ចាស និងទេ ” នៃល្បះខាងក្រោមឱ្យបានសមស្រប ៖
 - នាងកញ្ញាកូនក្រមុំសេដ្ឋីស្ម័គ្រចិត្តចូលខ្លួនឱ្យមូសស៊ីដោយខ្លួនឯង ។
 - សត្វមូសទាំងនោះរិះរកវិធីដើម្បីខាំមនុស្សលោក ។
 - តើអំពើរបស់នាងកញ្ញាកូនសេដ្ឋី ជាអំពើត្រឹមត្រូវឬទេ ?
 - រឿងដើមកំណើតសត្វមូសបង្ហាញមូលហេតុនាំឱ្យកើតសត្វមូសមែនឬទេ ?

២. ចូរអ្នកបង្កើតល្បះសំណួរ ចំនួន១ល្បះ ក្នុងទម្រង់នីមួយៗដូចខាងក្រោមនេះ
 - ល្បះបញ្ជាក់ ដែលមានសំនៀងសួរ ។
 - តើ + ល្បះបញ្ជាក់
 - ល្បះបញ្ជាក់ + ឬ(ឬទេ) ។
 - ល្បះបញ្ជាក់ + មែនទេ ។
 - ប្រើសព្ទនាមសំណួរ
 - ប្រើគុណនាមសំណួរ
 - ល្បះសំណួរបែប “ ដណ្តឹង ”
 - ល្បះសំណួរស្រប
 - ល្បះសំណួរមិនស្រប ។

៣. ចូរអ្នករៀបចំល្បះខាងក្រោមនេះឱ្យទៅជាល្បះសំណួរ ៖
 - សុភីជាអ្នកគ្រាហ៍លោកយាយឡើងលើផ្ទះ ។
 - បាទ វាសនាយល់ព្រមធ្វើជាសាក្សីចំពោះរឿងនោះ ។
 - ពួកគាត់ទៅចូលរួមក្នុងពិធីបុណ្យបច្ច័យបួន ។



តួអង្គឯក តួអង្គទេ

គេអាចស្គាល់ដំណើររឿងមួយបាន អាស្រ័យដោយអ្នកនិពន្ធបង្ហាញព្រឹត្តិការណ៍នានា ជាព្រឹត្តិការណ៍និយាយពីជីវិតមនុស្ស សត្វ ឬរុក្ខជាតិ ។ កាលបើអ្នកនិពន្ធបង្ហាញសកម្មភាពច្រើន នៃតួអង្គណាមួយប្រឈមនឹងបញ្ហាសំខាន់នៃរឿង តួអង្គនោះហៅថា តួអង្គឯក ។ ឯតួអង្គដែល គ្រាន់តែមានសកម្មភាពដោយអន្លើៗនោះ ជាតួអង្គរង ។ តួអង្គរងធ្វើសកម្មភាពបំពេញឱ្យ ដំណើររឿងនិងលក្ខណសម្បត្តិនៃតួអង្គឯក ។ ជាមួយនោះ គេក៏បានឃើញតួអង្គមួយបែបទៀត ដែលមានសកម្មភាពតិចតួច គ្រាន់តែជួយបំពេញសាច់រឿង ឱ្យមានការប្រព្រឹត្តទៅ ហៅថាតួអង្គ បន្ទាប់បន្សំ ។

- ចូរអ្នកអានរឿង បុរសដណ្តឹងប្រពន្ធ ដើម្បីសិក្សាពីតួអង្គ ៖

កាលពីព្រេងនាយ មានបុរសម្នាក់ចង់បានប្រពន្ធ ក៏ទៅដណ្តឹងកូនគេម្នាក់ ។ ម្តាយឪពុក ខាងស្រីបង្គាប់៖ “ បើចង់បានកូនយើងជាប្រពន្ធ យើងចង់អ្នកត្រាំទឹកបីយប់ បើទ្រាំបាន ទើប យើងឱ្យកូនយើង ” បុរសនោះក៏ព្រមឱ្យគេចងត្រាំទឹក ។ លុះត្រាំទឹកបានពីរយប់ បុរសនោះ ឃើញភ្លើងឆេះលើកំពូលភ្នំ ។ គាត់ក៏លើកដៃឡើងទំនងដូចជាអាំងភ្លើង ។ គេមកមើលឃើញ បុរសនោះអាំងភ្លើងក៏យកជាលេសមិនលើកកូនឱ្យគាត់ជាប្រពន្ធឡើយ ។ បុរសនោះខឹងណាស់ ទៅប្តឹងចៅក្រម ។ ចៅក្រមឱ្យកោះម្តាយឪពុកខាងកូនស្រីនោះជំនុំជម្រះ ។ ចៅក្រមទទួលយក សំណុំ ក៏កាត់៖ “ ចៅឯងត្រូវចាញ់គេហើយ មិនត្រូវបានកូនក្រមុំនេះទេ ។ បើដូច្នោះចៅឯង ទៅរៀបបាយ មកឱ្យយើងបរិភោគ ” ។ ឯចៅនោះឮគេថា មិនត្រូវ បានកូនគេជាប្រពន្ធទេ ហើយត្រូវគេប្រើទៅរៀបបាយមកឱ្យគេបរិភោគដូច្នោះ ក៏តូចចិត្តណាស់ ដើរណើរយំបណ្តើរ ប្រទះសុភាទន្សាយ ។ សុភាទន្សាយសួរ៖ “ ហេតុអ្វីបានជាបងយំ? ” ។ បុរសនោះប្រាប់តាម ដំណើរសព្វគ្រប់ប្រការ ។ សុភាទន្សាយសួរទៀត៖ “ គេឱ្យបងឯងទៅណា? ” ។ បុរសនិយាយ៖ “ ឥឡូវគេប្រើឱ្យទៅរៀបបាយ ” ។ សុភាទន្សាយបង្គាប់៖ “ អើ! បងឯងរៀបរួចយកមក ឱ្យអញ ទៅផង អញទៅជួយជំនុំជម្រះឱ្យ ប៉ុន្តែបើបងឯងរៀបបាយមក ស្លកុំដាក់អំបិលប្រហុក ។ ប្រហុកដាក់តែក្បែរខាងនោះ ស្លតែត្រីនិងបន្លែបានហើយ ” ។ បុរសនោះឮសុភាទន្សាយសន្យា ដូច្នោះអរណាស់ ខំទៅរៀបបាយដូចបង្គាប់សុភាទន្សាយ ហើយក៏យកមកជូនចៅក្រម និងសុភា ទន្សាយ ។ ចៅក្រមឃើញសុភាទន្សាយមកក៏សួរ៖ “ បងទន្សាយមករកអ្វី? ” ។ សុភាទន្សាយ ឆ្លើយ៖ “ មកជំនុំក្តីលោក ” ។ ចៅក្រមតប៖ “ អើចាំបរិភោគបាយរួចសិន ” ។ ឯចៅក្រម នៅ

ពេលបរិភោគបាយនោះទៅក៏សួរ៖ “ សម្លអ្វីក៏សាបម៉្លេះ? ” ។ សុភាទន្សាយឆ្លើយតប៖ “ ភ្លើង
នេះនៅលើកំពូលភ្នំថាភ្នំដាវ ចុះអំបិលប្រហុកដាក់ក្បែរនេះ ម្ដេចបានជាមិនប្រែដល់?” ។
សុភាទន្សាយឆ្លើយតែប៉ុណ្ណោះ ចៅក្រមទាល់ប្រាជ្ញា ទើបកាត់សេចក្ដីឱ្យបុរសនោះឈ្នះនាពេល
នោះទៅ ។

(អក្រសង់ និងកែសម្រួលពីប្រជុំរឿងព្រេងខ្មែរភាគ២)

រឿងនេះ បានបង្ហាញសកម្មភាពតួអង្គបុរសឈ្នះក្ដី បានទទួលកូនក្រមុំធ្វើជាប្រពន្ធ
ដោយសារការជួយកាត់ក្ដីពីតួអង្គសុភាទន្សាយ ។ ចៅក្រមទទួលសំណូកពីឪពុកម្ដាយកូនក្រមុំ
នោះត្រូវបរាជ័យយ៉ាងអាម៉ាស់ ។ ឯឪពុកម្ដាយកូនក្រមុំក៏សុខចិត្តលើកកូនក្រមុំខ្លួនឱ្យបុរសនោះ
ធ្វើជាប្រពន្ធ ។ ជាមួយនិងសកម្មភាពនេះ យើងស្គាល់តួអង្គនីមួយៗ ដូចតទៅ៖

- បុរសដណ្ដឹងកូនក្រមុំឈ្នះក្ដី បាននាងជាប្រពន្ធ ជាតួអង្គឯក ។
- សុភាទន្សាយនិងចៅក្រមជាតួអង្គរង ។
- ម្ដាយឪពុករបស់កូនក្រមុំជាតួអង្គបន្ទាប់បន្សំ ។
- កូនក្រមុំជាតួអង្គរំលឹក ។



- តួអង្គឯកជាតួអង្គដែលមានសកម្មភាពច្រើនប្រឈមនិងបញ្ហាស្មុគស្មាញក្នុង
ដំណើររឿង ។
- តួអង្គរងជាតួអង្គដែលធ្វើសកម្មភាពដោយអង្លើៗ ហើយសកម្មភាព
ទាំងនោះជួយបំពេញដំណើររឿងនិងលក្ខណសម្បត្តិឱ្យតួអង្គឯក ។
- តួអង្គបន្ទាប់បន្សំជាតួអង្គដែលធ្វើសកម្មភាពហែហមដំណើររឿង
ឱ្យមានភាពរលូនតែប៉ុណ្ណោះ ។

លំហាត់

ចូរអ្នកបង្ហាញតួអង្គឯក តួអង្គរង និងតួអង្គបន្ទាប់បន្សំ ក្នុងរឿងសង្គ្រាមរវាងគិងក់
និងតាព្រហ្ម ដែលមានតួអង្គ គិងក់ តាព្រហ្ម ត្រីក្រាញ់ ឃុំ ខ័ម៉ាល់ ។



រឿងចចក



កាលពីព្រេងនាយ មានចចកត្រោសធំមួយ ដល់ខែលំហើយ វាដើររកត្រពាំងបឹងប្តូរ ដែលរឹងទឹកដើម្បីចាប់ត្រីស៊ី ។ លុះទៅដល់ត្រពាំងមួយ រឹងទឹកអស់នៅតែប្រឡង់មួយ ឃើញ សុទ្ធតែភក់ មានត្រី កំពឹស បង្កង ក្តាមជាច្រើន ។ ចចកឃើញហើយមានចិត្តត្រេកអររីករាយ ដោយគិត៖ “ ថ្ងៃនេះ អញមានលាភធំណាស់ ជាលាភចម្លែកជាងសព្វថ្ងៃ ” ។ ឯកំពឹសមានប្រាជ្ញា យល់គំនិតចចកថាដូច្នោះ ក៏និយាយល្អងលោមចចក៖ “ យើងទាំងអស់គ្នាសុទ្ធតែជាចំណីបង ចចកឯងទាំងអស់ហើយ ប៉ុន្តែយើងប្រឡាក់ភក់ណាស់ បងឯងស៊ីយើងទាំងភក់ដូច្នោះមិនឆ្ងាញ់ ពិសាទេ ” ។ ចចកឆ្លើយ៖ “ ធ្វើដូចម្តេចនឹងឆ្ងាញ់ពិសា? ” ។ កំពឹសឆ្លើយ៖ “ ត្រូវបងចចកឯង យកយើងទៅលាងទឹកឱ្យជ្រះស្អាតសិនសឹមស៊ី នោះទើបឆ្ងាញ់ពិសា ” ។ ចចកសួរ “ ធ្វើដូចម្តេច នឹងយកទៅលាងទឹកបាន បើច្រើនដល់ម៉្លេះ? ” ។ កំពឹសប្រាប់៖ “ បងចចកកុំព្រួយចិត្ត ខ្ញុំធានា គិតឱ្យបងបានស្រួល ប៉ុន្តែត្រូវបងឯងធ្វើតាមខ្ញុំ ” ។ ចចកឆ្លើយឡើង៖ “ បងឯងឱ្យខ្ញុំធ្វើដូចម្តេច ក៏ខ្ញុំតាមទាំងអស់ ” ។ កំពឹសបង្គាប់ចចក៖ “ បើដូច្នោះចូរបងចុះមក ដេកនឿយក្នុងភក់នេះ ហើយយើងទាំងអស់គ្នានឹងបានតោងខាំរោមបង ។ បងត្រូវនាំយើងទៅរកស្ទឹងបឹងប្តូរណាមាន ទឹកច្រើនថ្លាល្អ រួចបងលាងយើងឱ្យស្អាត សឹមបងឯងស៊ីឱ្យឆ្ងាញ់ពិសាតាមចិត្តចុះ ” ។ ឯចចកជា

សត្វលោកហើយល្ងង់ ក៏ធ្វើតាមពាក្យកំពិស ។ កំពិសនិងត្រីបបួលគ្នាតោងរោមចចកទៅ ។ លុះទៅដល់បឹងធំមួយវែង មានទឹកថ្លាឈ្នួល ចចកក៏ដើរចុះទៅក្នុងទឹក ។ ពួកត្រី និងកំពិសលោតទៅក្នុងបឹងរួចប្រាប់៖ “ បងចចកឯងទៅជញ្ជូនមកឱ្យអស់សិនសឹមមកស៊ីឱ្យឆ្អែតតែម្តង យើងនៅចាំបងនៅទីនេះ ” ។ ចចកក៏ទៅជញ្ជូនត្រី និងកំពិសមក លុះត្រាតែអស់ពីត្រពាំងនោះ ។ ពួកត្រីកំពិសក្តាមខ្យង ដឹងថាចចកជញ្ជូនអស់ហើយ នាំគ្នាមុជក្នុងទឹកជ្រៅបាត់អស់ ។ ឯចចកដឹងថា កំពិសបញ្ឆោតដូច្នោះហើយ ខឹងណាស់ ដើរទៅបបួលអស់សត្វធំតូច ជីវី រមាស ខ្លា គ្រប់សត្វទាំងពស់ថ្លាន់ ពស់ធំ ពស់តូច មិនឱ្យសេសសល់ដល់តិច ដើម្បីបបួលគ្នាមកបាចទឹកបឹងនោះឱ្យរឹងនឹងបានចាប់ត្រីក្នុងបឹងនោះស៊ីឱ្យអស់ ។ ពស់ថ្លាន់ធ្វើជាទំលប់ទឹក អស់សត្វឯទៀតក៏បបួលគ្នាបាច ។ សត្វក្នុងបឹងដឹងថា ចចកបបួលគ្នាបាចទឹកឱ្យរឹងទាំងបឹង ភ័យណាស់ ក៏នាំគ្នាគិត៖ “ យើងធ្វើដូចម្តេចនឹងបានឱ្យអស់សត្វទាំងនោះលែងបាចទឹក? ” ។ កាលនោះ ត្រីក្រាញ់ឆ្លើយ៖ “ ខ្ញុំពួកនិយាយថា បងសុភាទន្សាយជាអ្នកមានប្រាជ្ញា ចេះដោះទុក្ខមនុស្ស សត្វផងជាច្រើនមកហើយ បើដូច្នោះខ្ញុំនឹងទៅពឹងបងសុភាទន្សាយឱ្យមកជួយដោះទុក្ខពួកយើង ” ។ ពួកត្រីគិតគ្នាហើយក៏ប្រើត្រីក្រាញ់ឱ្យទៅអញ្ជើញសុភាទន្សាយ ។ ត្រីក្រាញ់ប្រឹងនឿលត្រូវថ្ងៃក្រៀមស្រកាអស់ ។ ដល់យប់សុភាទន្សាយចេញមករកស៊ី បានឃើញត្រីក្រាញ់នឿលដូច្នោះក៏សួរ៖ “ បងត្រីក្រាញ់ទៅណា? ” ។ ត្រីក្រាញ់ឃើញសុភាទន្សាយហើយ មានចិត្តត្រេកអរណាស់និយាយអង្វរ៖ “ បងសុភាទន្សាយអាណិតខ្ញុំ ត្បិតត្រីទាំងអស់ក្នុងបឹង គេប្រើខ្ញុំមកអញ្ជើញបងសុភាទៅ ត្បិតខ្ញុំទាំងមនុស្សនិយាយថា បងជាអ្នកមានប្រាជ្ញា ចេះកាត់សេចក្តីដោះទុក្ខគេ បើអ្នកឯណាកើតទុក្ខ បងតែងតែទៅជួយដោះទុក្ខគេ មិនដែលខាន ។ ឥឡូវនេះមានជីវី ក្របី គោ រមាស រមាំង ជ្រូក ពស់ធំ ពស់តូច ទាំងសត្វហើរ គឺមានកុក ក្រៀល ចង្កៀលខ្យង ទុង ទោម ក្អែកទឹក ប្ររឹក ស្មៅញូ ទាំងប៉ុន្មាន បានបបួលគ្នាបាចទឹកបឹងឱ្យរឹងនឹងបានចាប់អស់ត្រីអណ្តែង កន្ទាយស៊ីជាចំណីឱ្យអស់ពីក្នុងបឹងនេះ ។ គេឱ្យពស់ថ្លាន់ ពស់ធំតូច ធ្វើជាទំលប់ ទប់បឹងនេះឯង ។ បើដូច្នោះបងសុភាទន្សាយអាណិតជួយដោះទុក្ខអស់បងប្អូនខ្ញុំ ឱ្យបានរួចពីក្តីភ័យម្តងនេះនឹងបានលឿកេងឃើញទៅ ។ យើងនឹងតបគុណបងសុភាទន្សាយឯង យើងមិនភ្លេចគុណដរាបដល់អស់ជីវិត ” ។ ឯទន្សាយឮត្រីក្រាញ់និយាយអង្វរដូច្នោះក៏ឆ្លើយ៖ “ បងត្រីក្រាញ់ទៅមុន

ចុះ ទៅប្រាប់បងប្អូនកុំឱ្យភិតភ័យ ចាំខ្ញុំជួយដោះទុក្ខឱ្យកុំបារម្ភឡើយ” ។ ត្រីក្រាញ់ក៏ត្រឡប់មកវិញ ។ ឯទន្សាយ លុះព្រឹកព្រហាមឡើង ទៅដល់មាត់បឹងឃើញអស់សត្វកំពុងតែបាចទឹក ក៏យកស្លឹកឈើដែលដង្កូវស៊ីផ្ទះៗ មកធ្វើជាសំបុត្រ ហើយស្រែកហៅសត្វទាំងនោះ ៖ “ នែ! បងប្អូនទាំងអស់គ្នាចាំស្តាប់ខ្ញុំ ត្បិតព្រះឥន្ទ្រឱ្យខ្ញុំនាំសំបុត្រមកប្រាប់គ្រប់គ្នាថា ព្រះឥន្ទ្រលោកនឹងមកកាច់ជើងត្រៀមមុំជើងអក កាប់ក្បាលចចកដកភ្នែកដីរិស” ។ អស់សត្វឮថា សំបុត្រព្រះឥន្ទ្រដូច្នោះភ័យណាស់ ផ្អើលបោលទៅជាន់លើគ្នា ។ ដំរី ក្របី រមាស រមាំង សុះបោលទៅជាន់លើពស់ថ្នាន់ជាទំនប់ដាច់ខ្លួនជាពីរវិបិកំណាត់ឆ្ងាយទំនប់លិចទឹកស្លាប់អស់ ។ សត្វទាំងនោះក៏ទៅជាចំណីត្រីវិញ ។ តាំងពីថ្ងៃនោះមក អស់សត្វទាំងពួងកោតខ្លាចប្រាជ្ញាសុភាទន្សាយទុកសុភាទន្សាយជាគ្រូបាអាចារ្យទាំងអស់គ្នា ។

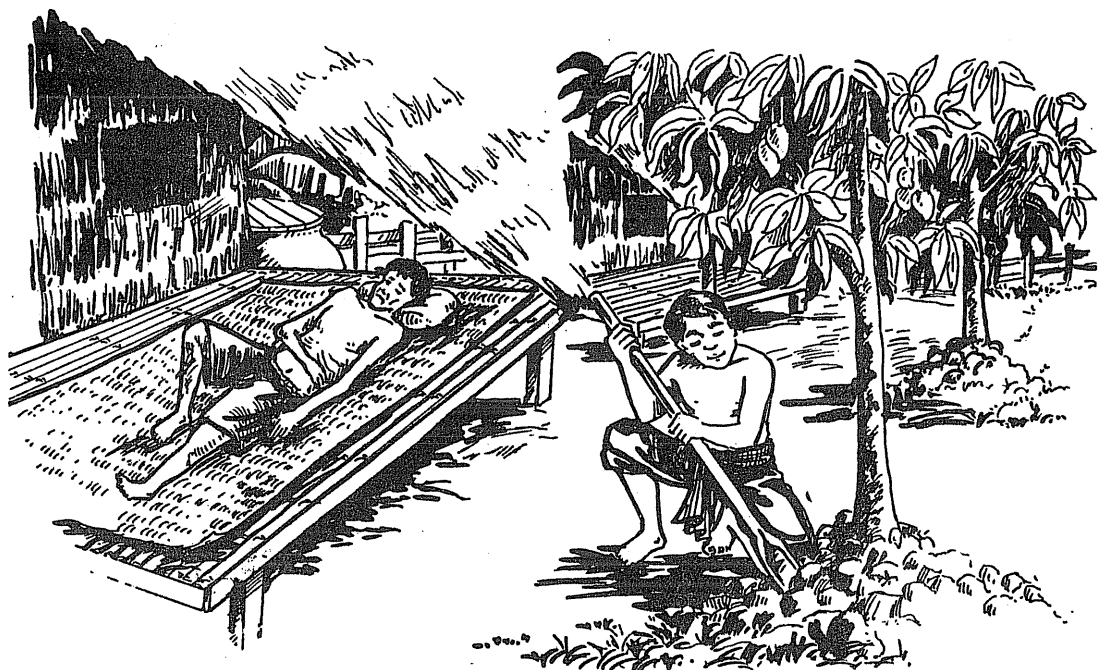
(អកស្រង់ និងកែសម្រួលពីប្រជុំរឿងព្រេងខ្មែរភាគ១)

សំណួរ

១. ហេតុដូចម្តេចបានជាចចកនាំសត្វព្រៃមកបាចទឹកបឹង ?
២. តើឥរិយាបថបែបនេះសមស្របឬទេ ? ព្រោះអ្វី ?
៣. តើចចក កំពិស ត្រីក្រាញ់ សុភាទន្សាយ តួអង្គណាជាតួអង្គឯក តួអង្គរង ឬ តួអង្គបន្ទាប់បន្សំ ?
៤. ហេតុដូចម្តេចបានជាត្រីក្រាញ់ស្ម័គ្រចិត្តទៅរកសុភាទន្សាយ ?
៥. តើសុភាទន្សាយយល់ព្រមមកជួយដោះស្រាយបញ្ហាឱ្យហ្វូងមច្ឆជាតិដែរឬទេ ?
៦. តើទង្វើរបស់ត្រីក្រាញ់និងសុភាទន្សាយ ជាទង្វើល្អដែរឬទេ ? ទង្វើនេះបានផ្តល់ជាបទពិសោធយ៉ាងណាខ្លះចំពោះអ្នក ?



រឿង ទើង ដៃ មាត់ ក្រពះ



មានកាលថ្ងៃមួយ ពួកអរយវៈទាំងឡាយគឺដៃពីរ ជើងពីរ មាត់មួយ នាំគ្នានិយាយ៖
 “ យើងសព្វថ្ងៃនេះលំបាកនឹងប្រកបការងាររកស៊ីណាស់ ” ។ ជើងទាំងពីរ៖ “ ខ្ញុំនេះរាល់ថ្ងៃឱ្យ
 តែព្រឹកឡើងកាលណា រវល់តែនឹងដើរទៅឯនោះខ្លះ ឯនោះខ្លះ មិនចេះឈប់ឈរឡើយ ” ។ ដៃ
 ទាំងពីរឆ្លើយឡើង៖ “ ខ្ញុំក៏រវល់មិនមានឱកាសឈប់សោះ រៀនតែដេកលក់ទើបបានឈប់ តែ
 ភ្ញាក់ឡើងកាលណា រវល់តែចាប់នេះ ចាប់នោះ មិនចេះអស់ឡើយ យ៉ាងហោចក៏ពេលស៊ីបាយ
 ស៊ីចំណី ដៃក៏រវល់ចាប់ចំណីបញ្ចុកមាត់ដែរ ” ។ មាត់ឆ្លើយឡើង៖ “ ខ្ញុំក៏រវល់មិនឈប់ដូចតែគ្នា
 ភ្ញាក់ឡើងកាលណា ចរចានិយាយថានេះ ថានោះមិនចេះចប់ យ៉ាងហោចក៏ត្រឹមបរិភោគចំណី
 អាហារ មាត់ក៏រវល់ទំពា រវល់លេបអាហារបញ្ចូលទៅ ការងារខ្ញុំមានសភាពយ៉ាងនេះ ” ។ ជើង
 ដៃបានឮដូច្នោះ ក៏សួរទៅមាត់៖ “ អាហារនោះ តើធ្លាក់ទៅនៅលើរូបនរណា ” ។ មាត់ប្រាប់៖
 “ អាហារអស់នោះ តែស៊ីហើយក៏ធ្លាក់ទៅលើក្រពះទាំងអស់ ” ។ “ អើសព្វអាហារដែលពួក
 យើងបានមកដោយដើរ ដោយចាប់កាន់ ដោយទំពា ហើយលេបចូលទៅ គឺទៅនៅលើក្រពះ

ទាំងអស់ ។ ក្រពះនោះ តើវាមកជួយធ្វើការអ្វីខ្លះដែរ ឬវានៅស្ងៀមព្រងើយកន្តើយទេ? មាត់
ប្រាប់៖ “ ក្រពះនោះ វានៅស្ងៀមទទេ វានឹងបានជួយកិច្ចការអ្វីក៏គ្មានដែរ ” ។ ជើងឆ្លើយឡើង៖
“ អញរវល់ដើរទៅរកស៊ី បានអាហារ ឯអាហារនោះក៏គួរធ្លាក់មកលើអញអេះ នេះម្តេចឡើយ
ក៏បានទៅលើក្រពះ ដែលវានៅស្ងៀមនោះវិញ ? បើដូច្នោះពីថ្ងៃនេះទៅ អញលែងដើររកស៊ី
ទៀតហើយ ” ។ ឯដៃក៏ពោល៖ “ អញខំធ្វើការសព្វសារពើ សព្វថ្ងៃនេះ អាហារសោតក៏ធ្លាក់បាន
ទៅលើក្រពះនោះវិញ បើដូច្នោះពីថ្ងៃនេះទៅអញលែងចាប់ពាល់កាន់ធ្វើអ្វី លែងរំលែងទុកឱ្យ
ក្រពះវាចេញមកធ្វើការ ដាំស្លដាក់ពោះវាចុះ ” ។ ឯមាត់ក៏ពោលឡើង៖ “ អញសោតខំនិយាយ
ខំស៊ី ខំទំពា ខំលេប ឯអាហារក៏ពុំតាំងនៅលើខ្លួនអញ វាត្រឡប់បានទៅអាហារក្រពះនោះវិញ ។
ក្រពះវាគ្មានជួយធ្វើការអ្វីសោះ ។ អើពីថ្ងៃនេះទៅ អញលែងនិយាយ លែងពោល លែងទំពាស៊ី
អ្វីៗហើយ ទុកឱ្យក្រពះ វាក្រៀមស្ងួតពោះវាចុះ ទើបសមមុខវា ដែលវាកម្មិលធ្វើការដូច
នេះ ” ។

អរយៈទាំងបីនិយាយត្រូវគំនិតគ្នាហើយ ទើបចូលដេកលើគ្រែ លែងប្រកបការជា
ភ្នាក់ងារខ្លួនទីទៃៗ ពីថ្ងៃនោះហោង ។ ឯក្រពះនោះ កាលអរយៈក្រៅមិនបញ្ចូលអាហារទៅ
ឱ្យដូច្នោះហើយ ក៏កើតស្ងួតក្រៀម ភ្លើងតេជោធាតុពុំមានអាហារនិងដុតផ្សាយទៅសកលកាយ
បាន ។ សកលកាយនោះ កាលបើពុំមានអាហារនិងទទួលហើយ ធ្វើឱ្យរឹងស្ងួតស្ងួតទៅៗ ។ កាល
បើធាតុប្រែប្រួលពុំប្រក្រតីហើយ ពួកអរយៈទាំងឡាយក៏ស្ងួតស្ងួតរឹងរែទៅៗ រោគាពាធក៏
បៀតបៀនធ្វើឱ្យចុកសៀតទៅផ្សេងៗពេញខ្លួនប្រាណ ។

ឯដៃ ជើង មាត់ កាលណាបើកើតវិបត្តិដល់ខ្លួនទីទៃៗហើយ ពុំអាចនឹងតាំងនៅជា
ប្រក្រតីបាន ទើបមកប្រជុំគ្នាវិញទៀតថា ពួកយើងតាំងតែពីលប់ប្រកបការ មិនបញ្ចូលអាហារ
ទៅឱ្យក្រពះនោះ ឥឡូវនេះវាស្ងួតស្ងួតពុំបានផ្សាយរសជាតិអាហារដល់ពួកយើងឡើយ ។ ពួក
យើងទទួលបានក្តីស្តាំងស្តួមទ្រមទ្រុឌ គ្មានកម្លាំងសោះ មិនតែប៉ុណ្ណោះក៏ជាលកើតជាភោគចុក
សៀតរួមអស់សាច់សរសៃថែមទៀត ។ បើពួកយើងនៅតែបង្អត់អាហារក្រពះយ៉ាងនេះ វាកង់
និងអន្តរធានវិនាសទៅទាំងអស់គ្នាមិនខាន ព្រោះក្រពះគ្មានអាហារជាកម្លាំងនិងផ្សាយរសជាតិ
ដល់ពួកយើងនេះឯង ។ បើដូច្នោះ ពួកយើងត្រូវប្រកបការតាមភ្នាក់ងាររៀងខ្លួនដូចកាលមុន

វិញចុះ ទើបក្រពះវាផ្សាយរសជាតិដល់ពួកយើងវិញ ។ ពួកអរយរៈពិគ្រោះឃើញក្តីទុក្ខទោស ព្រមគ្នាដូច្នោះហើយ ជើងក៏ក្រោកដើរទៅប្រកបការតាមទម្លាប់ដើម ដៃសោតក៏ចាប់ពាល់ធ្វើ ការងារតាមធម្មតា ឯមាត់សោតក៏ហានិយាយស្តី ហាសីបាយចំណីដូចកាលមុនវិញហោង ។ ឯ ក្រពះកាលបានអាហារដាក់ដូចមុនហើយ កើតមានកម្លាំងផ្សព្វផ្សាយរសជាតិនោះទៅសព្វ សារពឹងកាយ ។ ដៃជើងមាត់ក៏បានក្តីសុខសប្បាយឡើង ដូចប្រក្រតី ដូចកាលមុននោះវិញ ហោង ។

(ដកស្រង់ និងកែសម្រួលពីគតិលោកភាគ៦)

សំណួរ

- ១. ហេតុដូចម្តេចបានជា ជើង ដៃ មាត់ មិនព្រមធ្វើការតាមមុខងារខ្លួន ?
- ២. តើតួអង្គណាជាតួអង្គឯក ហើយតួអង្គណាជាតួអង្គរង ?
- ៣. ការធ្វើបែបនេះជាការត្រឹមត្រូវឬទេ ? ព្រោះអ្វី ?
- ៤. តើផលអាក្រក់ ដែលកើតឡើងដោយសារតែការមិនជួយបំពេញការងារផ្សេងៗ របស់ខ្លួន បានធ្វើឱ្យសរីរាង្គទាំងមូលស្ថិតក្នុងសភាពបែបណា ?
- ៥. តើការជួយគ្នាស្របតាមតួនាទីរៀងៗខ្លួនបែបនេះ បានផ្តល់ផលវិជ្ជមានយ៉ាង ណាខ្លះចំពោះសរីរាង្គទាំងមូល ?
- ៦. តើគេអាចប្រៀបធៀបពួកតួអង្គទាំងនេះទៅនឹងបុគ្គលបែបណាក្នុងសង្គម ?



សញ្ញាសម្ព័ន្ធ ចំក្រចក តង្កៀប

អ្នកបានសិក្សារួចហើយពីសញ្ញាសម្ព័ន្ធចំណុចរាយ ។ ឥឡូវនេះអ្នកនឹងសិក្សាបន្តទៅទៀត អំពីសញ្ញាសម្ព័ន្ធរងក្រចក (...) និងតង្កៀប [...] ។

- ចូរអ្នកសង្កេតឧទាហរណ៍ខាងក្រោម ៖
 - បរិសុទ្ធ (បរិសុត) គុ. (បា.) ដែលស្អាត , ឥតសៅហ្មង , ឥតមោះមៃ ៖ ចិត្តបរិសុទ្ធ , មនុស្សបរិសុទ្ធ , ទ្រព្យបរិសុទ្ធ ។
 - ទេសកាល (ទេស- កាល) ន. (បា. ទេស+ កាល) កាលសម័យរបស់ប្រទេស ឬ កាលដែលនិយមទៅតាមប្រទេស ... ។
- ចូរអ្នកអានឧទាហរណ៍ខាងក្រោមនេះ ៖

ក. [...] រាមាសូរក៏យកកែវមួយទៅត្រងទឹកសន្សើម ដែលទើរនៅលើស្លឹកឈើនិងស្មៅផ្សេងៗ ។ វាបានខំព្យាយាមធ្វើដូច្នេះជាច្រើនព្រឹក ប៉ុន្តែឥតបានផលប្រយោជន៍សោះ ។ ចំណែកឯនាងមេឧលា ដែលជាស្រីចេះគិតវែងឆ្ងាយ ក៏រើសយកបណ្តុលឈើមួយយ៉ាងទន់ស្តោតៗហើយយកទៅដាក់ផ្គិតលើទឹកសន្សើម ដែលដក់នៅលើស្លឹកឈើ និងនៅលើស្មៅទាល់តែដុំឈើនោះជក់ទឹកពេញទាំងអស់ ។ បន្ទាប់មក នាងអារក្ខទេវីបានយកដុំឈើនោះទៅច្របាច់ទឹកដាក់ទៅក្នុងកែវ ។ អាស្រ័យដោយហេតុដូច្នោះ នាងក៏រកទឹកសន្សើមដាក់កែវបានពេញ ហើយក៏យកកែវនោះទៅជូនមហាតាបស ។ ហេតុដូច្នេះបានជានាងអារក្ខទេវី ត្រូវបានតាបសសម្គាល់ថា ប៊ិនប្រសប់ជាងបីសាច ។

តាបសជបទឹកសន្សើមនោះឱ្យកើតទៅជាកែវ ហើយប្រគល់ទៅឱ្យនាងមេឧលាដោយបញ្ជាក់ប្រាប់៖ “ កែវនេះមានអានុភាពខ្លាំងពូកែណាស់ ។ បើអ្នកមានបំណងអ្វីមួយ គ្រាន់តែលើកកែវនេះគ្រឿងឡើង នោះមួយរំពេចសេចក្តីប្រាថ្នារបស់អ្នកនឹងបានសម្រេចភ្លាម ។ មួយទៀតដោយអានុភាពនៃកែវនេះ អ្នកអាចហោះកាត់អាកាសកប់ពពកជ្រកអាចម៍ជន្លួន ទៅកាន់កន្លែងណាក៏បានទាំងអស់ ” ។ [...]



សង្ខេបឡើងវិញ

អ្នកបានអានរឿង ចចក រួចមកហើយ ។ ចូរអ្នកសង្ខេបឡើងវិញ ដោយគ្រាន់តែ លើកយកចំណុចសំខាន់ៗនៃរឿងមកបង្ហាញតែប៉ុណ្ណោះ ៖

មានចចកធំមួយដើររកបឹង ដែលរឹងទឹក ដើម្បីចាប់ត្រីស៊ី ។ លុះទៅដល់ត្រពាំងមួយរឹង ទឹកអស់ មានត្រី កំពិស បង្កង ក្ដាម វាមានចិត្តត្រេកអរណាស់ ។ កំពិសមានប្រាជ្ញា ដឹងថាចចក ចង់ស៊ីពួកខ្លួនដូច្នោះ ក៏និយាយលួងលោមចចកឱ្យជញ្ជូនពួកខ្លួនលាងទឹកសម្អាតជាមុនសិនសឹមស៊ី ឱ្យឆ្ងាញ់ពិសា ។ ក្រោយពីបានស្តាប់ការណែនាំរបស់កំពិសរួចមក ចចកក៏យល់ព្រមធ្វើតាម ។ ពេលដឹងថា ពួកមច្ឆជាតិត្រូវចចកជញ្ជូនអស់ពីត្រពាំងនោះហើយ ពួកត្រីកំពិស ក្ដាម ខ្យង ក៏នាំ គ្នាមុជក្នុងទឹកជ្រៅបាត់អស់ ។ ចចកដឹងថា កំពិសបញ្ឆោតដូច្នោះ ខឹងណាស់ ដើរទៅបបួល អស់សត្វដំរី រមាស ខ្លា ពស់ថ្លាន់ ពស់ធំ ពស់តូច មកបាចទឹកបឹងនោះឱ្យរឹងនឹងបានចាប់ត្រីក្នុង បឹងនោះស៊ីឱ្យអស់ ។ ដោយឃើញចចកបបួលគ្នាបាចទឹកបឹងឱ្យរឹង ពួកកំពិសភ័យណាស់ ក៏ឱ្យ ត្រីក្រាញ់ទៅអញ្ជើញសុភាទន្សាយ មកជួយពួកគេ ។ ព្រឹកព្រហាមឡើង ទន្សាយក៏ទៅមាត់បឹង ឃើញអស់សត្វកំពុងតែបាចទឹក ក៏យកស្លឹកឈើដែលដង្កូវស៊ីធ្លុះៗ មកធ្វើជាសំបុត្រ ហើយ ស្រែកប្រាប់អស់សត្វទាំងនោះថាជាសំបុត្ររបស់ព្រះឥន្ទ្រ រួចថា ព្រះឥន្ទ្រនឹងកាច់ជើងត្រី ប្រមុំ ជើងអក កាច់ក្បាលចចកដកភ្នែកដំរីស ។ ពួកវាឮដូច្នោះភ័យណាស់ ផ្អើលបោលជាន់លើពស់ ថ្លាន់ជាទំនប់ដាច់ខ្លួនជាពីរបីកំណាត់លិចទឹកស្លាប់អស់ ហើយក៏ក្លាយទៅជាចំណីត្រីវិញ ។

សំណួរ

១. តើការប្រើពាក្យ ពួកគេ ពួកវា ក្នុងអត្ថបទសង្ខេបនេះចង់សំដៅទៅលើតួអង្គ ណាខ្លះ ?
២. តើចចក ត្រីក្រាញ់ និងសុភាទន្សាយ តំណាងឱ្យមនុស្សបែបណា ?

លំហាត់

ចូរអ្នកសង្ខេបរឿង ជើង ដៃ ក្រពះឱ្យបានយ៉ាងតិចចំនួន៨បន្ទាត់ ដោយប្រើសព្ទនាម ដើម្បីជំនួសឈ្មោះតួអង្គ ។



រឿង ស្រូវ



ក្នុងអត្ថបទជាច្រើនមានខ្លឹមសារអប់រំសំខាន់ៗបង្កប់ក្នុងសកម្មភាពតួអង្គ ។ ដូចនេះ យើងចេះត្រងត្រាប់ រាល់សកម្មភាពវិជ្ជមានទាំងនោះនិងអាចចេះកត់ចំណាំសេចក្តីលម្អិតសំខាន់ៗក្នុងអត្ថបទនោះផង ។

- ចូរអ្នកស្តាប់រឿង ស្រូវ ដើម្បីស្វែងយល់គំនិតអប់រំនិងកត់ចំណាំសេចក្តីលំអិតសំខាន់ៗ រួចឆ្លើយនិងសំណួរខាងក្រោមនេះ ៖

សំណួរ

១. កាលដើមឡើយ តើស្រូវមានកំណើតមកពីណា ?
២. ហេតុអ្វីបានជាស្រូវត្រូវទៅពួនសម្លុំនៅកន្លែងថ្មភ្នំយ៉ាងជ្រៅទៅវិញ ?
៣. ហេតុដូចម្តេច បានជាត្រីស្អាតស្ម័គ្រចិត្តជួយយកអាសាមនុស្ស ស្វែងរកមេស្រូវ បែបនេះ ?
៤. តើស្រូវយល់ព្រមជួយមនុស្សលោកដូចមុនទៀតដែរឬទេ ? ព្រោះអ្វី ?

- ៥. តើអ្នកយល់យ៉ាងណាដែរ ចំពោះរឿងខាងលើនេះ ? ព្រោះអ្វី ?
- ៦. តើឥរិយាបថរបស់ស្រូវ និងគ្រីស្តាតចំពោះមនុស្សជាឥរិយាបថយ៉ាងដូចម្តេចដែរ ?
- ៧. បើតាមយោបល់អ្នក ហេតុដូចម្តេចបានជាស្រូវលែងហោះចូលជម្រកដូចមុនទៀត ?



សំណេរអត្ថបទព័ត៌មានដែលពណ៌នាព្រឹត្តិការណ៍

តើព្រឹត្តិការណ៍ជាអ្វី? ព្រឹត្តិការណ៍ជារឿងរ៉ាវផ្សេងៗខុសពីសកម្មភាពធម្មតា ។ យើងអាចដឹងព្រឹត្តិការណ៍ណាមួយតាមរយៈអ្នកដទៃ ឬដោយជួបប្រទះផ្ទាល់ភ្នែក ។

សំណេរនេះ តម្រូវឱ្យអ្នកសរសេរលើកយកហេតុការណ៍ ឬរឿងរ៉ាវដែលខ្លួនជួបប្រទះមករៀបរាប់បង្ហាញអ្នកដទៃឱ្យបានដឹងរឿងរ៉ាវទាំងនោះ ។

- ចូរអ្នកអានឧទាហរណ៍ខាងក្រោមនេះ

នៅវេលាប្រមាណជាម៉ោងមួយកន្លះសៀល ខ្ញុំបានជួបនឹងព្រឹត្តិការណ៍ដ៏គួរឱ្យតក់ស្លុតមួយ ។ អគ្គិភ័យមួយបានកើតឡើង ។ ផ្ទះមួយខ្នងនៅភូមិខ្ញុំត្រូវភ្លើងឆាបឆេះយ៉ាងសន្លោសន្លៅគួរឱ្យខ្លាច ។ ផ្កាភ្លើងបើងឡើងទៅលើអាកាសតាមកម្លាំងខ្យល់បក់ ។ អ្នកភូមិបានជួយពន្លត់ភ្លើងតាមលទ្ធភាពរៀងខ្លួន ។ ខ្លះទៅដងទឹក ខ្លះឡើងទៅលើផ្ទះនៅក្បែរនោះ ដើម្បីជះទឹកពីចម្ងាយ ខ្លះហោរថយន្តពន្លត់អគ្គិភ័យ ។ មិនយូរប៉ុន្មាន ថយន្តពន្លត់អគ្គិភ័យក៏មកដល់ ហើយភ្នាក់ងារយើងក៏បានបាញ់ទឹកពន្លត់ភ្លើងដែលកំពុងឆេះពេញទំហឹងនោះ ។ ទីបំផុត ភ្លើងក៏រលត់ អ្នកភូមិខ្ញុំ និងគ្រួសាររងគ្រោះ បានថ្លែងអំណរគុណចំពោះភ្នាក់ងារយើង ។

ដោយសារការរូបរួមសាមគ្គី ជួយយកអាសា ទើបគ្រោះអាសន្ននោះ ត្រូវសាបសូន្យទៅវិញ ។ ប៉ុន្តែខ្ញុំមានអារម្មណ៍សោកស្តាយណាស់ចំពោះឧបទ្វរហេតុខាងលើនេះ ព្រោះវាមិនត្រឹមតែធ្វើឱ្យវិនាសទ្រព្យសម្បត្តិប៉ុណ្ណោះទេ តែថែមទាំងបណ្តាលឱ្យបាត់បង់ អាយុជីវិតមនុស្ស សត្វថែមទៀតផង ។

សំណួរ

១. តើអត្ថបទ បង្ហាញពីឧបទ្វរហេតុអ្វី ?
២. តើក្នុងសំណេរនេះមានសព្វនាមបុរិសៈ អ្វីដែលគួរកត់សម្គាល់ជាងគេ ?
៣. តើឧបទ្វរហេតុនោះ បានបង្ហាញពីការជួយគ្នាយ៉ាងណាខ្លះ ?
៤. តើគេអាចប្តូរសព្វនាមបុរិសៈខាងលើនេះបានឬទេ ?
៥. ប្រសិនបើអាចប្តូរបាន តើគេត្រូវប្រើសព្វនាមបុរិសៈណាមួយជំនួសសព្វនាមបុរិសៈនោះ ?

លំហាត់

ចូរអ្នកសរសេរអត្ថបទពណ៌នាឧបទ្វរហេតុណាដែលអ្នកបានដឹង ឬជួបប្រទះ ឬអាចជ្រើសរើសព្រឹត្តិការណ៍ណាមួយក្នុងចំណោមឧបទ្វរហេតុខាងក្រោម៖

- ក. ខ្យល់គ
- ខ. លង់ទឹក
- គ. គ្រោះថ្នាក់ចរាចរណ៍
- ឃ. ខូចមធ្យោបាយធ្វើដំណើរ (កង់ ម៉ូតូ)
- ង. ខ្សែភ្លើងឆក់ ។

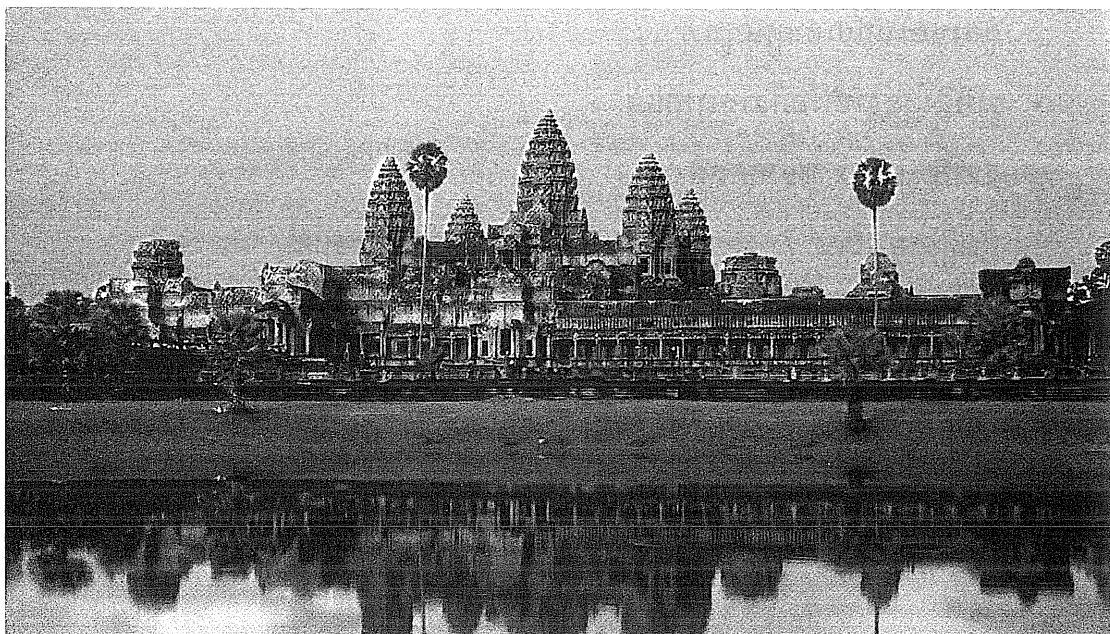
ដើម្បីឱ្យការសរសេររបស់អ្នកកាន់តែល្អប្រសើរ អ្នកគប្បីធ្វើតាមការណែនាំខាង

ក្រោម ៖

- ប្រាប់ប្រភពហេតុការណ៍ឬព្រឹត្តិការណ៍
- បញ្ជាក់ពេលវេលា ទីកន្លែងនៃឧបទ្វរហេតុ
- មូលហេតុនៃឧបទ្វរហេតុ
- ប្រាប់សកម្មភាពលម្អិតឬភាពសំបាប់នៃព្រឹត្តិការណ៍
- លទ្ធផលនៃឧបទ្វរហេតុព្រឹត្តិការណ៍ ។



កេរដំណែលរបស់ជាតិ



បុព្វបុរសខ្មែរបានបន្សល់ទុកកេរដំណែលដ៏ច្រើនសន្លឹកសន្លាប់និងមានតម្លៃដូចជា ទឹកដី ប្រាសាទ ពិសេសប្រាសាទអង្គរវត្ត គម្ពីរក្បួនខ្នាត ច្បាប់ទូន្មាន របាំ ចម្រៀង កំណាព្យ ប្រពៃណី ទំនៀមទម្លាប់ដ៏ល្អថ្លៃថ្លា ។ល ។ ក្នុងមេរៀននេះ អ្នកនឹងបានសិក្សាស្វែងយល់ ពីកេរដំណែលមួយចំនួនរបស់ជាតិ ដើម្បីចូលរួម ឱ្យតម្លៃលើកតម្កើង និងថែរក្សាការពារឱ្យបានគង់ វង្សស្ថិតស្ថេរ ។

ជាពិសេស ក្នុងមេរៀននេះ អ្នកនឹងសិក្សាបន្ថែមទៀតអំពី ៖

- កាព្យមាត្រ ឬរង្វាស់កាព្យ
- ចំណាប់ច្នួន ផ្ទួន រណ្តំ
- និមិត្តរូប
- គំនិតសំខាន់បង្កប់ក្នុងកំណាព្យ
- សព្វនាមចង្អុល
- ការសូត្រនិងតែងកំណាព្យខ្លីៗ ។



កាព្យមាត្រ ឬរង្វាស់កាព្យ

កំណាព្យខ្មែរមានក្បួនខ្នាត ហើយក្បួនខ្នាតទាំងនោះប្រែប្រួល ផ្លាស់ប្តូរទៅតាម លក្ខណៈបទនីមួយៗ តាំងពីកាព្យមាត្រ(រង្វាស់កាព្យ) ចំណាប់ចូល ចង្វាក់និងបរិយាកាស ។

ដូចម្តេចហៅថាកាព្យមាត្រ?

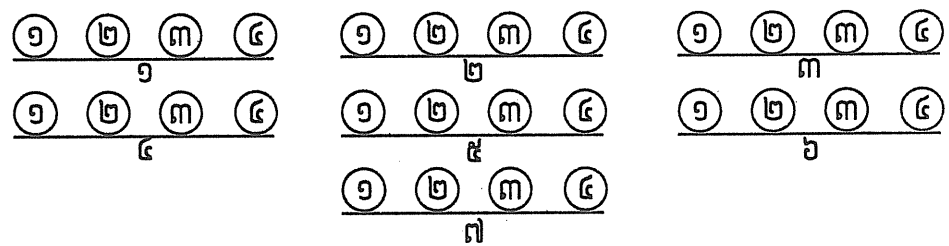
• ចូរពិនិត្យឧទាហរណ៍ខាងក្រោម ៖

ឧទាហរណ៍១៖ បទកាកតតិ

កុំដៀលអ្នកស្រែ	ត្រកូលឯងខ្មែរ	កុំប្រែក្រឡាស់
ក្រឡេកឃើញគុណ	ទន់ខ្លួនសំពះ	កុំធ្វើអ្នកណាស់
	កុំគ្រោះអ្នកក្រ ។	
អ្នកកុំភ្លេចគុណ	គ្រូលេខនព្វន្ត	គ្រូសូត្រអក្សរ
កុំចាប់ដៃទាញ	គំនាប់ឯកក	កុំជជែកត
	ស្មើមិត្តសម្លាញ់ ។	

(ដកស្រង់ពីច្បាប់ក្រមអ៊ុយ ទំព័រទី ៦ បោះពុម្ពឆ្នាំ១៩៨៩)

គំនូសតាង

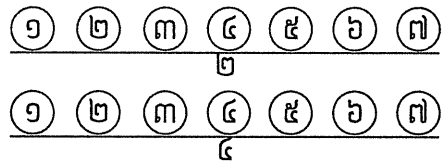
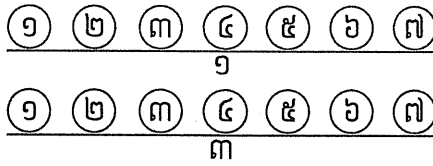


ដូចនេះ បទកាកតតិមាន ៧ ឃ្លាក្នុង១ វគ្គ ហើយក្នុង១ ឃ្លា មាន ៤ ព្យាង្គ

ឧទាហរណ៍ ២ ៖ បទពាក្យ៧

ព្រៃភ្នំធំខ្ពស់ជ្រោះជ្រលង វាលវែងអន្លងជាប់ជើងមេឃ
 ព្រែកស្ទឹងបឹងអូរសម្បូរពេក ហូរកាត់ពុះជ្រែកគ្រប់ទិសទី ។

គំនូសតាង



ដូចនេះ បទពាក្យ ៧ មាន៤ ឃ្លាក្នុង ១ វគ្គ និង៧ ព្យាង្គក្នុង១ ឃ្លា ។

ឧទាហរណ៍ខាងលើបង្ហាញថា ចំនួនព្យាង្គក្នុងឃ្លានិងចំនួនឃ្លាក្នុងវគ្គរបស់កំណាព្យ ប្រែប្រួលទៅតាមបទ ។



កាព្យមាត្រ ឬរង្វាស់កាព្យ ជាការរាប់ចំនួនព្យាង្គក្នុងឃ្លានិងចំនួនឃ្លាក្នុងវគ្គរបស់ កំណាព្យ ។ កាព្យមាត្រ ឬរង្វាស់កាព្យប្រែប្រួលទៅតាមបទរបស់កំណាព្យ ។

លំហាត់

១. ចូរប្រាប់ពីកាព្យមាត្រ ឬរង្វាស់កាព្យរបស់កំណាព្យខាងក្រោម ៖

ក. បទព្រហ្មគីតិ

ក្សិណនោះឯមច្ឆា
កូនមកហើយទួញប្រាប់
ខ្លួនម្តាយនិងស្លាប់ហើយ
ទៅរកស៊ីឱ្យឆ្ងាយ

ហៅបុត្រភ្លាមកនាប់ៗ
ថាឱពៅពន្លកម្តាយ ។
កុំកូនអើយនៅរៀងអាយ
ពីទីនេះផុតមនុស្ស ។

(លឿកដុចនិងត្រី វិសេសដួង)

ខ. បទភុជង្គលីលា

ហៃកូនស្រីស្អុនមាសម្តាយ
ក្រមួយមិនបានសម្តី
ក្រមួយមិនចេះរិះគិត
ទោះមានមិនមានក្តីណា

ក្រណាស់នាងអាយ តាមដោយច្បាប់ស្រី ។
ពាក្យទន់តិចនៃ ឱញាតិចូលចិត្ត ។
ឃើញញាតិឆ្ងាយជិត ហៅឡើងនីស្លា ។
ពាក្យផ្អែមថរថា ទើបគេស្រឡាញ់ ។

(សម្រង់ចាកច្បាប់ស្រី បណ្ឌិតម៉ឺនមែ)

២. ចូរប្រាប់កាព្យមាត្ររបស់កំណាព្យ បទកាកគតិ បទពំនោល និងបទពាក្យបួន ។



ចំណាប់ជួន ដ្ឋាន រណ្ណ

ក. ចំណាប់ជួន

ចំណាប់ជួនក្នុងកំណាព្យ មានលក្ខណៈខុសប្លែកគ្នាទៅតាមបទនីមួយៗ ។ ចូរពិនិត្យ ឧទាហរណ៍ខាងក្រោម ៖

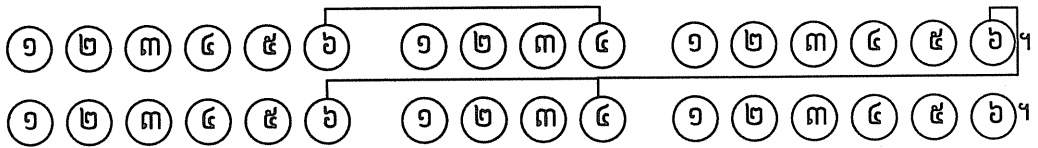
ឧទាហរណ៍ ១៖ បទពិគោល

ដៃកាន់អាវុធរាងហាំ បូកពាសោតសម យុទ្ធជនសម័យមានបូទី ។

អប្សរាបវរទេពពិត ឆ្លាក់ជាប់នៅនិត្យ សសរសិលារាងរាយ ។

ហត្ថាកាន់ផ្កាទាំងឡាយ ញញឹមពព្រាយ រេរ៉ាជាន់លើបទុម ។

គំនូសតាង

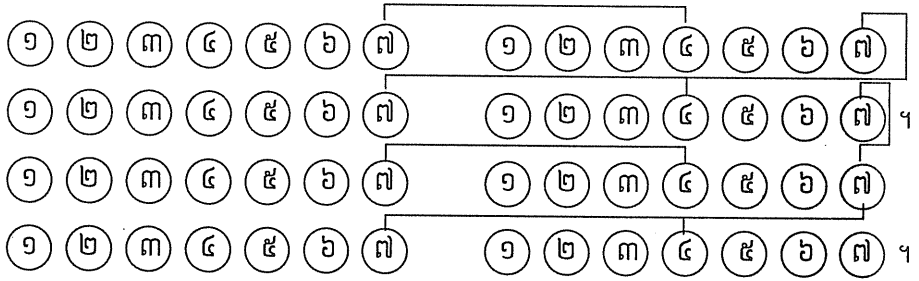


- ចួនក្នុងវគ្គ : ព្យាង្គទី៦ នៃឃ្លាទី១ ចួននឹងព្យាង្គទី៤ នៃឃ្លាទី២ វគ្គ១ ។
- ចួនឆ្លងវគ្គ : ព្យាង្គទី៦ ឃ្លាទី៣ វគ្គទី១ ចួននឹងព្យាង្គទី៦ ឃ្លាទី១ វគ្គទី២ ចួននឹង ព្យាង្គទី៤ ឃ្លាទី២ វគ្គ២ ។

ឧទាហរណ៍២៖ បទពាក្យ៧

ប្រាសាទតាព្រហ្មភ្នំបាខែង	ជាទីស្ងប់ស្ងែងជននាគា
បក្សីចាំក្រុងសាងក្នុងគ្រា	សម័យខេមរាមានបូទី ។
បាយ័នក្រុងធំភ្នំទ្រង់យស	សង់លើលានខ្ពស់ក្នុងធានី
ហៅថាយសោធរគីរី	ជាទីក្សេមក្សាន្តសម្រាន្តចិត្ត ។

គំនូសតាង



ចួនក្នុងវគ្គ ៖ - សួរព្យាង្គទី៧ នៃឃ្លាទី១ ចួននិងព្យាង្គទី៤ នៃឃ្លាទី២

- សួរព្យាង្គទី៧ នៃឃ្លាទី២ ចួននិងព្យាង្គទី៧ នៃឃ្លាទី៣ ចួននិងព្យាង្គទី៤ នៃឃ្លាទី៤ វគ្គទី១ ។

ចួនឆ្លងវគ្គ ៖ ព្យាង្គទី៧ នៃឃ្លាទី៤ វគ្គទី១ ចួននិងព្យាង្គទី៧ នៃឃ្លាទី២ ក្នុងវគ្គទី២ ។



ចួនជាព្យាង្គដែលកើតឡើងដោយសូរស្រះដូចគ្នា ឬព្យញ្ជនៈប្រកបដូចគ្នាឬសូរស្រះនិងព្យញ្ជនៈប្រកបដូចគ្នា ។ ចួនមានលក្ខណៈល្អលុះត្រា ៖

- ព្យញ្ជនៈស្ថិតក្នុងពួកតែមួយ ៖ ពួកអនិងអ ពួកអិនិងអិ
- ស្រះដូចគ្នា ៖ ស្រះពួកអនិងអ ពួកអិនិងអិ ។

ខ. ផ្ទួន

ផ្ទួនគឺជាការដែលករីចេះជ្រើសរើសពាក្យ ឃ្លាភាព្យយកមកប្រើច្រើនដងដដែលៗ ។ ផ្ទួនជាវិធីមួយដែលករីប្រើ ដើម្បីសង្កត់ន័យលើគំនិតណាមួយ ឬបង្កើតសញ្ញាតនាអ្វីមួយ ។

• ចូរពិនិត្យឧទាហរណ៍ខាងក្រោម ៖

- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| ត្រីក្រាញ់លលេញដេញត្រីក្រស | ត្រីក្រឹមក្រាបចុះឈប់បង្កង់ |
| ត្រីក្រាយហែលក្រោយបណ្តោយត្រង់ | ត្រីក្រឹមវិលវង់ក្រោយត្រីក្រាយ ។ |
| កំពិសតោងបួសកំពឹងពួយ | ក្រពាត់សុះសួយស្នាក់ពីឆ្ងាយ |
| ពើបពះពានលើកំពូលបាយ | កំពុងវាត់វាយកំពិសពង ។ |

“ជួន ”នៅអត្ថបទកាព្យដកស្រង់នេះគឺ ពាក្យ “ត្រី ” ។



ជួន ជាព្យាង្គតែមួយដែលកវីប្រើច្រើនដងក្នុងឃ្លា ឬវគ្គនៃកំណាព្យ ។

គ. រណ្តំ

កំណាព្យខ្លះកវី ប្រើព្យញ្ជនៈតែមួយ ឬស្រៈតែមួយច្រើនដងនៅក្នុងឃ្លា ឬវគ្គនៃកំណាព្យ ដែលធ្វើឱ្យស្នាដៃរបស់គាត់មានភាពពិរោះរណ្តំណែងណាង ។

ក្នុងឧទាហរណ៍ខាងលើ រណ្តំមាន ៖

- រណ្តំព្យញ្ជនៈ “ក ”៖ ក្រាញ់ ក្រស ក្រឹម ក្រាប ក្រាយ ក្រោយ ។
- រណ្តំព្យញ្ជនៈ “ព ”៖ ពិស ពឹង ពួយ ពត ពើប ពះ ពាន ពូល ពុង ពង ។
- រណ្តំស្រៈ “ ្រ ” និងព្យញ្ជនៈ “ព ”៖ កំពិស កំពឹង កំពត ។



រណ្តំជាព្យាង្គ ដែលកវីប្រើព្យញ្ជនៈ ឬស្រៈតែមួយច្រើនដងនៅក្នុងឃ្លា វគ្គនៃកំណាព្យ ។ រណ្តំមានរណ្តំស្រៈ និងព្យញ្ជនៈ ។

លំហាត់

- ចូរអាន រួចរកចំណាប់ជួន ជួន និងរណ្តំក្នុងអត្ថបទកំណាព្យដកស្រង់ខាងក្រោម៖
- | | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| មើលមានជ្រៃជ្រែសង្កែថ្ងាន់ | ត្រៀលត្រស់ក្រវាន់គុយស្រតី |
| ស្រឡីស្រឡៅក្របៅក្នុង | ទ្រនំអាអូដូដូដូរត្នាត ។ |
| ដង្កោទ្រយឹងខ្លាំងក្រសាំង | អំពិលក្នុងភ្នាំងទាំងភ្នូបាត |
| តូលែនទុរេនមៀនលាំងសាត | មាក់បាតបង្កោញ្ចោចាន់ចារ ។ |
| ត្របែកត្រសេកអំបែងថ្លៃ | អង្រួងស្មាច់ស្មែរោគរកា |
| ក្រូចក្រាយស្វាតស្វាយត្រាចត្រៀលស្វា | សេដាសណ្តាន់ថ្ងាន់ជ្រៃជ្រៃ ។ |

(ដកស្រង់ពីរឿង ទុំទាវ ភិក្ខុសោម)



សោតណតាព្រាសាទឃាយ័ន



ទ្វារបាលធំៗអស្ចារ្យ
 ដៃកាន់អាវុធរាងហាំ
 អប្សរវររទេពពិត
 ហត្ថាកាន់ផ្កាទាំងឡាយ
 នាងរាំថ្វាយព្រះបរម
 ជញ្ជាំងរោងទងនោះណា
 ទ័ពខ្មែរសឹងមានថ្វីដៃ
 ចម្លាក់សិល្បៈនានា
 ចាក់ក្បាច់គួរស្នើចពេកពន់
 ចម្លាក់ពីរឿងប្រពៃ-

ឈរតម្រៀបគ្នា
 បូកពាសោតសម
 ឆ្លាក់ជាប់នៅនិត្យ
 ញញឹមពព្រាយ
 ពោធិឧត្តម
 ចម្លាក់យោធា
 ខ្លាំងបរាជ័យ
 ល្បែងខ្មែរកីឡា
 មានពួកមហាជន
 ណឹក្នុងសម័យ

ចាំយាមគ្រប់សសរស្តម្ភ ។
 យុទ្ធជនសម័យមានបូទី ។
 សសរសិលាអាងរាយ ។
 រេរាំជាន់លើបទុម ។
 ចមលោកលោកេសូរា ។
 ច្បាំងគ្នាប្រយុទ្ធជាញជ័យ ។
 ចាលចាញ់បូទីចេស្តា ។
 ប្រដាល់ចំបាប់គួរគន់ ។
 ឈរចាំទស្សនាច្រើនក្រែក ។
 សេដ្ឋកិច្ចនាមហានគរ ។

លក់ដូរទំនិញកុះករ	ត្រីសាច់ឆ្លាមមករ	រឿងបររឿងបាញ់សត្វព្រៃ ។
នេសាទសឹងមាននាព្វ	រូពិនប្រពៃ	សម័យរុងរឿងរោចន៍វិទ្ធិសាយ ។
រូបភាពតន្ត្រីទាំងឡាយ	លេងដោយសប្បាយ	លាយដោយកញ្ញារេវា ។
រូបត្ថុរូបត្ថុទន្ទាំ	ពួកអ្នកប្រគំ	ដេញពិណកំដរបីអធិក ។ [...]
មានរូបពួកអ្នកសិក្ខា	សំញើញទន្តា	ហាក់ចាំប្រហារសត្រូវ ។
រូបរស់អមសងខាងផ្លូវ	គយគន់មើលទៅ	សម្លៀកឥតបីគណនា ។
អសុរនិងពួកទេព	សម្លៀកអស្មារ្យ	ទាញនាគជាបង្កាន់ដៃ ។
ដុំថ្មសុទ្ធមានតម្លៃ	សិល្បករច្នៃ	សម្រិតសម្រាំងជាគេរ ។
គួរឱ្យស្តាយអ្វីម៉្លេះទេ	ចម្លាក់ផងខ្មែរ	ឥតមានជាតិណាធ្វើបាន ។
កម្លាំងស្ថាប័នបុរាណ	ប្រាកដជាមាន	ថ្វីដែងកទេសមហិមា ។
សំណង់សុទ្ធសឹងថ្មជា	ប្រាកដផែនការ	មេបាបុព្វបុរស ។
ឥឡូវបាក់បែកស្ទើរអស់	តែមានសម្រស់	អាចលើកកិត្តិយសខ្មែរបាន ។
បាយ័នប្រាសាទបុរាណ	ខ្មែរប្រតិស្ឋាន	បូជាព្រះពុទ្ធសាសនា ។

(ដកស្រង់ពីសៀវភៅអត្ថបទអក្សរសិល្ប៍ក្រសួងអប់រំឆ្នាំ ១៩៨២ ទំព័រ៥៤-៥៦)

សំណួរ

១. តើកំណាព្យខាងលើនេះនិយាយពីអ្វី?
២. តើកំណាព្យខាងលើនេះតែងឡើងជាបទអ្វី?
៣. ចូរគូសគំនូសតាងចំណាប់ច្នៃកំណាព្យនេះនៅបីវគ្គដំបូង ។
៤. ចូរបង្ហាញគំនិតសំខាន់បង្កប់ក្នុងកំណាព្យ ។
៥. តើប្អូនមានចំណាប់អារម្មណ៍ដូចម្តេចខ្លះ ចំពោះកេរដំណែលប្រាសាទបាយ័ន?



សព្វនាមចង្អុល

អ្នកធ្លាប់បានសិក្សារួចហើយអំពីសព្វនាមសំណួរនិងសព្វនាមបុរិសៈ ។ ឥឡូវនេះអ្នកនឹងសិក្សាអំពីសព្វនាមចង្អុល ។

- ចូរសង្កេតល្អៗខាងក្រោម ៖
 - នេះជាផ្ទាំងគំនូរប្រាសាទបាយ័ន ។ - ចម្ការចេកខាងនេះជាចម្ការរបស់លោកតាខ្ញុំ ។
 - នោះជារូបសំណាកព្រះវិស្ណុ ។ - ឯចម្ការខាងនោះជាចម្ការរបស់ម្តាយខ្ញុំ ។

ពាក្យ “នេះ ” “នោះ ” ក្នុងល្អៗខាងលើជាពាក្យដែលគេប្រើជំនួសវត្ថុ មនុស្ស សត្វ គំនិត ឬល្អៗណាមួយដែលសម្រាប់ចង្អុលបង្ហាញឱ្យឃើញច្បាស់ នៅចំពោះមុខ នៅទីជិត ឬទីឆ្ងាយ ។



សព្វនាមចង្អុលជាពាក្យសម្រាប់ចង្អុលបង្ហាញអ្វីមួយ ដែលនៅចំពោះមុខនៅជិត និងនៅឆ្ងាយ ។

សព្វនាមចង្អុលមានពីរយ៉ាងគឺ៖

- សម្រាប់ទីជិត ៖ នេះ អានេះ អ្នកនេះ . . . ។
- សម្រាប់ទីឆ្ងាយ ៖ នោះ អានោះ អ្នកនោះ . . . ។
- សព្វនាមចង្អុលប្រើសម្រាប់ផ្លាស់កន្សោមនាម
ឧទាហរណ៍៖ នេះជាសៀវភៅខ្ញុំ ។ នោះជាសៀវភៅឯង ។
- ផ្លាស់កន្សោមនាមជារត្នុ ៖ អានេះ អានោះ
ឧទាហរណ៍៖ មានបន្ទាត់ពីរនៅលើតុ អានេះជារបស់ខ្ញុំ អានោះជារបស់ឯង ។
- ផ្លាស់កន្សោមនាម ជាមនុស្ស ៖ អ្នកនេះ អ្នកនោះ
ឧទាហរណ៍៖ សិស្សទាំងពីរនាក់នេះ អ្នកនេះពូកែជាងអ្នកនោះ ។

លំហាត់

- ចូរអ្នកតែងល្អៗដោយប្រើសព្វនាមចង្អុល “នេះ ” និង “នោះ ” ឱ្យបាន៦ ល្អៗ ។



និមិត្តរូប

ក្នុងមេរៀននេះ ប្អូនៗនឹងសិក្សាអំពីនិមិត្តរូប ។ តើនិមិត្តរូបជាអ្វី? ចូរសង្កេតនិមិត្តរូបមួយចំនួនខាងក្រោម ៖



កាកបាទក្រហម តំណាងជំនួយ ឬសង្គ្រោះ



តំណាងភាពយុត្តិធម៌



តំណាងគ្រោះថ្នាក់ដល់ជីវិត



តំណាងមិត្តភាព



តំណាងសន្តិភាព

និមិត្តរូប មានលក្ខណៈរួម (សកល) និងលក្ខណៈដោយឡែកទៅតាមតំបន់ ស្រុកភូមិ ឬប្រទេសផ្សេងៗ ។

និមិត្តរូបមានច្រើនប្រភេទ ដូចជានិមិត្តរូបអំពីពណ៌នៃសត្វ អំពីវត្ថុ ឬផ្នត់គំនិតស្រុកភូមិ ឬប្រទេស ។

ឧទាហរណ៍ ៖ និមិត្តរូបមួយចំនួនរបស់ខ្មែរយើង

- ពណ៌ក្រហមតំណាងវិវភាព ឬសេចក្តីក្លាហាន
- ពណ៌ខ្មៅតំណាងទុក្ខព្រួយ
- ពណ៌សតំណាងសេចក្តីបរិសុទ្ធ

- សត្វកណ្តៀរតំណាងសេចក្តីព្យាយាម
- សត្វលាតំណាងភាពល្ងង់ខ្លៅ
- សត្វស្វាតំណាងភាពក្រមាច់ក្រមើម
- សត្វឃ្មុំតំណាងការងារ ។



និមិត្តរូបជាសញ្ញា ឃ្លុបតំណាង... ដើម្បីសម្គាល់គំនិត ទំនាក់ទំនង ឬបកស្រាយ ព័ត៌មានផ្សេងៗ ។

លំហាត់

• ចូរប្រាប់ន័យរបស់និមិត្តរូបខាងក្រោម ៖

ក.



.....

ខ.



.....

គ.



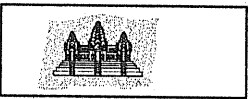
.....

ឃ.



.....

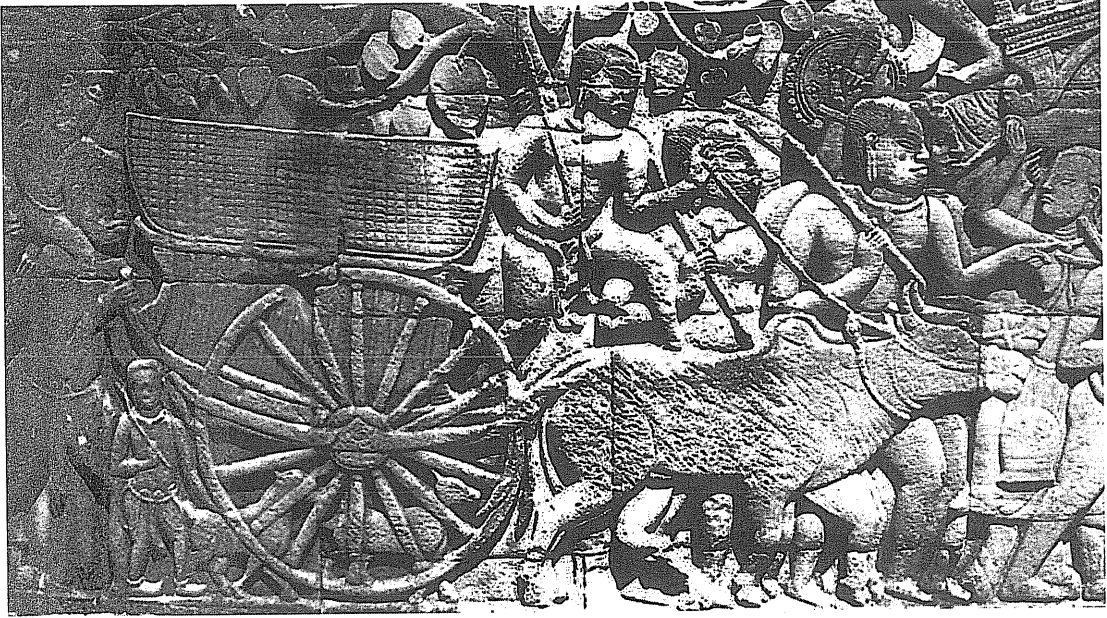
ង.



.....



ប្រាសាទសិលាខ្មែរ



ប្រាសាទសិលាបាំងគងព្រៃ
 ជាវិស្វកម្មជាប់ចាំចេរ
 ប្រាសាទនគរវត្តបញ្ចង់
 កំពូលប្រាំដួងបទុមា
 បាកានកំពូលខ្ពស់ស្តីមស្តៃ
 ជាវិស្វកម្មពួកវិទូ
 ប្រាសាទតាព្រហ្មភ្នំបាខែង
 បក្សីចាំក្រុងសាងក្នុងគ្រា
 បាយ័នក្រុងធំភ្នំទ្រង់យស
 ហៅថាយសោធរគិរី
 បាពួនប្រាសាទល្អសោភី

វត្តតម្លៃបុរាណកេរ
 សិល្បៈឈ្នះគេក្នុងលោកា ។
 ល្អទ្រង់សក្តិសមដូចស្នតិ
 បូជាថ្វាយអង្គព្រះវិស្ណុ ។
 វិស័យសុមេរុតមានគូ
 ជាអ្នកតស៊ូស្ថាបនា ។
 ជាទីស្ងប់ស្ងែងជននានា
 សម័យខេមរាមានវិទ្ធិ ។
 សង់លើលានខ្ពស់ក្នុងធានី
 ជាទីក្សេមក្សាន្តសម្រាន្តចិត្ត ។
 ជាអនុស្សាវរីយ៍ខ្មែរពិតៗ

វិមានអាកាសជាថ្នាក់ចិត	ទុកជាទីក្រឹត្យស្រួចស្រាវ ។
ប្រាសាទទាំងឡាយនៃខេមរា	សោភ័ណអស្ចារ្យជាសំអាង
ជំនាន់បុរាណជាតំណាង	ផ្នែកខាងសិល្បៈអ្នកសាសនា ។
គឺជាពូជពង្សស្ថាបនិក	ទុកជាចារឹកក្នុងសាវតារ
ជាគោលសំខាន់ក្នុងខេមរា	ឥតមានជាតិណាប្រលោមបាន ។

(ដកស្រង់ និងកែសម្រួលពីកម្រងអត្ថបទអក្សរសិល្ប៍ក្រសួងអប់រំឆ្នាំ ១៩៨២)

សំណួរ

១. តើកំណាព្យខាងលើនេះជាបទអ្វី?
២. តើកំណាព្យខាងលើនេះនិយាយពីអ្វី?
៣. ចូរបង្ហាញឈ្មោះប្រាសាទទាំងអស់ ដែលមានក្នុងអត្ថបទកំណាព្យខាងលើ ។
៤. ចូរបង្ហាញតម្លៃអប់រំនៃកំណាព្យខាងលើ ។
៥. តើប្រាសាទសិលាទាំងអស់របស់ខ្មែរមានប្រយោជន៍អ្វីខ្លះ?
៦. តើប្អូនមានអារម្មណ៍ដូចម្តេចខ្លះ ចំពោះកេរដំណែលវប្បធម៌ខ្មែរទាំងនេះ?



រោងត្រុដិ



រោងត្រុដិជារប្រជាប្រិយមួយបែបរបស់ខ្មែរយើង ដែលមានតាំងពីបុរាណកាលមក ម៉្លេះ ។

គេលេងរោងនេះ តែនៅពេលបុណ្យចូលឆ្នាំខ្មែរម៉្លោះ ។ តាមសេចក្តីឱ្យការណ៍ជា ច្រើនរបស់សមាជិកឆ្លើយឆ្លងនៃក្រុមជំនុំទំនៀមទម្លាប់ នៅក្នុងខេត្តសៀមរាបនិងបាត់ដំបង គេ លេងរោងនេះ ដើម្បីប្រសិទ្ធិសព្វសាធុការពរជូនអ្នកស្រុកក្នុងឱកាសឆ្នាំថ្មី ។ ឈ្មោះ “ត្រុដិ ” ជា ពាក្យដើមមកពី ភាសាសំស្ក្រឹត ប្រែថា ផ្តាច់ ឬកាត់ផ្តាច់ គឺសំដៅដល់ការផ្តាច់ឆ្នាំ ឬការកាត់ផ្តាច់ ឆ្នាំចាស់ចូលទៅក្នុងឆ្នាំថ្មី ។ សព្វថ្ងៃ មានព្រះរាជពិធីមួយហៅថា “ ត្រស៊ីសង្ក្រាន្ត ” ត្រូវបាន ប្រារព្ធធ្វើជាប់រហូត ។ ជួនកាល តាមទម្លាប់របស់អ្នកស្រុក គេលេងរោងនេះនៅពេលប្រារព្ធពិធី សុំទឹកភ្លៀង ត្រាដែលស្រុកទេសមានការរាំងស្ងួតជាច្រើនថ្ងៃខែ ។ កាលពីជំនាន់បុរាណរៀងរាល់ ពេលបុណ្យចូលឆ្នាំជនជាតិសំរែបាននាំគ្នាទៅលេងថ្វាយព្រះរាជាដើម្បីថ្វាយព្រះពរសួស្តីសិរី មង្គល ។ ហេតុនេះហើយ បានជាមានទម្លាប់លេងតែនៅពេលចូលឆ្នាំរហូតដល់ឥឡូវ ។ [...]

តាមការអធិប្បាយមកនេះ យើងឃើញថា គេលេងរបាំត្រុដិតាមជំនឿ តាមទម្លាប់និង តាមការចូលចិត្តរបស់អ្នកស្រុកតែប៉ុណ្ណោះឯង ។ ប៉ុន្តែការសង្កេតនាពេលបច្ចុប្បន្នវិញបង្ហាញថា អ្នកភូមិយករបាំនេះជាមធ្យោបាយជួយសម្រាលដល់សេចក្តីត្រូវការជាច្រើន ខាងគ្រឿងសក្ការ បូជាចំពោះសាសនាផងនិងខាងផលប្រយោជន៍សាធារណៈផង ។

ដោយសារគោលបំណងនេះ ទើបអ្នកលេងត្រុដិត ពុំដែលយកអ្វីជាប្រយោជន៍ផ្ទាល់ខ្លួន ទេ ។ រង់ត្រុដិតែងយកលុយកាក់ទៅតម្កល់សម្រាប់វត្តអារាមណាដែលនៅជិតភូមិខ្លួន ដើម្បីជួយ កសាងឬជួសជុលព្រះវិហារ កុដិ សាលា ឬកំពែង តាមសេចក្តីត្រូវការ ។ គេយកប្រាក់កាសខ្លះ ទៀតដែលនៅសេសសល់ ធ្វើបុណ្យបន្ត ដូចជានិមន្តលោកនាង ឬដារឆ្លងជាដើម ។ ក្រៅពី ពេលចូលឆ្នាំនិងក្រៅពីរដូវសម្តែងត្រុដិតជាប្រពៃណី អ្នកលេងត្រុដិតទាំងអស់ប្រកបរបរធម្មតា រៀងៗខ្លួន ពុំបានយកសិល្បៈត្រុដិតធ្វើជាអាជីវកម្មប្រចាំថ្ងៃជាប់លាប់នោះទេ ។

ហេតុនេះ បំណងសំខាន់របស់របាំត្រុដិតគឺ៖

- ១. រក្សាកេរមតិកសិល្បៈមួយបែបដែលមានពីបុរាណយូរលង់ណាស់មកហើយកុំឱ្យ បាត់ជានិរន្តរ៍ ។
- ២. ជួយជាសាធារណប្រយោជន៍ ដូចជាកសាងទីកន្លែងធ្វើបុណ្យទាន និងទម្លាប់ឱ្យ អ្នកស្រុកមានសប្បុរសធម៌ ចេះធ្វើបុណ្យ ឱ្យទាន ។

(ដកស្រង់ និងកែសម្រួលពីសៀវភៅ “របាំប្រជាប្រិយខ្មែរ” ឆ្នាំ១៩៦៤ ទំព័រ៩-១០ និងទំព័រ៤០-៤១)

សំណួរ

- ១. តើរបាំត្រុដិតជារបាំប្រភេទណា? គេលេងនៅពេលណា? ដើម្បីអ្វី?
- ២. តើរបាំត្រុដិតមានន័យដូចម្តេច?
- ៣. តើរបាំត្រុដិតមានកំណើតដំបូងនៅខេត្តណា?
- ៤. តើគោលបំណងសំខាន់នៃរបាំត្រុដិតមានអ្វីខ្លះ?
- ៥. តើអ្នកយល់ដូចម្តេចចំពោះកេរដំណែលរបាំត្រុដិតនេះ?



ការស្តាប់អត្ថបទ “ច្បាប់ស្រី”



អ្នកធ្លាប់សិក្សារួចមកហើយអំពីគំនិតសំខាន់បង្ហាញត្រង់ ។ ជួនកាល អ្នកនិពន្ធបាន បង្កប់គំនិតសំខាន់តាមរយៈរូបាម្មណ៍ ឆ្លើយជៀប ដែលអ្នកអាន អ្នកសិក្សាពុំអាចរកឃើញ ដោយត្រង់ៗក្នុងពាក្យពេចន៍ ឃ្លាឈ្លះធម្មតានោះទេ ។ គំនិតសំខាន់បង្កប់ តម្រូវឱ្យអ្នកអាន អ្នក សិក្សាពិចារណា ស្វែងយល់ រួចទាញសេចក្តីសន្និដ្ឋានរួម ដោយខ្លួនឯង ធ្វើយ៉ាងណាឱ្យមានន័យ គ្របដណ្តប់ល្បះ វត្ត កថាខណ្ឌ ឬអត្ថបទទាំងមូលបាន ។

ចូរអ្នកស្តាប់អត្ថបទដកស្រង់វត្តខ្លះក្នុង “ច្បាប់ស្រី ” ។ នៅពេលស្តាប់ ចូរចូលកត់ ចំណាំសេចក្តីលម្អិតសំខាន់ៗ រួចឆ្លើយនឹងសំណួរខាងក្រោម ៖

សំណួរ

១. តើអត្ថបទកាព្យខាងលើនេះជាបទអ្វី?
២. តើអត្ថបទខាងលើនេះក្នុង១ វគ្គមានប៉ុន្មានឃ្លា? ឃ្លានីមួយៗមានប៉ុន្មានព្យាង្គ?
៣. តើគំនិតសំខាន់បង្កប់នៃអត្ថបទកាព្យនេះគឺអ្វី?
៤. ចូរបង្ហាញពីតម្លៃអប់រំក្នុងកំណាព្យដកស្រង់ខាងលើនេះ ។



ការសូត្រកំណាព្យ

អ្នកបានសិក្សារួចហើយពីកំណាព្យបទពំនោលនិងបទពាក្យប្រាំពីរ ។ ឥឡូវនេះអ្នកនឹងសូត្រកំណាព្យទាំងនោះឡើងវិញឱ្យបានត្រឹមត្រូវទៅតាមបទ ។

• បទពំនោល

- រង្វាស់កាព្យ៖ ១ វគ្គ មាន៣ ឃ្លា

ឃ្លាទី១ មាន៦ ព្យាង្គ

ឃ្លាទី២ មាន៤ ព្យាង្គ

ឃ្លាទី៣ មាន៦ ព្យាង្គ ។

- របៀបសូត្រ៖ គេសូត្រទម្លាក់សំឡេងនៅព្យាង្គទី២ និងទី៤ គ្រប់ឃ្លាទាំងអស់ ។

ឧទាហរណ៍ ៖

ទ្វារបាលធំៗអស្ចារ្យ ឈរតម្រៀបគ្នា ចាំយាមគ្រប់សសរស្តម្ភ ។

ដៃកាន់អាវុធរាងហាំ បូកពាសោតសម យុទ្ធជនសម័យមានបូទី ។

អប្បរាមរេទេពពិត ឆ្លាក់ជាប់នៅនិត្យ សសរសិលារាងរាយ ។

ហត្ថាកាន់ផ្កាទាំងឡាយ ញញឹមពព្រាយ រេរាំជាន់លើបទុម ។

• បទពាក្យប្រាំពីរ

- រង្វាស់កាព្យ៖ ១ វគ្គ មាន៤ ឃ្លា ។ ១ ឃ្លាមាន៧ ព្យាង្គ ។

- របៀបសូត្រ៖ គេសូត្រទម្លាក់សំឡេងនៅព្យាង្គទី២ និងទី៤ គ្រប់ឃ្លាទាំងអស់ ។

ឧទាហរណ៍ ៖

ប្រាសាទសិលាបាំងគងព្រៃ វត្តតម្លៃបុរាណកេរ

ជាវិស្វកម្មជាប់ចាំចេរ សិល្បៈឈ្នះគេក្នុងលោក ។

ប្រាសាទនគរវត្តបញ្ចង់ ល្អទ្រង់សក្តិសមដួចស្តតិ

កំពូលប្រាំដួចបទុមា បូជាថ្វាយអង្គព្រះវិស្ណុ ។

លំហាត់

- ចូរអ្នកហាត់សូត្រកំណាព្យខាងក្រោមនេះ នៅផ្ទះរៀងៗខ្លួន ៖

១. បទពំនោល

ខ្ញុំមានក្រចកនិងធ្មេញ	បើខ្ញុំបញ្ចេញ	សត្វផងរអែងខ្ញុំណា ។
រហ័សប្រៀបបាននិងខ្លា	ខ្ញុំស្រែកកាលណា	សម្រែកដូចជាខ្លាឃ្មុំ ។
ឬដូចសន្លាប់ខ្លាធំ	មនុស្សសត្វគិតពុំ	តយុទ្ធនិងខ្ញុំដល់ម្តង ។
កណ្តុរខ្លាចខ្ញុំពេកហោង	ខ្ញុំឡើងលើដង	រហ័សទាំងលោលោតចុះ ។
ចំណីមានឱជារស	ខ្ញុំពាំបណ្តោះ	ទៅលើដំបូលបរិភោគ ។

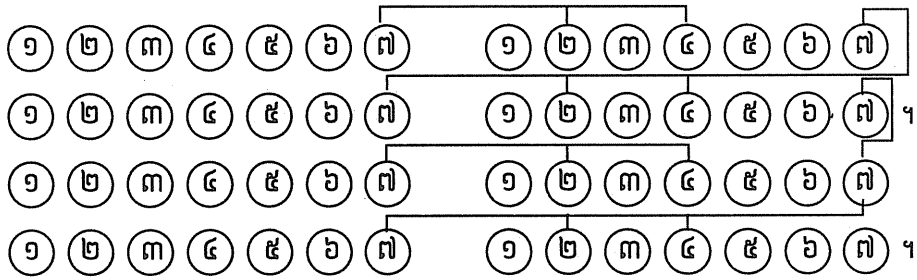
(ដកស្រង់ពីសៀវភៅកំណាព្យខ្មែរភាគ១ ក្រសួងអប់រំ ១៩៨៤)

២. បទពាក្យប្រាំពីរ

ក្រឡេកក្រលៀងឆ្កៀងមើលព្រះ	ចន្ទចែងភ្លឺច្បាស់រះប្រហែល
ម៉ោង១០ យប់យន់យូរជ្រៅក្រៃល	នឹកដែលនឹកដល់ស្រងល់ដោក ។
ព្រះពាយជាយផាត់ស្ងាត់ត្រជាក់	រហើយដល់ធ្លាក់សន្សើមស្រោក
ស្រពស្រស់ចុះចំប្រោះព្រំជោក	ជាប់ជាំដើមធ្លកខ្ចីឡេកបេង ។
សួរសព្វសព្វសត្វស្រងាត់យំ	ឆ្លើយគ្នាទីមទំពួលើយល្ងេង
បណ្ឌិតពេជ្រទុំបារម្ភក្រែង	ព្រួយព្រឺសង្រេងចម្បែងបង ។

(ដកស្រង់ពីសៀវភៅកំណាព្យខ្មែរភាគ២ ក្រសួងអប់រំ)

- ចំណាប់ចូល



- ចូលក្នុងវគ្គ ៖
- ព្យាង្គទី៧ នៃឃ្លាទី១ ចូលនឹងព្យាង្គទី២ ឬទី៤ នៃឃ្លាទី២
 - ព្យាង្គទី៧ នៃឃ្លាទី២ ចូលនឹងព្យាង្គទី៧ នៃឃ្លាទី៣ ចូលនឹងព្យាង្គទី២

ឬទី៤ នៃឃ្លាទី៤ វគ្គទី១ ។

ចូលឆ្លងវគ្គ ៖ ព្យាង្គទី៧ នៃឃ្លាទី៤ វគ្គទី១ ចូលនឹងព្យាង្គទី៧ នៃឃ្លាទី២ ក្នុងវគ្គទី២ ។

លំហាត់

• ចូរអ្នករំលឹកឡើងវិញអំពីកាព្យមាត្រ ចំណាប់ចូលនៃបទពំនោល និងបទពាក្យ៧ រួចសាកល្បងតែង ៖

១. បទពាក្យ៧ ៖ ការរៀបរាប់កេរដំណែលប្រាសាទបុរាណណាមួយ ដែលអ្នកពេញចិត្តជាងគេឱ្យបាន៣វគ្គ ។
២. បទពំនោល ៖ ការបង្ហាញទឹកចិត្តស្រឡាញ់ ថែរក្សា ការពារសម្បត្តិវប្បធម៌ជាតិដូចជាប្រាសាទបុរាណជាដើម ឱ្យបានចំនួន៥វគ្គ ដោយគោរពតាមក្បួនចាប់ចុងចូលនៃបទនីមួយៗឱ្យបានត្រឹមត្រូវ ។

លំណែនាំ

ពេលតាក់តែងអ្នកត្រូវ ៖

- ឱ្យខ្លឹមសារវគ្គនីមួយៗ ទាក់ទងគ្នាតាមលំដាប់គំនិត ហើយឱ្យស្របនឹងប្រធានបទ
- គោរពក្បួនចាប់ចុងចូលឱ្យបានត្រឹមត្រូវ តាមបទនីមួយៗ
- ពិនិត្យកំហុសពាក្យនិងការប្រើប្រាស់សញ្ញាវណ្ណយុត្តិផ្សេងៗ ឱ្យបានត្រឹមត្រូវច្បាស់លាស់. . . ។



សេចក្តីថ្លែងថ្កុល



សេចក្តីថ្លែងថ្កុលជាគុណសម្បត្តិ ដែលគួរលើកសរសើរ និងគោរពក្រៃលែង ។ សេចក្តីថ្លែងថ្កុលរបស់មនុស្សម្នាក់ៗនឹងកើតមាន លុះត្រាតែអ្នកទាំងនោះប្រព្រឹត្តអំពើល្អ ប្រកបដោយគុណធម៌ សីលធម៌ និងសុចរិត ហើយត្រូវបានមនុស្សទូទៅទទួលស្គាល់ ឱ្យតម្លៃ និងគោរពស្រឡាញ់ ។ ពិសេសបំផុត ត្រូវលះបង់អំពើអាក្រក់ ការមើលងាយមើលថោកការងារផ្សេងៗ ព្យាយាមប្រព្រឹត្តអំពើល្អប្រពៃ មានសេចក្តីក្លាហាន តស៊ូ អំណត់ ធ្វើការងារគ្រប់យ៉ាងដោយមិនរើសអើង ឱ្យតែការងារទាំងនោះជាការងារសុចរិត ។

ក្នុងមេរៀននេះ អ្នកនឹងសិក្សាអត្ថបទមួយចំនួនទាក់ទងនឹងសេចក្តីថ្លែងថ្កុល ។

ជាពិសេស អ្នកនឹងបានសិក្សាផងដែរអំពី ៖

- ក្តីអង្គឯក ក្តីអង្គរវង
- កាលអាកាស
- នាមករណ៍ ឬករណាម
- នាមកាក៍ ឬការកនាម
- ការប្រើប្រាស់រាជសព្ទ
- សំណេរអត្ថបទដោយប្រើរាជសព្ទ ។



នាមករណ៍ ឬករណីនាម

អ្នកធ្លាប់សិក្សាអំពីនាមរួចមកហើយ ។ តើនាមជាអ្វី?

នាមជាពាក្យសម្តីសម្គាល់ឈ្មោះមនុស្ស សត្វ រុក្ខជាតិ ទឹកនៃឯង ឬវត្ថុអ្វីមួយ ។ នាមមានច្រើនប្រភេទដូចជា សាធារណនាម អសាធារណនាម ។ល។ ឥឡូវនេះ អ្នកនឹងសិក្សានាមករណ៍ឬករណីនាម ។

តើអ្វីទៅជានាមករណ៍ ឬករណីនាម?

• ចូរអ្នកអានឧទាហរណ៍ខាងក្រោម ៖

- សេចក្តីថ្លែងរូបត្រូវបានទទួលការកោតសរសើរនិងសេចក្តីស្រឡាញ់រាប់អានផងដែរ ។

- ការប្រព្រឹត្តអំពើល្អតែងទទួលបានផលល្អ ។

ពាក្យ “ សេចក្តីថ្លែងរូប ការកោតសរសើរ សេចក្តីស្រឡាញ់ ការគោរព សេចក្តីរាប់អាន ការប្រព្រឹត្ត...” គឺជានាមករណ៍ ឬករណីនាម ។



នាមករណ៍ ឬករណីនាម ជានាមសម្តែងសភាព ឬសកម្មភាព ។

លំហាត់

១. តើពាក្យណាខ្លះជានាមករណ៍ ឬករណីនាម ក្នុងចំណោមពាក្យទាំងអស់ខាងក្រោមនេះ?

អ្នកចម្បូរ ការពិសោធន៍ កសិករ អ្នកនិពន្ធ សេចក្តីព្យាយាម ការគោរព អ្នករាំ សេចក្តីថ្លែងរូប ការសង្កេត សេចក្តីស្រឡាញ់ ។

២. ចូរសរសេរពាក្យខាងក្រោមឱ្យទៅជានាមករណ៍ ឬករណីនាម៖

អនុវត្ត ចម្រើន ខុស ប្រព្រឹត្ត អធិប្បាយ អនុញ្ញាត នឹក កើន ពិសោធន៍ រាប់អាន ។

៣. ចូរតែងល្បះដោយច្រើននាមករណ៍ ឬករណីនាម ឱ្យបាន៣ល្បះ ។



ការប្រើប្រាស់រាជសព្ទ - សង្ឃសព្ទ

រាជសព្ទនិងសង្ឃសព្ទ ជាភាសាដែលខ្មែរចាត់ទុកជាកេរដំណែលដ៏ឧត្តមនៃវប្បធម៌ខ្មែរ ។ ខ្មែរយើងមានរាជសព្ទនិងសង្ឃសព្ទជាច្រើនដែលយើងធ្លាប់ប្រើប្រាស់ភាសានេះតាំងពីដើមរឿងមក ។

ការរីកចម្រើនរបស់ប្រទេសជាតិ មិនអាចកាត់ផ្តាច់ពីអរិយធម៌ខ្ពង់ខ្ពស់ ឧត្តុង្គឧត្តមដែលខ្មែរធ្លាប់មានឡើយ ។ ដូចនេះ អ្នកត្រូវខិតខំសិក្សានិងលើកស្ទួយវប្បធម៌ជាតិ ឱ្យកាន់តែរុងរឿងឱ្យសមនិងពាក្យស្លោកថា វប្បធម៌រលត់ជាតិរលាយ វប្បធម៌ពណ្ណរាយជាតិថ្កើងថ្កាន ។ អ្នកត្រូវស្គាល់ពាក្យពេចន៍ជារាជសព្ទនិងសង្ឃសព្ទ ដែលគេតែងប្រើជាញឹកញាប់និងជាប្រចាំផងដែរ ។

- ចូរអ្នកអាននិងសិក្សាអត្ថន័យនៃពាក្យក្នុងតារាងខាងក្រោម ៖

សង្ឃសព្ទ	រាជសព្ទ	ពាក្យសាមញ្ញ
ប្រគេន	ប្រទាន ថ្វាយ	ឱ្យ(ស្តេចឱ្យទៅរាស្ត្រ)ថ្វាយ(រាស្ត្រទៅស្តេច)
កេសា	កេសា	សក់
កុដិ	ទីនាំង ដំណាក់	ផ្ទះ
តើន	តើន	ក្រោកពីដំណេក
ត្រាស់	ត្រាស់ ទូល	ប្រាប់ ជម្រាប
ទត	ទ្រង់ទត	មើល
គង់	ប្រថាប់នៅ	គង់នៅ ស្ថិតនៅ អង្គុយនៅ
ប្រោស	ប្រោស	អនុគ្រោះ
សណ្តាប់	ទ្រង់ព្រះសណ្តាប់	ស្តាប់ ព្រះអង្គទ្រង់ស្តាប់
ព្រះភក្ត្រ	ព្រះភក្ត្រ	មុខ

ពរ	ព្រះពរ	ចាស់- បាទ
សឹង	ទ្រង់ផ្ទំ	ដេក សម្រាន្ត
ពិរោធ	ទ្រង់ព្រះពិរោធ ក្រោធ	ខឹងខ្លាំង ព្រះអង្គទ្រង់ខឹងខ្លាំង
សង្ឃដឹកា	ឱង្ការ	និយាយ
សព្វព្រះទ័យ	សព្វព្រះទ័យ	ស្រឡាញ់ពេញចិត្ត (ព្រះអង្គម្ចាស់ អ្នកអង្គម្ចាស់)
សព្វព្រះហឫទ័យ	សព្វព្រះរាជហឫទ័យ	ស្រឡាញ់ ពេញចិត្ត (ព្រះមហាក្សត្រទ្រង់រាជ្យ)
ករុណា	ទ្រង់ព្រះករុណា	អាណិត អាសូរ ស្តេចទ្រង់អាណិតអាសូរ
ប្រសូត	ប្រសូត	កើត
ព្រះឱស្ឋ	ព្រះឱស្ឋ	មាត់
មេត្តា	ទ្រង់ព្រះមេត្តា	រាប់អាន
ឧទរ	ព្រះឧទរ	ពោះ
ទស្សនាការ	ទ្រង់ទស្សនាការ	ឃើញ ទ្រង់ឃើញ
គាល់	គាល់	អង្គុយចាំប្តូរទៅជួបក្នុងវត្តឬក្នុងដំណាក់ស្តេច
កព្រះហស្ត	កព្រះហស្ត ព្រះករ	កដៃ
ព្រះហស្ត	ព្រះហស្ត	ដៃ
ព្រះកន្សែង	កន្សែង ទ្រង់ព្រះកន្សែង	យំ
ព្រះបាទ	ព្រះបាទ	ជើង
អង្គ(ចំនួន)	ព្រះអង្គ (ចំនួន)	នាក់(ចំនួន)
ពិធី	ព្រះរាជពិធី	ពិធី
ក្រាបថ្វាយបង្គំ	ក្រាបថ្វាយបង្គំ	ជម្រាបសួរ(សំពះ)

តាមតារាងបញ្ជីពាក្យខាងលើ យើងឃើញថា រាជសព្ទ សង្ឃសព្ទ ច្រើនមកពីពាក្យបាលី សំស្ក្រឹត ហើយប្រើប្រាស់ទៅតាមឋានៈសង្គម ... ដូចដែលយើងធ្លាប់ប្រើ ធ្លាប់ដឹង និងធ្លាប់ឮ កន្លងមកដូច្នោះដែរ ។ សង្ឃសព្ទ និងរាជសព្ទ មួយចំនួនខ្លះដូចគ្នា ។

ឧទាហរណ៍៖ តើន ទត ព្រះភក្ត្រ ព្រះកេស ។ល ។



- រាជសព្ទ ជាពាក្យសម្រាប់ប្រើជាមួយព្រះរាជា ឬស្តេច ។
- សង្ឃសព្ទ គឺជាពាក្យសម្រាប់ប្រើជាមួយ ព្រះសង្ឃនិងព្រះពុទ្ធ ។

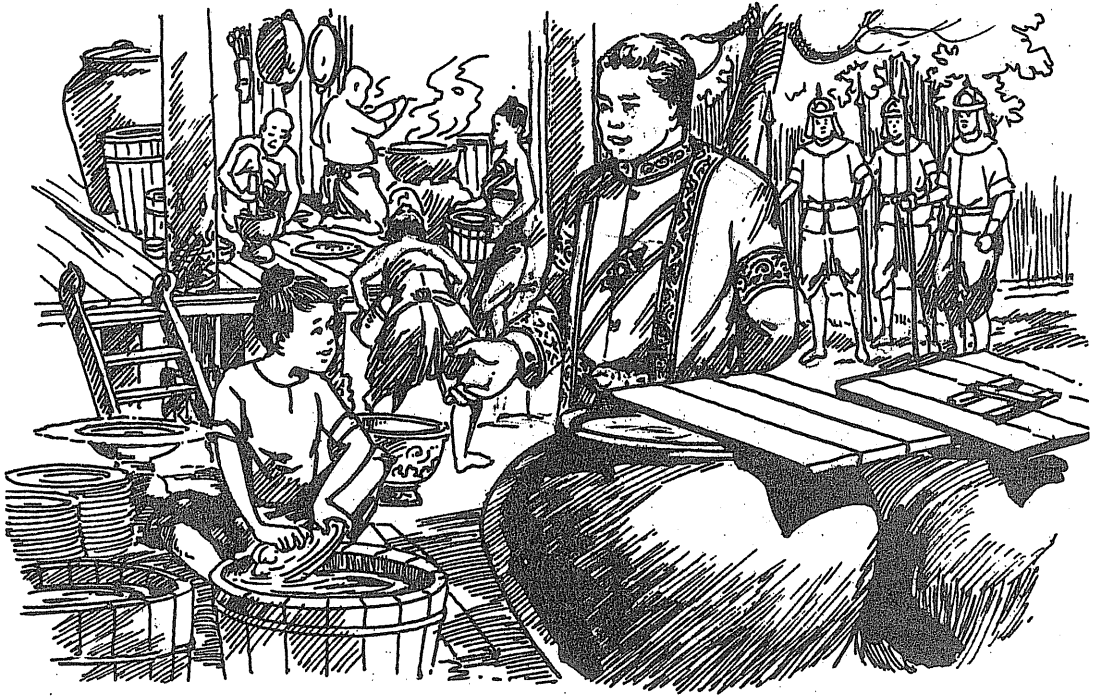
លំហាត់

- ចូររកពាក្យមកបំពេញតារាងខាងក្រោម ៖

ពាក្យសាមញ្ញ	សង្ឃសព្ទ	រាជសព្ទ
ដើរ ដើរទៅ ទៅ	យាង
.....	សឹង
ស្លាប់
ឈឺ	អាពាធ
.....	ព្រះក្រយាស្វាយ
ពិសា ហ្សូប



រឿង ក្មេងកំប្រា និងព្រះចៅដែនដី



កាលដើមឡើយ មានកុមារម្នាក់អាយុ១៥ឆ្នាំ ជាក្មេងកំប្រាឥតមានមាតាបិតារក្សា ។ ក្មេងនោះទៅនៅដោយសាររោងនាយពិសេស គឺរោងសម្រាប់ធ្វើក្រយាស្វាយថ្វាយស្តេច ។ ឯនាយពិសេសក៏អាណិតមេត្តាឱ្យក្មេងនោះនៅ ហើយប្រើឱ្យលាងបាន លាងថាស ជូតសមស្លាបព្រា ដោយឱ្យកម្រៃក្នុងមួយខែជាប្រាក់ពី៥ - ៦ កាក់ ល្មមជាសោហ៊ុយបាន ។ ក្មេងនោះឧស្សាហ៍ធ្វើការក្នុងមុខការរបស់ខ្លួនណាស់ ហើយបានប្រាក់តែរាល់ខែរៀងមក ។

ឯព្រះចៅដែនដី រាល់ពេលដែលស្តេចបានយាងមកទតការណ៍ក្នុងរោងពិសេស ទ្រង់បានយល់ក្មេង ធ្វើការស៊ីឈ្នួលលាងបាននោះរឿយៗ ។ ថ្ងៃមួយ ស្តេចទ្រង់យាងមករោងពិសេសយល់កូនក្មេងកំពុងតែលាងបាននៅខាងក្រៅរោង ស្តេចត្រាស់សួរ៖ “ ចៅឯងស៊ីឈ្នួលលាងបានសព្វថ្ងៃនេះមានប្រាក់ប៉ុន្មានហើយ? ” ។ ក្មេងនោះឆ្លើយ៖ “ សព្វថ្ងៃនេះ ខ្ញុំមានស្មើគ្នានឹងស្តេចដែនដី ” ។ ស្តេចត្រាស់៖ “ ការដែលរកស៊ីឈ្នួលគេក្នុងលោកនេះ ការស៊ីឈ្នួលលាងបានជា

ការងារទន់ទាប ម្តេចចៅឯងស្តីអ្នកថា ខ្លួនមានសម្បត្តិស្មើនឹងយើងជាម្ចាស់ដែនដី ផ្ទៃក្រោម
នេះ ។ ក្មេងនោះក៏អធិប្បាយ “ ខ្ញុំស៊ីឈ្នួលគេសព្វថ្ងៃនេះពិតមែនក្នុង១ ខែគេឱ្យ៥ - ៦ កាក់ តែ
ការដែលទទួលទានបាយក៏ត្រឹមមួយឆ្នែក ទទួលទានដំណែកក៏ត្រឹមតែមួយពេល ឯស្តេចដែល
មានសម្បត្តិច្រើនរាប់មិនអស់នោះសោត ក្នុងមួយថ្ងៃក៏គង់សោយព្រះក្រយាសោយ ត្រឹមតែមួយ
ឆ្នែកដូចគ្នាមិនដែលសោយឱ្យលើសអំពីនោះទេ ។ ការដែលទ្រង់ផ្ទុំសោតក៏ទ្រង់ផ្ទុំត្រឹមមួយពេល
ដូចគ្នា មិនដែលផ្ទុំឱ្យលើសពីនោះក៏ទេដែរ ។ ហេតុនោះទើបទូលបង្គំយល់ថា ខ្លួនទូលបង្គំមាន
សម្បត្តិស្មើនឹងម្ចាស់ដែនដីដែរ ” ។ ឯមហាក្សត្រាធិបតី បានស្តាប់ពាក្យក្មេងអធិប្បាយប្រាប់ហេតុ
ដែលយកមួយឆ្នែកជាប្រមាណដូច្នោះហើយ ក៏ទ្រង់យល់ថា ពិតជាប្រាកដណាស់ ។ ទ្រង់
ពិចារណាមើលហេតុផលទៅក៏ពុំមានខុសអំពីគ្នា គឺអ្នកក្រក៏ស៊ីត្រឹមមួយឆ្នែកអ្នកមានក៏ស៊ីត្រឹម
មួយឆ្នែកដូចគ្នា។ ស្តេចមានព្រះហឫទ័យស្រឡាញ់ពាក្យក្មេងនោះក្រៃពេកទើបទ្រង់ប្រទានមាស
ប្រាក់សំពត់ខោអាវឱ្យទៅក្មេងនោះ ហើយទ្រង់ចារឹកពាក្យក្មេងនោះថា “ ពាក្យអ្នកប្រាជ្ញ ” ក្នុង
លោកនេះ ។

(ដកស្រង់ និងកែសម្រួលពីគតិលោកភាគ២ ទំព័រទី៩៥-៩៨)

សំណួរ

- ១. ចូររកតួអង្គឯកនិងតួអង្គរងក្នុងរឿង ។
- ២. តើអ្នកយល់ដូចម្តេច ចំពោះព្រះបន្ទូលរបស់ព្រះមហាក្សត្រ ដែលពោល ៖
“ ការដែលរកស៊ីឈ្នួលគេក្នុងលោកនេះ ការស៊ីឈ្នួលលាងចាន ជាការងារទន់
ទាបម្តេចក៏ចៅឯងស្តីអ្នកថា ខ្លួនមានសម្បត្តិស្មើនឹងយើងជាម្ចាស់ដែនដីផ្ទៃ
ក្រោម ” ។
- ៣. តើតួអង្គក្មេងលាងចាននេះជាមនុស្សដូចម្តេច? ។
- ៤. តើក្នុងរឿងខាងលើនេះមានប្រើប្រាស់រាជសព្វអ្វីខ្លះ ? ចូរស្រង់និងពន្យល់ន័យ
របស់ពាក្យនីមួយៗឱ្យបានត្រឹមត្រូវ ។
- ៥. តើអ្នកយល់ថា ការងារលាងចានដូចតួអង្គក្នុងរឿងនេះជាការងារដូចម្តេច ?
- ៦. ចូរស្រង់នាមករណ៍ ឬករណាម ដែលមាននៅក្នុងអត្ថបទរឿងខាងលើ ។



នាមការក៍ ឬការកនាម

អ្នកបានសិក្សាចមកហើយអំពីនាមករណ៍ ឬករណនាម ។ តើនាមករណ៍ ឬករណនាមជាអ្វី? តើនាមករណ៍ ឬករណនាមខុសគ្នាដូចម្តេចនឹងនាមការក៍ ឬការកនាម?

ខាងក្រោមនេះ អ្នកនឹងសិក្សាអំពីនាមការក៍ ឬការកនាម ។

• ចូរអ្នកអានល្អៗខាងក្រោមនេះ ៖

ក. អ្នកភ្នួរ អ្នករាស់ អ្នកដក អ្នកស្ទូង អ្នករែកកណ្តាប់ កំពុងបំពេញភារកិច្ចរៀងខ្លួនយ៉ាងសកម្ម ។

ខ. អ្នកក្រុងពួកៃធ្វើការ អ្នកចម្ការពួកៃដាំដុះ ។

គ. កសិករឧស្សាហ៍ធ្វើស្រែចម្ការ ច្បារដំណាំគ្រប់ប្រភេទ ។

ឃ. ទស្សនិកជនទះដៃសរសើរសិល្បករ ។

ពាក្យ “ អ្នកក្រុង អ្នកចម្ការ កសិករ អ្នកភ្នួរ អ្នករាស់ អ្នកដក អ្នកស្ទូង ទស្សនិកជនសិល្បករ...” គឺជានាមការក៍ ឬការកនាម ។



នាមការក៍ ឬការកនាម ជានាមសម្តែងអ្នកធ្វើអំពើ ឬអ្នកមានសភាពលក្ខណៈបែបណាមួយ ។

លំហាត់

១. ចូរសរសេរពាក្យខាងក្រោម ឱ្យទៅជានាមការក៍ ឬការកនាម ៖ ក្រុង ស្រែចម្ការ ភ្នំ សិល្បៈ ដក ស្ទូង រាំ ។

២. ចូរតែងល្អៗដោយប្រើ នាមការក៍ ឬការកនាមឱ្យបាន៣ ល្អៗ ។



កាលអាកាស

ដើម្បីដឹងថា អត្ថបទរឿងផ្សេងៗ ដែលយើងសិក្សានោះ មានព្រឹត្តិការណ៍អ្វីកើតឡើង ខ្លះ ហើយកើតឡើងនៅពេលណា កន្លែងណា គេត្រូវសិក្សា “ កាលអាកាសនៃរឿង ” ដែល មានដំណើរប្រព្រឹត្តទៅតាំងពីដើមដល់ចប់ ។

- ចូរអ្នកអាននិងសិក្សាដំណើររឿងនៃរឿងខាងក្រោម ៖

បុរសពានាក់ឈ្មោះដណ្តើមដំណេកគ្នា

កាលរាត្រីមួយ មានបុរសបីនាក់ បានធ្វើដំណើរជាមួយគ្នាតាមផ្លូវកណ្តាលព្រៃ ។ លុះ ដល់ពេលយប់ ក៏នាំគ្នាឈប់សម្រាកនៅកណ្តាលព្រៃ ហើយមានវិវាទដដែលក្រែកដណ្តើម ដំណេកគ្នា ដោយចង់ដេកកណ្តាលតែរឿងខ្លួន ។ បុរសទាំងបីនោះរវល់តែប្រកែកដណ្តើម ទៅទិញទៅមកក៏ខានដេកពេញមួយយប់នោះ ។ លុះព្រឹកឡើង ម្នាក់ៗទៅរកចៅក្រមដើម្បីប្តឹង ដោយដំណើរទីទៃ ។ ចៅក្រមពិចារណាក្តីនេះពុំដាច់ស្រេចក៏នាំបុរសទាំងបីនាក់ទៅក្រាបបង្គំ ទូលព្រះមហាក្សត្រដោយដំណើរនោះ ។ ព្រះអង្គទ្រង់ព្រះសណ្តាប់ហើយ ទ្រង់ព្រះតម្រិះ ដោយព្រះប្រាជ្ញាល្វេងយល់ក្នុងព្រះវិចារណញ្ញាណ ហើយទ្រង់ត្រាស់បង្គាប់ថា “ ចូរព្រះស្តែង ទាំងបីនាក់ដេកយកក្បាលយមជុំចូលរកគ្នា នេះឯងហៅថាដេកកណ្តាលគ្រប់គ្នាហោង ” ។

បុរសទាំងបីនាក់ទទួលព្រះបន្ទូលនោះហើយ ក៏ក្រាបបង្គំលាព្រះមហាក្សត្រទៅលំនៅ រឿងខ្លួន ។

(ដកស្រង់ និងកែសម្រួលពីសៀវភៅប្រជុំរឿងព្រេងខ្មែរភាគ ៣ ទំព័រ ៩១៤)

តាមដំណើររឿងខាងលើនេះ យើងឃើញថាកាលអាកាសនៃរឿងបុរសពានាក់ឈ្មោះ ដណ្តើមដំណេកគ្នាមាន ៖

- កាល ៖ កាលរាត្រីមួយ លុះព្រឹកឡើង នៅតាមផ្លូវកណ្តាលព្រៃ
- អាកាស ៖ ទឹកនៃរឿងដែលកើតឡើងគឺកន្លែងដែលពួកគេដណ្តើមដំណេក យកតែកណ្តាលរឿងខ្លួននិងនៅព្រះបរមរាជវាំង ។



កាលអាកាស ពេលវេលា ទឹកភ្លៀងដែលដំណើររឿងប្រព្រឹត្តទៅ ។

កាល អាចបង្ហាញពេលវេលាក្នុងអតីតកាល បច្ចុប្បន្នកាល អនាគតកាល ពេលថ្ងៃ ពេលយប់ បួរដួរកាលណាមួយ ។ល ។

អាកាស ជាកន្លែងដែលរឿងកើតឡើង ។ អាកាសអាចជាកន្លែងដែលអ្នកនិពន្ធប្រឌិត ឡើង ដូចជាឋានសួគ៌ ឋាននរក ឋានត្រៃត្រិះងូ ឬពិភពណាមួយ ។ ជួនកាល កន្លែងនោះមាន ពិតប្រាកដផងដែរ ។

លំហាត់

- ចូរអានរឿងខាងក្រោម រួចរកកាលអាកាសនៃរឿង ៖

បុរស៤នាក់រៀនសិល្បសាស្ត្រ

កាលពីដើម មានបុរសបួននាក់ទៅស្វែងរករៀនសិល្បសាស្ត្រនៅឯតក្កសិលាមហា នគរ ។ ម្នាក់រៀនធ្វើឱ្យកើតជារូបមនុស្ស ម្នាក់រៀនធ្វើឱ្យមានអរយៈវៈ ម្នាក់រៀនធ្វើឱ្យមានសាច់ ឈាមពណ៌សម្បុរ ហើយម្នាក់ទៀតរៀនធ្វើឱ្យមានជីវិត ចេះនិយាយស្តី ។

លុះរៀនបានចេះសព្វគ្រប់ហើយ ក៏លាគ្រូអាចារ្យត្រឡប់មកស្រុកខ្លួនវិញ ។ កាលមក ដល់ពាក់កណ្តាលផ្លូវ ក៏ឈប់សម្រាកនាទីមួយកន្លែងក្នុងព្រៃ ។ ទីនោះមានខ្លាភាចសាហាវជា ច្រើន ពួកគេដេកមិនលក់សោះ ។ បុរសទាំងបួននាក់នោះគិតគ្នាថា “ គួរតែយើងយកឈើមក ធ្វើជារូបមនុស្សស្តីម្នាក់ឱ្យដេកកំដរយើង ” ។ លុះគិតព្រមព្រៀងគ្នាហើយ បុរសម្នាក់យកឈើ មកធ្វើជារូបរាងខ្លួនប្រាណ ។ បុរសម្នាក់ឆ្លាក់រចនាសម្រេចជារូបអង្គឱ្យល្អល្អះត្រចះត្រចង់សព្វ សព៌កាយ មានទាំងកេរ្តិ៍ខ្មាសផង ។ បុរសម្នាក់សូត្រសែកមន្តឧបទេសបន្តន់សាច់ឱ្យមានពណ៌ សម្បុរល្អិតល្អ្ល ព្រមទាំងឱ្យមានសម្លៀកបំពាក់ដណ្តប់ស្បែក វិស័យជាមនុស្សពិតៗ ។ បុរសម្នាក់ សូត្រសែកមន្តវិសេសឧបទេស ជបឱ្យរស់ជាមនុស្សចេះនិយាយស្តី ។

កាលបើ បង្កើតបានជារូបមនុស្សស្រ្តីស្រេចហើយ បុរសទាំងបួននាក់ ក៏ដណើមគ្នា យកស្រ្តីនោះធ្វើជាភរិយាតែរៀងខ្លួន ។ ដោយប្រកែកដៃក្នុងទៅវិញទៅមក គ្មានអ្នកណាជំនុំ ជម្រះឱ្យសោះ ទើបនាំគ្នាទៅរកចៅក្រមប្តឹងតាមដំណើរទីទៃៗ ។ ឯចៅក្រមជំនុំជម្រះឱ្យ ដោយនូវគន្លងធម៌ពុំបាន ក៏នាំបុរសទាំងបួននាក់នោះទៅក្រាបទូលព្រះមហាក្សត្រតាមដំណើរ គ្រប់ប្រការ ។ បុរសទាំងបួននាក់ក្រាបទូលសួរថា “ សូមទ្រង់ព្រះមេត្តាប្រោស បើសេចក្តីដូច្នោះ តើស្រ្តីនេះត្រូវបានជាប្រពន្ធអ្នកណា ? ” ។

ព្រះមហាក្សត្រទ្រង់ពិចារណា ឈ្វេងយល់ស្រេចហើយ ទ្រង់មានព្រះបន្ទូលថា “ បុរសដែលយកឈើមកធ្វើជារូបរាងសាងឡើងជាអង្គនោះត្រូវបានជាម្តាយ បុរសដែលធ្លាក់ សម្រេចរូបអង្គផ្ចិតផ្ចង់គ្រប់ប្រការ ឱ្យល្អល្អះ សព្វសព្វក៏មានទាំងកេរ្តិ៍ខ្មាសផងនោះត្រូវបានជា មី ។ បុរសដែលសូត្រសែកមន្តឧបទេសបន្តន់សាច់សម្បុរស្បែកឱ្យល្អិតល្អ ឱ្យមានសម្លៀកបំពាក់ ដណ្តប់ស្បែកស្បែកស្បែកមនុស្សពិតនោះ ត្រូវបានជាបង ឯបុរសដែលសូត្រសែកមន្តវិសេសឧបទេស ជបឱ្យរស់ជាមនុស្សមានវិញ្ញាណចេះនិយាយ ចេះស្តីនោះ ត្រូវបានជាឪពុក ” ។

ព្រះមហាក្សត្រទ្រង់កាត់ក្តីដូច្នោះ ហៅសុតតិគមនំហោង ។

(ដកស្រង់ និងកែសម្រួលពីសៀវភៅប្រជុំរឿងព្រេងខ្មែរភាគ៣ ទំព័រ៦-៧)



រឿង កុំរៀនតាមបទ



កាលពីដើម សេដ្ឋីម្នាក់មានកូនប្រុសពីរនាក់ ។ កូនបងឈ្មោះ ធៀន កូនប្អូនឈ្មោះ ពេជ ។ លុះពួកគេធំពេញវ័យរៀងៗខ្លួន ឪពុកក៏ស្លាប់ចោលទៅ ។ ធៀន និងពេជ បានទទួលកេរ មតិកស្មើគ្នា ។

ពេជមានបូកពាសុភាពរាបសា រៀនក៏ពូកែជាងធៀន ។ គាត់បានប្រលងជាប់ធ្វើជាគ្រូ បង្រៀន ។ ពេជត្រូវក្រសួងចាត់តាំងឱ្យបម្រើការងារនៅសាលាបឋមសិក្សាមួយក្នុងរដ្ឋធានី ។

លោកគ្រូពេជ ខំយកចិត្តទុកដាក់នឹងកិច្ចការរបស់ខ្លួនណាស់ ។ គាត់ស្គាល់ភារកិច្ច ច្បាស់លាស់របស់ខ្លួន ហើយខំបំពេញជូនជាតិយ៉ាងរីករាយ ។ សិស្សានុសិស្សទាំងអស់គោរព និងស្រលាញ់រាប់អានលោកគ្រូពេជគ្រប់ៗគ្នា ។

ចំណែកធៀន រៀនក៏ពុំបានវែងឆ្ងាយ ហើយពុំដែលគិតគូរធ្វើការងារ ព្រោះសំអាង លើទ្រព្យសម្បត្តិខ្លួន ។ គាត់តែងដើរលេង ស៊ីបាយផ្អែសផ្អាសជាមួយមិត្តភក្តិ ។

លួចថ្ងៃមួយ លោកគ្រូពេជបានទៅលេងផ្ទះបង ។ ធៀនកំពុងស៊ីធុកយ៉ាងសប្បាយជាមួយនឹងមិត្តជាច្រើននាក់ ។ ទឹកមុខធៀនឡើងក្រហម ហើយផុំភ្លិនសុភរាសាយ ។ ពេជតឹងទ្រូងណាស់ ទ្រាំចាំភ្ញៀវទៅអស់ ទើបដាច់ចិត្តនិយាយនិងបងប្រុសថា ៖

- បង! ខ្ញុំចង់និយាយកិច្ចការខ្លះជាមួយបង!
- ការស្អី? និយាយទៅ ឯងចាំបាច់សុំច្បាប់អញអី! (ធៀនឆ្លើយទាំងងងុល) ។
- បង! លាក់បាំងអី អាកប្បកិរិយាបងសព្វថ្ងៃពុំគប្បីសោះ (ពេជចាប់និយាយ) ។
- ស្អី អាពេជ! ឯងចង់ថាម៉េច? ឯងចង់ប្រដៅអញឬ?
- បងចង់ថា ប្អូនប្រដៅក៏បាន! ខ្ញុំជាប្អូនគ្មានសិទ្ធិនឹងប្រដៅបងទេ តែបើឃើញបងប្រព្រិតខុស ប្អូនគ្រាន់តែជួយរំលឹកបងប៉ុន្មាននោះ ។
- តើអញធ្វើអ្វីខុសរាល់ថ្ងៃនេះ? អញអត់រុកកូនលុយកាក់ ឬសុំស្អីឯងទេ អញទៅលួចប្លន់ ធ្វើបាបអ្នកណាក៏គ្មាន!(ធៀនឆ្លើយ) ។
- ត្រូវហើយបង! ទ្រព្យសម្បត្តិខ្ញុំពុកយើងច្រើនណាស់ មិនទាន់ធ្វើឱ្យបងដើរសុំទានគេ ឬទៅលួចប្លន់គេទេ ។ ក៏ប៉ុន្តែខ្ញុំជឿថា បើបងនៅតែប្រព្រិតយ៉ាងនេះតទៅទៀត កេរ្តិ៍ឈ្មោះខ្ញុំពុកយើងនិងធនធានបងច្បាស់ជារលាយពិតប្រាកដ ។ ម្យ៉ាងទៀត អ្នកប្រព្រិតបែបនេះគឺខុសនិងមាតិកាផង ។ សព្វថ្ងៃនេះ ទាំងអ្នកក្រុង អ្នកស្រែ គ្រប់គ្នា គេខំបង្កបង្កើនផលនិងបម្រើជាតិសាមគ្រប់ស្តងនានាយ៉ាងសស្រោកសស្រាំ គេពុំមានពេលទំនេរជីកស៊ីរំវៃក ហើកព្រៀវដូចបងយ៉ាងនេះទេ ។
- អាពេជ! ឈប់និយាយ អញស្តាប់មិនចូលទេ! (ធៀនស្រែកយកដៃខ្ទប់ត្រចៀក) ។
- បង! ខ្ញុំនិយាយភាសាធម្មតាទេ តើហេតុអ្វីក៏បងស្តាប់ខ្ញុំមិនបាន? ខ្ញុំគ្រាន់ចង់សាកចិត្តឱ្យបងឈប់សេពគប់នឹងមិត្តភក្តិរបៀបនេះតទៅទៀតទៅ ។ គេកំពុងនាំបងទៅរកគ្រោះថ្នាក់ដោយពុំដឹងខ្លួន ។ បងមានប្រាក់ច្រើន គេបញ្ជូនបង គេនាំបងឱ្យភ្លើតភ្លើនផ្ដេសផ្ដាស . . . បាត់បង់សេចក្តីថ្លៃថ្នូរ ។
- ឈប់និយាយអាពេជ! គ្មាននរណាមកជីកនាំអញបានទេ! (ធៀនឆ្លើយកាត់) ។

- ខ្ញុំនៅតែនិយាយ ទោះបីបងមិនចង់ស្តាប់យ៉ាងណាក៏ដោយ ព្រោះបងកំពុងតែមាន ឈ្មោះមិនល្អសោះ ។ កាលណាខ្ញុំធ្វើមិនដឹងមិនឮទៅ ហាក់ដូចជាខ្ញុំមិនមែនជា សាច់ឈាមរបស់បង(ពេជពន្យល់បងមួយៗ) ។
- អញថាឱ្យឈប់និយាយអាពេជ! ស្តាប់បានឬទេ? ហើយឯង និងអញអស់ជាបង ប្អូននឹងគ្នាទៀតហើយ! (ធ្វើស្រែក) ។
- បងកាត់កាល់ខ្ញុំ តែខ្ញុំមិនហ៊ានទេ ។ យើងមានតែពីរនាក់បងប្អូន មិនគួរនិយាយ ស្តាប់គ្នាពុំបានសោះ! ស្តាយណាស់ មានបងប្រុសមួយមិនច្រឡំនឹងគេ! ។
- យី! អាពេជ ហ៊ានប្រមាថអញដល់ម្លឹងផង! ចុះចេញពីផ្ទះអញឱ្យឆាប់ បើមិនចង់ ឈឺខ្លួន ហើយឈប់មកជាន់ផ្ទះអញទៀតឬទេ?(ធ្វើនគំរាមប្អូន) ។
- មិនអីទេបង! បើបងអាចកាត់សាច់ឈាមបងដាច់ បងកាត់ទៅចុះ ។ ជួយទៅវិញ ខ្ញុំនៅតែទុកបងជាបងប្រុសខ្ញុំជានិច្ច ។ ខ្ញុំនឹងមករកបងភ្លាម បើបងត្រូវការ ខ្ញុំលា ហើយបង!

ពោលរួច ពេជក៏ចុះបាត់ទៅ ។ មួយអាទិត្យក្រោយមក ដោយការភ្លេចខ្លួនកាន់តែខ្លាំង ធ្វើត្រូវក្រសួងមានសមត្ថកិច្ចចាប់ ឆ្នាំខ្លួនទៅជាក់ក្នុងមន្ទីរឃុំឃាំង ។

នៅទីនោះ ពុំមាននរណាម្នាក់អើតមុខទៅសួរធ្វើទេ មានតែលោកគ្រូពេជម្នាក់គត់ ដែលដើរតម្រង់ទៅរកបង ហើយនិយាយដោយទឹកភ្នែករលីងរលោងថា ៖

- ឃើញទេបង! បងមិនជឿខ្ញុំ ។ អំពើអបាយមុខនាំមកនូវគ្រោះថ្នាក់យ៉ាងណាខ្លះ? ខ្ញុំអាណិតបងណាស់ តែបងពុំស្តាប់ប្អូនសោះ ។
- ពេជប្អូនប្រុសសម្លាញ់បង! បងខុសហើយ ។ ទើបតែពេលនេះ ម៉ោងនេះ នៅក្នុង ទីរបៀបនេះ ដែលបងភ្ញាក់ខ្លួនថា ប្អូននិយាយទាំងប៉ុន្មានត្រូវទាំងអស់ ។ បង ខ្មាសប្អូនណាស់... (ធ្វើនឱនមុខចុះ សម្រក់ទឹកភ្នែក) ។
- មិនអីទេបង! បើបងភ្ញាក់ខ្លួនហើយ និងដឹងកំហុសបងយ៉ាងនេះ បងអាចក្លាយទៅ ជាមនុស្សត្រឹមត្រូវមួយរូបដែលជាតិត្រូវការ ។ សូមបងកុំអស់សង្ឃឹម! ទោសបង

ពុំមែនជាទោសក្បត់ជាតិទេ គឺគេឆ្លើយដាក់ ដោយបងសេពគប់ខុស ចាំប្អូនជួយ
ដោះស្រាយឱ្យ ។

ធៀនលូកដៃមកចាប់ឱបប្អូន រន្ធត់នឹងសម្តីដ៏ពីរោះរបស់ប្អូន ។ គាត់សម្រក់ទឹកភ្នែក
កាន់តែខ្លាំង ហើយពោលថា ៖

- បងខុសហើយពេជ! ប្អូនល្អណាស់ នៅតែមករាប់រកបងជានិច្ច ទោះបីក្នុងទីថោក
ទាបយ៉ាងនេះក្តី ។ សុំប្អូនខំកសាងខ្លួនឱ្យកាន់តែល្អតទៅទៀត ហើយកុំធ្វើតាមបង
ឱ្យសោះ ។

មួយអាទិត្យក្រោយមក ក្រសួងមានសមត្ថកិច្ចបានដោះលែងធៀនឱ្យរួចខ្លួន ដោយ
សារសមត្ថកិច្ចខំស៊ើបអង្កេតរកខុសត្រូវនិងការធានាការពាររបស់ពេជឱ្យបងប្រុស ។

ក្រោយមក ធៀនស្ម័គ្រចិត្តធ្វើជាកម្មករបម្រើក្នុងរោងចក្រមួយ ។ តាំងពីនោះមក
ធៀនបានកែខ្លួនត្រឹមត្រូវឡើងវិញតាមគំនិតរបស់ប្អូន ។

ទាំងពីរនាក់បងប្អូនសម្រេចចិត្តមករស់នៅជាមួយគ្នាវិញ ក្រោមដំបូលតែមួយរបស់
ឪពុកម្តាយយ៉ាងសុខសាន្តរហូតមក ។

ការស្គាល់និងចេះកែកំហុស អាចជៀសផុតពីគ្រោះថ្នាក់ ។

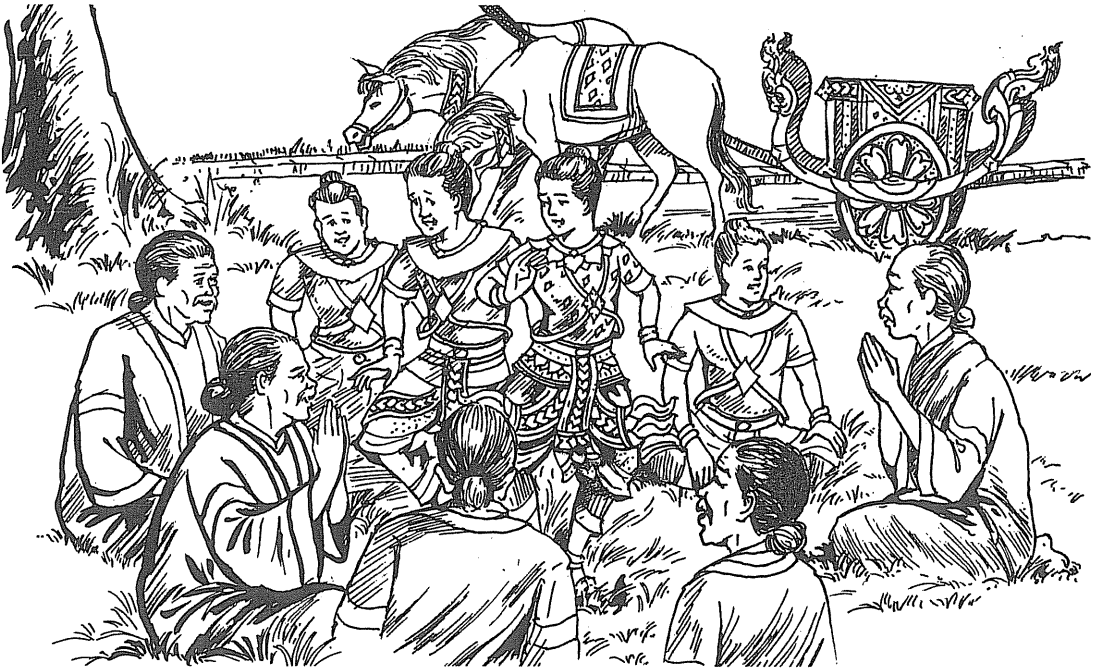
(ដកស្រង់ និងកែសម្រួលចេញពីរឿងនិទាន ក្រសួងអប់រំ និងសិក្សាពិការជាតិ ឆ្នាំ១៩៨០ ទំព័រទី៩០-៩៤)

សំណួរ

១. តើរឿងនេះនិយាយពីអ្វី?
២. តើការប្រព្រឹត្តរបស់ធៀនមានភាពថ្លៃថ្នូរដែរឬទេ? ព្រោះអ្វី?
៣. តើនរណាជាតួអង្គឯក និងតួអង្គរងនៅក្នុងរឿង?
៤. ចូររកកាលអាកាសនៃរឿង ។
៥. តើធៀនជាមនុស្សដូចម្តេច? តើអ្នកត្រូវធ្វើត្រាប់តាមធៀនដែរឬទេ? ព្រោះអ្វី?
៦. តើរឿងនេះមានតម្លៃអប់រំដូចម្តេច? ចូរស្រង់នាមកាក៍ ដែលមានក្នុងរឿង ។
៧. ចូរស្រង់នាមកាក៍ ដែលមានក្នុងរឿង ។



រឿង ព្រះរាជកុមារ៤ អង្គត្រូវជ្រើសយកមួយអង្គសោយរាជ្យ



មាននិទានមួយថា មានព្រះរាជកុមារបួនអង្គចេញទៅរករៀនសិល្បសាស្ត្រក្នុងតក្កសិលាមហានគរ ។ លុះរៀនសិល្បចប់សព្វគ្រប់ហើយ ត្រឡប់វិលវិងមកឈប់សម្រាន្តក្នុងឧទ្យានមួយ ។ កាលនោះ មានព្រះមហាក្សត្រនគរដទៃមួយសោយព្រះទិវង្គត ហើយឥតអ្នកណានឹងធ្វើជាស្តេចសោយរាជ្យស្នងព្រះមហាក្សត្រនោះ ទើបព្រាហ្មណ៍អ្នកប្រាជ្ញ រាជបុរោហិត មុខមន្ត្រី សេនាបតី ករិបណ្ឌិត ព្រឹទ្ធាមាត្រ ទិមបុស្សរថអធិដ្ឋានជ្រុងរកអ្នកមានបុណ្យ ដើម្បីទទួលយកមកឱ្យសោយរាជ្យសម្បត្តិគ្រប់គ្រងព្រះនគរនោះ ។ កាលជ្រុងទៅ បុស្សរថនោះពុំទៅរំលងឧទ្យាននោះឡើយ ។ ពួកបុរោហិតចូលទៅមើលយល់រាជបុត្រទាំងបួនព្រះអង្គគង់នៅទីនោះ ក៏យកទឹកស្រង់ទាំងបួនព្រះអង្គហើយ អញ្ជើញចេញមក ទើបព្រាហ្មណ៍អ្នកប្រាជ្ញរាជបុរោហិត និងមុខមន្ត្រីសេនាបតីករិបណ្ឌិតព្រឹទ្ធាមាត្រទាំងនេះពិចារណាគ្នាថា “ រាជកុមារទាំងបួនព្រះអង្គនេះ យើងនឹងយកព្រះអង្គណាជាអម្ចាស់យើង” ។ ព្រាហ្មណ៍ អ្នកប្រាជ្ញបុរោហិតអម្បាលនោះ គិតធ្វើជាប្រស្នាពិសោធរាជកុមារទាំងបួនថា រាជកុមារឯណាមានបុណ្យប្រកបដោយលក្ខណៈត្រូវបានជាស្តេច ។ គិតដូច្នោះហើយព្រាហ្មណ៍ អ្នកប្រាជ្ញទាំងនោះក្រាបបង្គំទូល

ថា “ បពិត្រព្រះរាជកុមារទាំងបួនព្រះអង្គ! យើងខ្ញុំនឹងនិទានរឿងមួយថ្វាយព្រះអង្គសូមព្រះអង្គទ្រង់ព្រះសណ្តាប់ ” ហើយព្រាហ្មណ៍និទានថា “ មាននគរមួយមានរាជធីតាបួនព្រះអង្គនាងទី១មានរូបសោមល្អប្រពៃ នាងទី២ ចេះវត្តប្រតិបត្តិ ហើយចេះប្រដាប់ភោជនាហារដ៏មានរសឆ្ងាញ់ពិសា នាងទី៣ ចេះផ្គត់ផ្គង់សារពើទ្រព្យផងរក្សាទុកមិនឱ្យខ្ចាត់ខ្ចាយ នាងទី៤ ចេះប្រដៅខ្ញុំកំដរផង ចេះចាយទ្រព្យឱ្យទានសមណៈព្រាហ្មណ៍និងស្នូមយាចកផង ។ បើនាងទាំងបួនសុទ្ធតែប្រកបដោយលក្ខណៈទី១ៗដូច្នោះ តើព្រះអង្គទាំងបួន សព្វព្រះរាជហឫទ័យនឹងយកនាងណាជាព្រះរាជទេពីនៃព្រះអង្គ ? ” ។ ព្រះរាជកុមារទី១មានព្រះបន្ទូលថា “ នាងដែលមានរូបល្អនោះគួរជាព្រះរាជទេពី ” ។ ព្រះរាជកុមារទី២ថា “ នាងដែលមានវត្តប្រតិបត្តិចេះប្រដាប់ភោជនាហារដ៏មានរសឆ្ងាញ់ពិសានោះគួរជាព្រះរាជទេពី ” ។ រាជកុមារទី៣ថា “ នាងដែលចេះផ្គត់ផ្គង់សារពើទ្រព្យរក្សាទុកមិនឱ្យខ្ចាត់ខ្ចាយនោះគួរជាព្រះរាជទេពី ” ។ ព្រះរាជកុមារទី៤ថា “ នាងដែលចេះប្រដៅខ្ញុំកំដរផង ចេះចំណាយទ្រព្យផ្គត់ផ្គង់សមណៈព្រាហ្មណ៍ភណ្ឌាចារ្យ និងឱ្យទានស្នូមយាចកផងនោះគួរបានជាព្រះរាជទេពី ” ។ ទើបអស់ព្រាហ្មណ៍ អ្នកប្រាជ្ញ រាជបុរោហិតនូវមុខមន្ត្រីសេនាបតីកវីបណ្ឌិតព្រឹទ្ធាមាត្យទាំងនោះ ទទួលយកព្រះរាជកុមារអង្គក្រោយ ដែលសព្វព្រះរាជហឫទ័យចំពោះនាងដែលចេះបង្កាប់បញ្ជាប្រដៅខ្ញុំកំដរផង ចេះរក្សាទ្រព្យផ្គត់ផ្គង់សមណៈព្រាហ្មណ៍ និងឱ្យទានស្នូមយាចកផងនោះឯង អភិសេកឡើងជាស្តេច សម្រេចដោយនូវប្រការអម្បាលនេះហោង ។

(ដកស្រង់ និងកែសម្រួលពីសៀវភៅរឿងព្រេងខ្មែរភាគទី៣ ទំព័រទី៣៩-៤០)

សំណួរ

១. តើរឿងនេះនិយាយពីអ្វី?
២. តើគេជ្រើសរើសរាជកុមារមួយអង្គក្នុងចំណោមរាជកុមារទាំង៤ ឱ្យឡើងសោយរាជ្យយ៉ាងដូចម្តេច?
៣. ហេតុអ្វីបានជាពួកព្រាហ្មណ៍ អ្នកប្រាជ្ញ បុរោហិតសម្រេចចិត្តយកព្រះរាជកុមារអង្គក្រោយជាអ្នកសោយរាជ្យ?

- ៤. ចូរស្រង់រាជសព្ទ ដែលមានប្រើក្នុងអត្ថបទរឿងនេះឱ្យបានត្រឹមត្រូវ ។
- ៥. តើនរណាជាក្នុងអង្គក និងក្នុងអង្គរងក្នុងរឿង?
- ៦. តើរឿងនេះមានតម្លៃអប់រំដូចម្តេច?



រឿង ស្តេចព្រហ្មទត្តនិងស្តេចស្រមោចខ្មៅ



អ្នកធ្លាប់បានសិក្សារួចមកហើយអំពីសេចក្តីលម្អិតសំខាន់និងតម្លៃអប់រំនៃរឿង ។

នៅពេលអ្នកស្តាប់រឿង ស្តេចព្រហ្មទត្តនិងស្រមោចខ្មៅ ចូរអ្នកកត់ចំណាំសេចក្តីលម្អិតសំខាន់ៗនៃរឿង ដើម្បីងាយយល់ន័យនៃគំនិតសំខាន់នោះ ហើយចេះវាយតម្លៃ ឬផ្តល់តម្លៃអប់រំ ដែលមាននៅក្នុងរឿង ហើយឆ្លើយនិងសំណួរផ្សេងៗ ខាងក្រោម៖

សំណួរ

- ១. តើរឿងនេះនិយាយអំពីអ្វី?
- ២. ហេតុអ្វីបានជាស្តេចព្រហ្មទត្តមិនចង់រាប់អានស្តេចស្រមោចខ្មៅ?

- ៣. តើអ្នកយល់ដូចម្តេច ចំពោះសមត្ថភាពរបស់ស្តេចស្រមោចខ្មៅ?
- ៤. តើការរើសអើងមិត្ត ដោយការសម្លឹងសម្បុកក្រៅជាការត្រឹមត្រូវដែរឬទេ?
ព្រោះអ្វី?
- ៥. តើអ្នកយល់ថា ស្តេចស្រមោចខ្មៅជាសត្វក្នុងតាចថោកទាបដែរឬយ៉ាងណា?
តើរឿងនេះមានគំនិត ឬតម្លៃអប់រំដូចម្តេច?



ការសម្តែងដោយប្រើសង្ខេបសព្ទ

អ្នកដឹងហើយថាក្នុងការនិយាយប្រាស្រ័យទាក់ទងគ្នានៅក្នុងសង្គម គេប្រើភាសា ។ ភាសាជាមធ្យោបាយទំនាក់ទំនងពីមនុស្សម្នាក់ទៅមនុស្សម្នាក់ពីជាតិសាសន៍មួយទៅជាតិសាសន៍មួយពីប្រទេសមួយទៅប្រទេសមួយទៀត ។

ប៉ុន្តែ ការប្រើប្រាស់ភាសា ពាក្យពេចន៍ ក៏អាស្រ័យតាមឋានៈ តួនាទី ឬស្ថានភាពសង្គមផងដែរ ។ នៅក្នុងសង្គមខ្មែរយើង មានការប្រើប្រាស់ភាសា ឬពាក្យពេចន៍ច្រើនប្រភេទដូចជា ពាក្យប្រើសម្រាប់ព្រះសង្ឃ គ្រូហស្ថ ឬប្រជារាស្ត្រទូទៅ និងព្រះរាជាជាដើម ។

ក្នុងមេរៀននេះ អ្នកនឹងសិក្សាការសម្តែងនិងការនិយាយដោយការប្រើសង្ខេបសព្ទ ។ តើអ្វីទៅជាសង្ខេបសព្ទ ?

សង្ខេបសព្ទ គឺជាសព្ទ ឬពាក្យដែលប្រើជាមួយព្រះសង្ឃ ។

- ចូរអ្នកអាន និងសង្កេតការសន្តនាខាងក្រោម ៖
 - ដួនចាស់ ៖ ខ្ញុំព្រះករុណាសូមក្រាបថ្វាយបង្គំព្រះតេជព្រះគុណ ។
 - ព្រះសង្ឃ ៖ ចម្រើនពរ ។ តើញោមអញ្ជើញមកមានការអ្វី ?
 - ដួនចាស់ ៖ ខ្ញុំព្រះករុណាមានបំណងចង់សូមនិមន្តព្រះតេជគុណទៅសូត្រមន្តនៅផ្ទះខ្ញុំព្រះករុណា ។

ព្រះសង្ឃ ៖ ចម្រើនពរ ។ តើញោមប្រារព្ធពិធីអ្វី ? នៅថ្ងៃណា ? ម៉ោងប៉ុន្មាន ?

ដួនចាស់ ៖ ខ្ញុំព្រះករុណានឹងប្រារព្ធពិធីឡើងជូន នៅថ្ងៃសុក្រសប្តាហ៍ក្រោយ ម៉ោង៣ រសៀលព្រះតេជព្រះគុណ ។ តើព្រះអង្គអាចនិមន្តបានដែរឬទេ? សូមព្រះអង្គមេត្តាមានសង្ឃ ដីកា ។

ព្រះសង្ឃ ៖ មិនអីទេ! អាត្មាអាចទៅចូលរួមបាន ។ តើញោមនិមន្តព្រះសង្ឃប៉ុន្មាន អង្គ ?

ដួនចាស់ ៖ បួនអង្គព្រះតេជព្រះគុណ ។ ដូចនេះខ្ញុំព្រះករុណានឹងមកនិមន្តព្រះតេជ គុណដោយផ្ទាល់នៅម៉ោង៣ រសៀលសប្តាហ៍ក្រោយនេះ ។ ខ្ញុំព្រះករុណាសូមក្រាបថ្វាយ បង្គំលាព្រះតេជព្រះគុណ និងសូមអរព្រះគុណ ។

ព្រះសង្ឃ ៖ ចម្រើនពរញោម ។ សូមទៅចុះឱ្យសុខសប្បាយ ។

សំណួរ

១. តើការសន្មនាខាងលើនេះប្រព្រឹត្តទៅនៅកន្លែងណា ?
២. តើការសន្មនាខាងលើនេះនិយាយពីអ្វី ?
៣. តើការសន្មនាខាងលើនេះមានប្រើប្រាស់សង្ឃសព្វអ្វីខ្លះ ?
៤. ចូរអ្នកចាប់គូគ្នាពីរនាក់ រួចដើរតួសន្មនាតាមគំរូសន្មនាខាងលើឱ្យបានត្រឹមត្រូវ ។



សំណេរអត្ថបទដោយប្រើរាជសព្ទ

អ្នកទើបបានសិក្សារួចអំពីសង្ឃសព្ទនិងរាជសព្ទ ។

ឥឡូវនេះ ចូរអ្នកសាកល្បងតែងអត្ថបទខ្លីមួយ ដោយប្រើរាជសព្ទ ។ អ្នកអាចជ្រើសរើសប្រធានបទណាមួយខាងក្រោម ដែលអ្នកពេញចិត្ត៖

- ប្រធានបទទី១

“ ព្រះមហាក្សត្រទ្រង់យាងសម្តែងនិងសាកសួរសុខទុក្ខសិស្សានុសិស្សអំពីការសិក្សា ” ។

- ប្រធានបទទី២

“ ព្រះមហាក្សត្រយាងមកសាកសួរសុខទុក្ខប្រជាជន ក្នុងភូមិមួយដែលទទួលរងគ្រោះដោយគ្រោះធម្មជាតិទឹកជំនន់ ហើយព្រះអង្គទ្រង់សព្វព្រះហឫទ័យប្រទានព្រះរាជអំណោយមួយចំនួនដល់ប្រជាជនរងគ្រោះទាំងនោះផង ” ។

ពេលអ្នកជ្រើសរើសប្រធានបទសរសេរណាមួយ ចូរអ្នកសរសេរតាមសេចក្តីណែនាំខាងក្រោម៖

១. តើព្រះរាជាទ្រង់យាងចុះសួរសុខទុក្ខសិស្សានុសិស្ស ឬប្រជាជននៅសាលារៀនណាឬភូមិណា ? នៅពេលណា ?
២. តើសិស្សានុសិស្ស ឬប្រជាជននៅតាមសាលារៀន ឬភូមិទទួលបានបដិសណ្ឋារកិច្ចយ៉ាងដូចម្តេចខ្លះ ?
៣. តើសិស្សានុសិស្ស ឬប្រជាជនមានទឹកចិត្តដូចម្តេច ?
៤. តើព្រះរាជាមានព្រះឱង្ការអ្វីខ្លះទៅកាន់សិស្សានុសិស្ស ឬប្រជាជនទាំងអស់នៅក្នុងសាលារៀន ឬក្នុងភូមិ ?

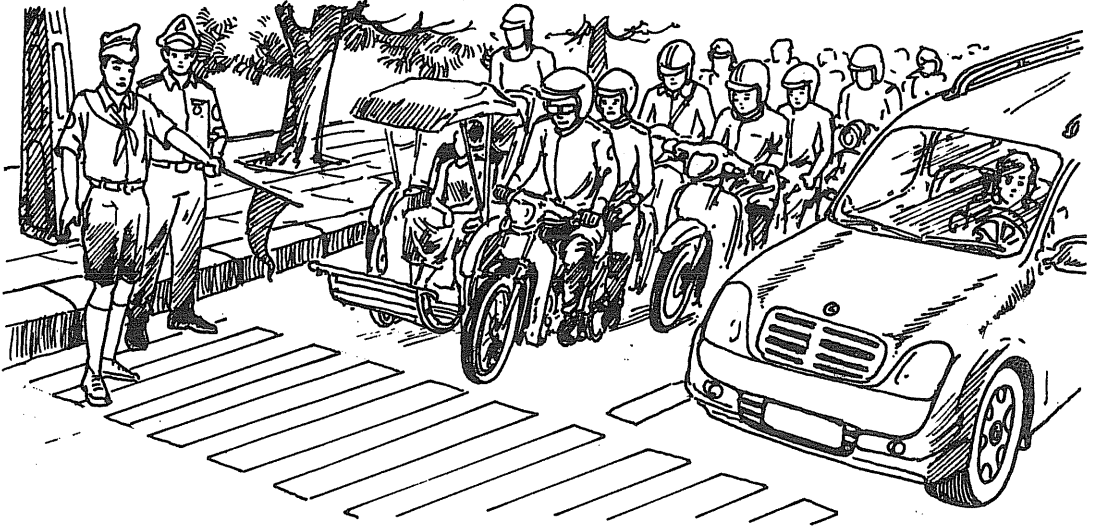
- ៥. តើសិស្សានុសិស្ស ឬតំណាងប្រជាជនក្នុងភូមិបានឡើងសម្តែងទឹកចិត្តតបស្នងដូចម្តេចខ្លះទៅព្រះអង្គវិញ ?
- ៦. ចំពោះព្រះរាជដំណើរយាងមកសាលារៀន ឬភូមិ ដើម្បីសួរសុខទុក្ខនិងការប្រទានព្រះរាជអំណោយរបស់ព្រះមហាក្សត្រ តើសិស្សានុសិស្ស ឬប្រជាជនមានអារម្មណ៍ដូចម្តេច ?
- ៧. តើសិស្សានុសិស្ស ឬប្រជាជនបានធ្វើអ្វីខ្លះ ក្រោយការបញ្ចប់ព្រះរាជដំណើរយាងមក និងយាងនិវត្តន៍ទៅវិញរបស់ព្រះអង្គ ?

ក្រោយពីសរសេរចប់តាមសេចក្តីណែនាំខាងលើ សូមប្អូនពិនិត្យសំណេររបស់ប្អូនៗ ឡើងវិញដោយឆ្លើយសំណួរខាងក្រោម ៖

- ១. តើសំណេររបស់អ្នកមានការផ្តើមដោយផ្ដោតលើគំនិតសំខាន់ទាក់ទងនឹងប្រធានបទហើយឬនៅ?
- ២. តើសំណេររបស់អ្នក តាមលំដាប់លំដោយគំនិត លំដាប់លំដោយខ្លឹមសារ និងតាមសេចក្តីណែនាំគ្រប់ចំណុចហើយឬនៅ ?
- ៣. តើសំណេររបស់អ្នកប្រើប្រាស់រាជសព្ទបានត្រឹមត្រូវដែរឬទេ ?
- ៤. តើសំណេររបស់អ្នកមានកំហុសអក្ខរាវិរុទ្ធដែរឬទេ ?
- ៥. តើសំណេររបស់អ្នកមានកំហុសឆ្គង ឬខ្លះចន្លោះក្នុងការប្រើប្រាស់វណ្ណយុត្តផ្សេងៗដូចជាសញ្ញាខណ្ឌ សញ្ញាដំរីរ សញ្ញាចុចពីរ . . . ដែរឬទេ ?



ពលរដ្ឋល្អ



ការធ្វើខ្លួនឱ្យក្លាយទៅជាកូនល្អ សិស្សល្អ ជាដើមចមនាំឱ្យក្លាយជាពលរដ្ឋល្អក្នុងសង្គម ។ ពលរដ្ឋល្អផ្ដើមចេញពីការស្គាល់កាតព្វកិច្ច និងករណីយកិច្ចរបស់ខ្លួន ដែលត្រូវបំពេញដូចជាការសិក្សារៀនសូត្រ ការយល់ដឹងពីសុជីវធម៌ ការចេះរក្សាសណ្ដាប់ធ្នាប់សាធារណៈ ការគោរពច្បាប់ ឬជួយរក្សាអនាម័យ ការថែរក្សាបរិស្ថានជាដើម ។ ក្នុងមេរៀននេះ អ្នកនឹងបានសិក្សាអំពីកាតព្វកិច្ចមួយចំនួនរបស់ពលរដ្ឋ ។

ជាពិសេស អ្នកនឹងបានសិក្សាផងដែរអំពី ៖

- សេចក្ដីលម្អិតសំខាន់ៗ ។
- កិរិយាសុទ្ធ កិរិយាហេតុ និងសញ្ញាជើងក្ដែក ។
- របៀបសន្តនាតាមទូរស័ព្ទ ។
- ការបំពេញព័ត៌មានផ្ទាល់ខ្លួន អត្តសញ្ញាណប័ណ្ណសិស្ស ពាក្យសុំចូលរៀនសៀវភៅតាមដានការសិក្សា និងសលាកបត្រព័ត៌មាន ។



យុវជនកម្ពុជា



យុវជនទាំងអស់ ទាំងស្រីទាំងប្រុស ជាកម្លាំងយ៉ាងសំខាន់ក្នុងការរួមចំណែកកសាងជាតិ ។ យុវជនត្រូវមានការភ្ញាក់រលឹកជានិច្ច តាំងសតិអារម្មណ៍ឱ្យប្រសើរឧត្តុង្គឧត្តមមានការសន្តោស និងសេចក្តីស្មោះត្រង់ ។ ការរក្សាសាមគ្គីភាព មិត្តភាព មិនប្រមាថមើលងាយអ្នកដទៃ មិនសេពគប់ជនពាល និងមិនប្រព្រឹត្តិល្បែងស៊ីសងពាលា ជាលក្ខណសម្បត្តិល្អរបស់យុវជនកម្ពុជា ។

នៅតាមជនបទស្រែចម្ការនិងនៅតាមរោងចក្រឧស្សាហកម្មនានា យុវកសិករ និងយុវកម្មករខិតខំបញ្ចេញសមត្ថភាពខ្លួនយ៉ាងអស់ពីចិត្តពីថ្លើម ។ គេរៀនរៀនបំពេញភារកិច្ចដែលជាកាតព្វកិច្ចរបស់ខ្លួន មិនស្ទាក់ស្ទើរ ខិតខំបង្កើនផលិតផលគ្រប់យ៉ាងឱ្យសម្បូរហូរហៀរដើម្បីកសាងសេដ្ឋកិច្ចជាតិ ឱ្យរីកចម្រើនឆាប់រហ័សទាន់សម័យទំនើប ។

នៅតាមអគារសិក្សា យុវសិស្ស យុវនិស្សិត ខិតខំព្យាយាមរៀនសូត្រសព្ទមុខវិជ្ជាដើម្បីបណ្តុះគំនិតរបស់ខ្លួនឱ្យភ្លឺស្វាង ដើម្បីក្លាយជាអ្នកចេះដឹង ឬជាអ្នកប្រាជ្ញបណ្ឌិតយ៉ាងស្មាត់ជំនាញក្នុងពេលអនាគត ។

បច្ចុប្បន្ននេះ យុវជនកម្ពុជាមានភារកិច្ចសំខាន់ណាស់ ក្នុងការរួមចំណែកអភិវឌ្ឍជាតិ ឱ្យរីកចម្រើន ។ យុវជនត្រូវរួបរួមគ្នា ទាំងកាយ វាចាចិត្ត ដើម្បីលើកស្ទួយអរិយធម៌ជាតិឱ្យរុងរឿង ព្រោះយុវជនជាសេចក្តីសង្ឃឹមរបស់មាតុភូមិ ។

យុវជនមិនត្រូវបណ្តេតបណ្តោយជីវិតដ៏មានតម្លៃរបស់ខ្លួន ដែលប្រៀបបាននឹងបុព្វកំពុងត្រូវទឹកសន្សើម រីកស្កុសស្កាយ ផ្សាយក្លិនពិដោរនោះឱ្យស្រពាប់ស្រពោនទៅវិញនោះឡើយ ។

ដោយសារតែកម្លាំងរួបរួមគ្នាដ៏រឹងមាំនៃយុវជនគ្រប់រូប ប្រទេសជាតិនឹងមានអរិយធម៌ខ្ពង់ខ្ពស់ស្ថិតស្ថេរចីរកាលយូរអង្វែង ។

សំណួរ

- ១. តើយុវជនត្រូវមានការតាំងចិត្ត និងឥរិយាបថបែបណាខ្លះ?
- ២. តើយុវជនទាំងនេះត្រូវមានកាតព្វកិច្ចយ៉ាងណាខ្លះ?
- ៣. តើអ្នកនិពន្ធមានសេចក្តីសង្ឃឹមយ៉ាងដូចម្តេចខ្លះចំពោះយុវជនយើងនាពេលអនាគត?
- ៤. បច្ចុប្បន្ននេះតើយុវជនកម្ពុជាមានភារកិច្ចអ្វីខ្លះ?
- ៥. តើអ្នកត្រូវធ្វើដូចម្តេចខ្លះដែរ ដើម្បីឱ្យខ្លួនអ្នកក្លាយទៅជាពលរដ្ឋដ៏ល្អម្នាក់?
- ៦. តើអត្ថបទនេះអប់រំយើងពីអ្វីខ្លះ?



សញ្ញាលើខ្សែក្រវាត់ (+)

ភាសាខ្មែរមានសញ្ញាសម្ព័ន្ធជាច្រើន ដែលមានតួនាទីផ្សេងៗគ្នា ដើម្បីបំពេញតម្រូវការ ចាំបាច់ក្នុងសំណេរ ។ ឥឡូវនេះ អ្នកនឹងសិក្សាបន្ថែមទៀតពីសញ្ញាមួយដែលមានអត្ថប្រយោជន៍ ជាច្រើនក្នុងសំណេររបស់អ្នក ។

• ចូរអ្នកសង្កេតឧទាហរណ៍ខាងក្រោមនេះ ៖

១. គេប្រើសញ្ញា (+) សម្រាប់សំណេរតភ្ជាប់រវាងព្យញ្ជនៈ ស្រះ និងព្យញ្ជនៈប្រកប ៖

- ក + រ > ករ ។ - ក + ង > កង ។ - ប + ក > បុក ។

២. គេប្រើសញ្ញា (+) សម្រាប់សំណេរតភ្ជាប់រវាងផ្នត់ដើម ឬពាក្យបន្ថែមដើមនិង ពាក្យបួស ៖

- [ក-] + កាយ > កកាយ
- [កញ្ច-] + ចាស់ > កញ្ចាស់
- ការ + សិក្សា > ការសិក្សា
- អ្នក + ស្រែ > អ្នកស្រែ
- ជន + បរទេស > ជនបរទេស
- សេចក្តី + លំបាក > សេចក្តីលំបាក

៣. គេប្រើសញ្ញា (+) សម្រាប់សំណេរតភ្ជាប់រវាងព្យាង្គនិងព្យាង្គ ៖

- ប្រវីញ (ប្រវីញ) កិ. (សំ.ប្រ + វញ ; បា. ប + វញ) បញ្ឆោត បោក ប្រាស់ ឬឆបោក ប្រវីញយកទ្រព្យគេ ។
- ពេទ្យវិទ្យា ឬ -វិជ្ជា (ពេទ្យៈ វិត-ទ្យា ឬ -វិច.ជា) (សំ.វៃទ្យ + វិទ្យា ; បា. វេជ្ជ+វិជ្ជា) វិជ្ជាពេទ្យ គឺចំណេះរបស់ពេទ្យ ឬចំណេះសម្រាប់ពួកពេទ្យ សិក្សា ។

៤. គេប្រើសញ្ញា (+) សម្រាប់សំណេរជ្រៀតព្យាង្គ ឬពាក្យដែលសរសេររំលង ៖

- ការរួបរួមគ្នាទាំងផ្លូវកាយទាំងវាចាចិត្ត ដើម្បីលើក^{សុយ}អរិយធម៌ជាតិឱ្យរុងរឿងជាភារកិច្ចរបស់យុវជន ។
- មានសត្វភេពីរ មួយ^{ដើរ}រកត្រីខាងទិកជ្រៅ មួយទៀតដើរខាងទិករាក់ ។

៥. គេប្រើសញ្ញា (+) សម្រាប់ទាញសំឡេងអក្សរឱ្យឡើងខ្ពស់ជាងប្រក្រតី ៖

- ឆ្លើយក្នុំក
- គុះហើយ
- អ៊ីហ្ន៎?
- នុះន័! ជាសមិទ្ធផលដែលពលរដ្ឋយើងបានកសាងឡើង ។

ឧទាហរណ៍ខាងលើនេះបានបង្ហាញថា សញ្ញាជើងក្អែកមាននាទីសំខាន់ក្នុងការសម្គាល់ការតភ្ជាប់ព្យញ្ជនៈ ស្រះ ជ្រៀតព្យាង្គ ឬពាក្យឧទាស ។



សញ្ញាជើងក្អែកមាននាទីសំខាន់ក្នុងការ

- តភ្ជាប់ព្យញ្ជនៈ ស្រះ និងព្យញ្ជនៈប្រកប ។
- តភ្ជាប់ផ្គត់ដើម ឬពាក្យបន្ថែមដើម និងពាក្យបូស ។
- តភ្ជាប់ព្យាង្គ ឬពាក្យដែលសរសេររំលង ។
- ទាញសំឡេងអក្សរឱ្យឡើងខ្ពស់ជាងប្រក្រតី ។

លំហាត់

១. ចូរអ្នកសរសេរជ្រៀតព្យញ្ជនៈ ព្យាង្គ ឬពាក្យដែលគេភ្លេចសរសេរ (បទស្រុក ខ្ពង់កាយ ផ្លូវ ជា) នៅក្នុងល្បះខាងក្រោម ៖
 - នៅតាមជនស្រែចម្ការ និងនៅតាមរោងចក្រឧស្សាហកម្មនានា យុវកសិករ និងយុវកម្មករខិតខំបញ្ចេញសមត្ថភាពរបស់ខ្លួន យ៉ាងអស់ពីចិត្តពីថ្លើម ។

- ការរួបរួមគ្នាទាំងផ្លូវកាយ ទាំងវាចាចិត្ត ដើម្បីលើកអរិយធម៌ជាតិឱ្យរុងរឿង គឺជាភារកិច្ចរបស់យុវជន ។ យុវជន សេចក្តីសង្ឃឹមរបស់មាតុភូមិ ។
២. ចូរអ្នកពិនិត្យមើលពាក្យណាមួយខាងក្រោម ដែលត្រូវប្រើសញ្ញាជើងក្អែក(+):
- អូ! មែនហើយ យុវជនកម្ពុជាពិតជាធនធានមនុស្សដ៏សំខាន់ពិតប្រាកដ ។
 - ពលរដ្ឋល្អជាពលរដ្ឋដែលស្គាល់កាតព្វកិច្ចខ្លួន!
 - តើសុជាតិមានពេលអាចទៅចូលរួមក្នុងពិធីរុក្ខទិវានេះទេ ? បាទ!
៣. ចូរអ្នកប្រើសញ្ញាជើងក្អែក (+) ដើម្បីភ្ជាប់ពាក្យខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ ៖
- ពលទោ (ពល-) ន. (បា. ពល ទោ) ទាហានថ្នាក់ក្រោមបង្អស់ ។
 - ឱសានវាទ (-ន័:វាត) ន. (បា. <ឱសាន វាទ) ពាក្យសម្តីក្រោយបង្អស់ ។
 - គជសីហ៍ (គ:ជ:សី) ន. (សំ. គជ សីហ ឬសិង្គ; បា. គជ សីហ) ឈ្មោះសត្វមាន រូបដូចសិង្គ តែមានប្រមោយដូចជីវី មាននិយាយតែក្នុងរឿងផ្សេងៗ ពី បុរាណ ។
 - ពលិការ ឬពលិការ (ព:-) ន. (សំ. បា. ពលិ ការ) កិរិយាធ្វើនូវពលី, ការធ្វើ ពលី : តាំងពលិការ, ធ្វើពលិការ ។
 - ពលបាលទោ ន. (បា. ពល បាល ទោ) ឋានន្តរនាយទាហានរងនៅក្នុង ចន្លោះពលបាលត្រីនិងពលបាលឯក (ពលបាលថ្នាក់ទី២) ។
 - [ក-] កាយ > កកាយ
 - [ច-] ចឹក > ចចឹក
 - [ត-] តូង > តតូង



កិរិយាសុទ្ធនិងកិរិយាហេតុ

កិរិយាជាសម្តីសំដៅសម្រាប់សម្តែងអំពើ ។ កិរិយា មាន៤ បែបគឺ កិរិយាសុទ្ធ កិរិយាហេតុ កិរិយាសកម្ម និងកិរិយាអកម្ម ។ ឥឡូវនេះ យើងសិក្សាពី កិរិយាសុទ្ធនិងកិរិយាហេតុ ។ ដូចម្តេចហៅថាកិរិយាសុទ្ធ? កិរិយាហេតុ?

• ចូរអានឧទាហរណ៍ខាងក្រោម ៖

ឧទាហរណ៍ទី១៖

- ក. ខ្ញុំរៀន ភាសាខ្មែរ ។
- ខ. ប្អូនប្រុសខ្ញុំសិតសក់ ។
- គ. វាយរនៅមុខសាលារៀន ។
- ឃ. សុធីជម្រះស្មៅជុំវិញផ្ទះ ។
- ង. បុប្ផាដឹកដៃដូនចាស់ឆ្លងថ្នល់ ។

ឧទាហរណ៍ទី២៖

- ក. អ្នកគ្រូបង្រៀន ភាសាខ្មែរ ។
- ខ. សត្វចាបសសិតស្លាប ។
- គ. គាត់បញ្ជូនសសរផ្ទះ ។
- ឃ. ម្តាយផ្អែកកូនក្នុងអង្រឹង ។
- ង. កម្មករបន្តិស្តីគ្រឿងចក្រ ។

ក្នុងឧទាហរណ៍ទី១៖ “ រៀន សិត ឈរ ជម្រះ ដឹក ” សម្តែងអំពើរបស់ប្រធាន “ ខ្ញុំ ប្អូនប្រុសខ្ញុំ វា សុធី បុប្ផា ” ដែលបានធ្វើនិងទទួលផលដោយខ្លួនឯងផ្ទាល់ ។

ក្នុងឧទាហរណ៍ទី២ ៖ បង្រៀន សសិត បញ្ជូន ផ្អែក បន្តិស្តី “ សម្តែងអំពើរបស់ប្រធាន ” “ អ្នកគ្រូ សត្វចាប គាត់ ម្តាយ កម្មករ ” ដែលធ្វើឡើងគ្រាន់តែជាហេតុ ដើមចមប៉ុណ្ណោះ ។

ដូច្នេះ អ្វីដែលហៅថា កិរិយាសុទ្ធ? កិរិយាហេតុ?



- កិរិយាសុទ្ធជាកិរិយាសម្តែងអំពើរបស់ប្រធាន ដែលធ្វើដោយខ្លួនឯងផ្ទាល់ ។
- កិរិយាហេតុ គឺជាកិរិយាសម្តែងនូវអំពើរបស់ប្រធាន ដែលធ្វើឡើងគ្រាន់តែ
ជាហេតុដើមចមប៉ុណ្ណោះ ។

លំហាត់

១. ចូរអ្នកជ្រើសរើសកិរិយាសុទ្ធនិងកិរិយាហេតុ ខាងក្រោមនេះ មកដាក់តាមក្រុម
ឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖ ព្រុស ស្នូង បង្ហើប ប្រយុទ្ធ បន្ទាប ពន្លឺត ដុត ស្រុះស្រួល ។
២. ចូរអ្នកតែងល្បះដោយប្រើ ៖
 - ក. កិរិយាសុទ្ធ ៖ រលឹក សាយ សឹក ។
 - ខ. កិរិយាហេតុ ៖ ផ្សឹក ផ្សុក រំលឹក ។
៣. ចូរស្រង់កិរិយាសុទ្ធ និងកិរិយាហេតុក្នុងអត្ថបទដកស្រង់ ខាងក្រោមនេះ ៖

[...] ឯក្បាលត្រី ដោយមានឆ្អឹងធំក៏ធ្ងន់ចុះ ខ្លាត្រីក៏ពោល៖ “ អះអា! ខាងនេះធ្ងន់ជាង
ត្រូវយកសាច់ចេញខ្លះទើបបាន ” ។ ថាហើយក៏លូកយកក្បាលត្រីចេញពីអ៊ុយ ហើយឱនខាំស៊ី
ត្រង់សាច់អម ក ហើយដាក់ថ្លឹងទៀត ។ ថ្លឹងម្តងនេះ ខាងក្បាលស្រាលបះឡើង ឯខាងកន្ទុយក៏
ធ្ងន់ចុះ ។ ខ្លាត្រីក៏ពោល៖ “ អះអា! ខាងនេះចាស់ជាង ត្រូវយកសាច់ចេញខ្លះ ” ។ ថាហើយក៏
លូកយកកន្ទុយចេញពីអ៊ុយ ហើយឱនខាំស៊ីសាច់ខាងគល់កន្ទុយនោះ ហើយដាក់ថ្លឹងទៀត ។
លើកនេះ ថ្លឹងទៅខាងកន្ទុយស្រាលបះឡើង ខ្លាត្រីក៏លូកយកក្បាលមកខាំស៊ី ហើយដាក់ថ្លឹង
តទៅទៀត ។ ខ្លាត្រីថ្លឹងត្រីក្លែងមិនឱ្យស្មើ ហើយម្តងស៊ីខាងនេះ ម្តងស៊ីខាងនោះ ទាល់តែអស់
សាច់រេចនៅតែឆ្អឹងទាំងសងខាងទើបថ្លឹងឯក្រោយឱ្យស្មើបាន ហើយក៏ដាក់ចុះចាកត្រាជូ ហៅ
ភេទាំងពីរ៖ “ ចៅឯងទាំងពីរចូរមើលចុះយើងថ្លឹងចែកនេះត្រូវដោយយុត្តិធម៌ល្អហើយ តាម
ចិត្តចៅណាយកភាគខាងណាក៏មកយកទៅចុះ ភាគទាំងពីរនេះមិនលើសមិនខ្លះទេ ” ។ [...]



រឿង គង់ហ៊ាន



កាលពីព្រេងនាយ មានមនុស្សម្នាក់ឈ្មោះ គង់ មានប្រពន្ធពីរនាក់ ម្នាក់ឈ្មោះ នាងអាំ ម្នាក់ទៀតឈ្មោះ នាងគំ ។ ថ្ងៃមួយ អ្នកគង់នាំប្រពន្ធទាំងពីរទៅសួរសុខទុក្ខបងប្អូននៅ ស្រុកឆ្ងាយ ។ តាមផ្លូវទៅស្រុកនោះ មានខ្លាសាហាវ ។ អ្នកគង់បណ្តើរប្រពន្ធទាំងពីរនាក់ទៅ ដល់ព្រៃធំមួយជិតស្រុកគេ ។ ព្រៃនោះតែងមានខ្លាចេញមកខាំមនុស្ស ក្របី គោ ស៊ីតែ រឿយៗ ។ លុះអ្នកគង់ទៅដល់កន្លែងនោះ ខ្លាក៏ស្ទុះដេញស្រែកសន្ធាប់ពីចម្ងាយមក ។ អ្នកគង់ ភ័យណាស់រត់ចូលរូងឈើ រកនោម ញ័រដៃញ័រជើង ។ នាងអាំនិងនាងគំព្រួតគ្នារាយខ្លានោះ ស្លាប់ទៅ ។

ឯអ្នកគង់ឃើញប្រពន្ធរាយខ្លាស្លាប់ហើយ ក៏ស្ទុះម្នីម្នាចេញពីរូងឈើមក យកដំបង រាយខ្លាស្លាប់នោះថែមទៀត ។ ប្រពន្ធទាំងពីរបន្ទោសប្តី៖ “ខ្លាគេរាយងាប់ហើយ ធ្វើជាមករាយ ថែមទៀត ប្រុសអីកំសាកញីដូច្នោះ ” ។ អ្នកគង់ជេរបំពានទៅប្រពន្ធ៖ “ មិនដែលមានស្រីណា រាយខ្លាស្លាប់ទេ មានតែប្រុសបានហ៊ានរាយខ្លាទាល់តែស្លាប់ ” ហើយអ្នកគង់ក៏បោចរលឹចងខ្លា នោះនាំប្រពន្ធលែងចូលទៅក្នុងស្រុក ។ អស់អ្នកស្រុកឃើញអ្នកគង់លែងខ្លាមក គេបបួលគ្នាមក

ចោមរោមមើល ហើយគេសួរ៖ “ អ្នកឯងធ្វើដូចម្តេច ទើបបានខ្លានេះ ។ ខ្លានេះសាហាវណាស់ វាតែងតែខាំមនុស្សម្នា ក្របី គោស៊ីច្រើនណាស់ ” ។ ប្រពន្ធអ្នកគង់ក៏និយាយប្រាប់អ្នកស្រុក៖ “ អ្នកគង់គាត់ឃើញខ្លាវាបោលមក គាត់រត់ចូលក្នុងរូងឈើ ខ្ញុំពីរនាក់ស្រីៗ ព្រួតគ្នាវាយខ្លាទាល់តែស្លាប់ ” ។ អ្នកគង់ឮប្រពន្ធនិយាយប្រាប់គេដូច្នោះក៏និយាយបង្ក្រាបប្រពន្ធ៖ “ មិនដែលមានស្រីឯណាខ្លាំងហ៊ានវាយខ្លាស្លាប់ទេ មានតែប្រុសទើបខ្លាំងពូកែហ៊ានវាយខ្លាស្លាប់បាន ” ។ អ្នកគង់ក៏អួតប្រាប់អ្នកស្រុក៖ “ កាលដែលខ្លាវាស្ទុះមកនឹងខាំដូច្នោះ ខ្ញុំដាក់ស្លៀតគុណដូច្នោះបានជារាយវាបាន ” ។ អ្នកគង់ធ្វើជាលោតគុណវាយខ្លាឱ្យអ្នកស្រុកមើល ។ ឯអស់អ្នកស្រុកកោតខ្លាចអ្នកគង់តែរាល់គ្នា ហើយឱ្យឈ្មោះថា “ គង់ហ៊ាន ” ។ តាំងពីថ្ងៃនោះមក ពួលឱ្យឈ្មោះគង់ហ៊ានជាអ្នកពូកែចេះគុណ វាយខ្លាស្លាប់ រឿងនេះជ្រាបទៅដល់ស្តេច ។ ស្តេចទ្រង់ឱ្យយកគង់ហ៊ានទៅចិញ្ចឹមធ្វើជាសេនាសម្រាប់ច្បាំងសង្គ្រាម ។

លុះយូរបន្តិចទៅ ជួនជាមានសឹកគេលើកមកច្បាំងយកនគរ ។ ស្តេចទ្រង់ប្រើគង់ហ៊ានឱ្យទៅច្បាំង ។ គង់ហ៊ានឮស្តេចទ្រង់ប្រើឱ្យទៅជួយច្បាំងសឹកដូច្នោះ ភ័យណាស់ពុំដឹងគិតធ្វើដូចម្តេចនឹងមិនទៅច្បាំងមិនបាន ព្រោះស្តេចទ្រង់ប្រើហើយ ។ ម្យ៉ាងទៀត ខ្លួនបានទាំងល្បីឈ្មោះជាអ្នកខ្លាំងពូកែផង ។ គាត់ត្រឡប់មកផ្ទះវិញ ដេកសន្លឹកសន្លែ អត់បាយ ។ ប្រពន្ធទាំងពីរនាក់ចូលទៅសួរ៖ “ ម្តេចបានជាអ្នកដេកអត់បាយដូច្នោះ តើមានហេតុភេទអ្វី ប្រការដូចម្តេច ? ” ។ គង់ហ៊ានប្រាប់៖ “ ត្បិតស្តេចទ្រង់ប្រើឱ្យទៅច្បាំងសឹកឥឡូវនេះ ។ បងខ្លាចសឹកនោះណាស់មិនដឹងបើគិតដូចម្តេចទេ ” ។ ប្រពន្ធគ្រើយឡើង៖ “ អ្នកកុំព្រួយចិត្ត ធានាលើខ្ញុំទាំងអស់ ។ អ្នកក្រោកឡើងពិសាបាយឱ្យឆ្អែត ងូតទឹកឱ្យសប្បាយខ្លួនចុះ ” ។ គង់ហ៊ានឮប្រពន្ធលួងលោមដូច្នោះ បានចូរក្នុងចិត្ត ក្រោកឡើងងូតទឹក ស៊ីបាយ រៀបគ្រឿងប្រដាប់និងទៅច្បាំង ។ លុះរៀបរួចហើយ ដល់ពេលល្ងា ក៏ចូលទៅក្រាបបង្គំលាស្តេចចេញទៅច្បាំង យកទាំងប្រពន្ធទៅផង ។ គង់ហ៊ានជិះខាងក្បាលជំរី ប្រពន្ធជិះខាងក្រោយ មានរេហ៍ពលហែហាមអមមុខក្រោយជាក្បួនទ័ពត្រៀបត្រាពាសពេញ ។ លុះទៅជិតខ្លាំងសត្រូវ មើលឃើញច្បាស់ប្រាកដគង់ហ៊ានភ័យណាស់ លេចអាចម៍លេចនោម ញ័រដៃជើងដូចគេអង្រួនក្បាលជំរី ។ ឯជំរីគិតស្មានថា គេអង្រួនឱ្យខ្លួនបោលចូលក៏ចេះតែបោលមុនរេហ៍ពលទាំងអស់ គ្មាននរណាតាមទាន់ ។ ឯខ្លាំងសត្រូវឃើញគង់ហ៊ានបំបោលជំរីចូលដូច្នោះ គិតស្មានថាមេទ័ពនេះពូកែណាស់ ក៏បាក់ទ័ពចាញ់រត់យកតែព្រះអាយុដោយខ្លួនទៅ ។

គង់ហ៊ានឃើញខ្លាំងរត់អស់ក៏ធ្វើជាអ្នកក្លែងក្លាងឱ្យអស់នាមីន និងរេហ៍ពលកោតខ្លាច ។ អស់នាមីនឃើញគង់ហ៊ានលេចអាចម៍ដាក់ក្បាលជីវី ស្តុយពាសពេញដូច្នោះ គេសួរ៖ “ លោកមេទ័ពថ្មី ម្តេចក៏លេចលាមកដូច្នោះ ? ” ។ គង់ហ៊ានឆ្លើយ៖ “ បើកំពុងតែច្បាំងនឹងសត្រូវ ហើយឈឺផ្ទៃនិងចុះទៅដោះទុក្ខសត្វឯណា មានតែដោះទុក្ខសត្វលើក្បាលជីវីដូច្នោះឯង បើរលំតែដោះទុក្ខសត្វ ខ្លាំងវាមិនកាប់ស្លាប់ឥតអំពើទៅហើយ ” ។

អស់នាមីន និងរេហ៍ពល ឮគង់ហ៊ាននិយាយដូច្នោះ អ្នកខ្លះមានប្រាជ្ញាគេដឹងថា គង់ហ៊ាន ខ្លាច ឯអ្នកខ្លះមិនសូវមានប្រាជ្ញា ក៏កោតខ្លាចគង់ហ៊ានណាស់ ។ ឯគង់ហ៊ានបានឈ្នះទ័ពត្រឡប់ចូលមកក្នុងឧត្តរវិញ ហើយចូលទៅក្រាបថ្វាយបង្គំស្តេច ។

ស្តេចទ្រង់ជ្រាបថា គង់ហ៊ានទៅច្បាំងឈ្នះ ដេញខ្លាំងរត់ខ្ចាត់ខ្ចាយអស់ទៅ ទ្រង់ត្រេកអរណាស់ ទ្រង់ព្រះរាជទានយសស័ក្តិជានាមីនធំ ហើយព្រះរាជទាន ព្រះរាជទ្រព្យ និងគ្រឿងបណ្ណការជាច្រើន ។ តាំងអំពីថ្ងៃនោះមក គង់ហ៊ានរិតតែអ្នកខ្លាំងពូកែក្លែងក្លាងឡើងទៀត ។

លុះក្រោយមកទៀត មានក្រពើសាហាវមួយចេះតែដេញខាំមនុស្ស ។ ឈ្មួញលក់ដូរដើររកស៊ីខាងជើងទឹក ជើងកំពង់ ខ្លាចរអាគ្រប់គ្នា មិនមានអ្នកណាហ៊ានចុះងូតទឹក ឬដើរទូកសោះ ។ អស់រាស្ត្រពិបាកចិត្តណាស់ ។ រឿងនោះក៏ជ្រាបទៅដល់ស្តេច ។ ស្តេចទ្រង់ត្រាស់ប្រើគង់ហ៊ានឱ្យទៅចាប់ក្រពើ ។ ឯគង់ហ៊ានឮព្រះបន្ទូលដូច្នោះនឹកភ័យណាស់ ប៉ុន្តែមិនហ៊ានទទឹងព្រះបន្ទូលក៏ទទួលថានឹងយកអាសា សូមទ្រង់កុំព្រួយព្រះរាជហឫទ័យ ។ គង់ហ៊ានត្រឡប់មកដល់ផ្ទះ និយាយប្រាប់ប្រពន្ធនេះ “ គេហ៍អើយ! ឥឡូវនេះស្តេចទ្រង់ឱ្យយើងទៅចាប់ក្រពើក្នុងទន្លេភ្នំត្រក្រពើសាហាវណាស់ ។ ម្តងនេះឃើញថាមិនរួចខ្លួនទេ មុខជាក្រពើខាំស្លាប់មិនខាន ពីមុននៅលើគោក គ្រាន់នឹងមើលទៅឃើញ ឥឡូវនេះនៅក្នុងទឹក តើធ្វើដូចម្តេចនឹងគេចរួច ? ប៉ុន្តែស្តេចទ្រង់ប្រើហើយនឹងមិនទៅក៏មិនបាន ។ បើដូច្នោះមានតែទៅលោតទឹកឱ្យក្រពើវាខាំស្លាប់តែម្តងទៅ ” ។ គង់ហ៊ានគិតគ្នានឹងប្រពន្ធដូច្នោះហើយ ក៏ហៅកូនក្មួយមកធ្វើជាទៅចាប់ក្រពើ ។ មនុស្សម្នាមហាជនឮថាគង់ហ៊ានទៅចាប់ក្រពើក៏បបួលគ្នាទៅមើលយ៉ាងកុះករ ។ លុះគង់ហ៊ានទៅដល់កំពង់ទឹកបានឃើញក្រពើហែលមកប្របប្រាំង ត្រង់ទីដែលមានដើមឈើពីរដើមដុះជិតគ្នាមានប្រកាប គាត់ក៏ស្ទុះលោតចុះទៅក្នុងទឹកត្រង់ទីនោះដោយគិតថា លោតទៅឱ្យក្រពើខាំឱ្យ

ស្លាប់តែម្តង ។ ប៉ុន្តែក្រពើក៏ភ្ញាក់ព្រើតនឹងសួរសន្លឹកគង់ហ៊ានលោតចុះ ហើយប្រឹងលោតឡើង ដូចជាគេប្រហាក្នុងប្រតិបត្តិ ជាប់ពាក់កណ្តាលខ្លួន រុលទៅមុខក៏មិនរួច ថយមកក្រោយក៏ មិនរួច ។ គង់ហ៊ានមុជទៅក្នុងទឹក ងើបឡើងឃើញក្រពើជាប់នឹងដើមឈើដូច្នោះស្រែកបង្គាប់ ឱ្យកូនក្លាយយកលំពែងមកចាក់កាប់ក្រពើនោះស្លាប់ទៅ ។ ឯអ្នកដែលមើលទាំងប៉ុន្មានគេគិត ស្មានថា គង់ហ៊ានចាប់ក្រពើបោះមកឱ្យជាប់នឹងដើមឈើក៏កោតខ្លាចគង់ហ៊ានក្រៃពេក ។

គង់ហ៊ានបានឃើញក្រពើស្លាប់ដូច្នោះ ក៏រិតតែក្អែកក្អាងអួតខ្លួនថា ខ្លាំងពូកែឡើងទៀត ហើយចូលទៅក្រាបទូលស្តេចថា ខ្លួនបានចាប់ក្រពើចោលឡើងមកលើគោក ។ ស្តេចក៏ទ្រង់សព្វ ព្រះរាជហឫទ័យ ប្រោសព្រះរាជទានយសស័ក្តិឱ្យគង់ហ៊ានឡើងជាធំលើសពីមុនទៀតដោយ ព្រះរាជទានទាំងអំណាច ទាំងរង្វាន់ជាច្រើន ។

(ដកស្រង់ពីប្រជុំរឿងព្រេងខ្មែរភាគ១)

សំណួរ

១. ហេតុដូចម្តេច បានជាអ្នកស្រុកអបអរគង់ហ៊ាន ចំពោះការកម្ចាត់សត្វខ្លា និង ក្រពើ ?
២. តើការជួយគ្នារបស់ប្រពន្ធគង់ហ៊ាន ក្នុងការកម្ចាត់សត្រូវ សត្វខ្លា និងសត្វក្រពើ នោះជាអំពើល្អឬទេ? ហេតុអ្វី?
៣. តើសត្វទាំងពីរនេះអាចចាត់ទុកជាធីតិរូបនៃមនុស្សបែបណា? ព្រោះអ្វី?
៤. តើការកម្ចាត់ ខ្លា ក្រពើ និងកម្ចាត់សត្រូវឈ្មានពានរបស់គង់ហ៊ាន និងប្រពន្ធជា កាតព្វកិច្ចរបស់ពលរដ្ឋក្នុងសង្គមដែរឬទេ?
៥. ចូរបញ្ជាក់កាលអាកាសនៃរឿងខាងលើ ។
៦. ចូរអ្នករកកិរិយាសុទ្ធនិងកិរិយាហេតុក្នុងរឿងខាងលើនេះ ។



សណ្ឋានតាមទូរស័ព្ទ

សព្វថ្ងៃនេះ ប្រព័ន្ធបច្ចេកវិទ្យាទំនើបនិងទំនាក់ទំនងតាមទូរស័ព្ទកំពុងដុះដាលស្ទើរ គ្រប់ទីកន្លែង ។

• ចូរអ្នកអានការនិយាយឆ្លើយឆ្លងគ្នាតាមទូរស័ព្ទរបស់ធារីនិងសុជាតិ ។

ទូរស័ព្ទបានរោទ៍ឡើង ពេលនោះក្មេងស្រីម្នាក់លើកទូរស័ព្ទ ៖

- ធារី ៖ អាឡូ! ជម្រាបសួរ តើអញ្ជើញទូរស័ព្ទមកពីខាងណាដែរ ?
- សុជាតិ ៖ បាទ! ជម្រាបសួរ ខ្ញុំបាទសុជាតិ ។
- ធារី ៖ អូ! សុជាតិ តើសុជាតិឯងសុខសប្បាយជាទេ ? តើមានការអ្វីដែរ ?
- សុជាតិ ៖ បាទ! អរគុណធារី ខ្ញុំសុខសប្បាយធម្មតាទេ ។ តើធារីបានដឹងពីតំណ អំពីការចូលរួមក្នុងពិធីរុក្ខទិវានៅថ្ងៃអាទិត្យនេះឬទេ ?
- ធារី ៖ ខ្ញុំមិនទាន់ដឹងច្បាស់ទេ ។ បើសុជាតិដឹងជួយប្រាប់ខ្ញុំផង!
- សុជាតិ ៖ នៅថ្ងៃអាទិត្យខាងមុខនេះ សាលារៀនយើងនឹងមានប្រារព្ធពិធី រុក្ខទិវា ។
- ធារី ៖ ចាស! ថ្ងៃនោះ ខ្ញុំពិតជាទៅចូលរួមជាមិនខាន ។ អរគុណសម្រាប់ ព័ត៌មាននេះ ។
- សុជាតិ ៖ បាទអរគុណធារី! ថ្ងៃក្រោយជួបគ្នា! លាសិនហើយ!

សំណួរ

១. តើធារីប្រើសម្តីបែបណា ពេលលើកទូរស័ព្ទនិយាយ?
២. តើសុជាតិត្រូវនិយាយបែបណាមុននឹងប្រាប់ព័ត៌មានទៅធារី?
៣. តើសុជាតិ ប្រាប់ព័ត៌មានអ្វីទៅធារី?
៤. ក្រោយពីបញ្ចប់កិច្ចសន្ទនា តើធារីប្រើសំនួនបែបណា? សុជាតិប្រើសំនួនបែបណា ដែរ?

លំហាត់

• ចូរអ្នកជ្រើសរើសដៃគូ ដើម្បីសន្មនាតាមទូរស័ព្ទ ដោយសាកសួរពីតំណែងផ្សេងៗទាក់ទងនឹងការចូលរួមពិធីមួយចំនួន ៖

១. ការផ្សព្វផ្សាយច្បាប់ចរាចរណ៍ផ្លូវគោក ។
២. ការផ្សព្វផ្សាយបទបញ្ជាផ្ទៃក្នុងរបស់សាលារៀន ។
៣. ការសំអាតទីធ្លាសាធារណៈ ។

នៅពេលសន្មនា ត្រូវធ្វើតាមការណែនាំខាងក្រោម ៖

- អ្នកទូរស័ព្ទផ្ដើមនិយាយឱ្យបានច្បាស់លាស់ពីគោលបំណងខ្លួន ដែលបានទូរស័ព្ទមក រកអ្នកដទៃ ។
- ថ្លែងអំណរគុណចំពោះអ្នកទទួលទូរស័ព្ទ ដែលបានជួយបំពេញបំណងណាមួយ របស់ខ្លួនឬបានផ្តល់ព័ត៌មានដល់ខ្លួន ។
- ទីបញ្ចប់ថ្លែងអំណរគុណ ជូនពរ ឬជម្រាបលាទៅវិញទៅមក ។



ការស្តាប់ រឿងខ្ញុំខុសហើយ



ដើម្បីយល់អត្ថន័យនៃរឿងណាមួយឱ្យបានច្បាស់លាស់ អាចទាញយកបទពិសោធន៍ ល្អៗ ពីតួអង្គនៅក្នុងរឿង យើងគប្បីស្តាប់ដោយចេះកត់ចំណាំសេចក្តីលម្អិតសំខាន់ៗ នៃរឿង នោះ ។

- ចូរអ្នកស្តាប់រឿងខ្ញុំខុសហើយ រួចឆ្លើយនិងសំណួរខាងក្រោម ៖

សំណួរ

១. “ខ្ញុំខុសហើយ” មានន័យដូចម្តេច?
២. ហេតុដូចម្តេចបានជាឆាងសុភាពស្ទុះជ្រែកគេជ្រែកឯង ស្រែកប្រកួកហៅមិត្តរួម ថ្នាក់ កោកៗបែបនេះ? តើឥរិយាបថនេះសមរម្យឬទេ? ព្រោះអ្វី?
៣. ក្នុងឆាងជាពលរដ្ឋល្អម្នាក់ តើអ្នកគប្បីមានឥរិយាបថបែបណានៅទីសាធារណៈ?

- ៤. តើក្នុងអត្ថបទនេះ តួអង្គណាជាតួអង្គឯក ហើយតួអង្គណាជាតួអង្គរង? តួអង្គទាំងនោះមានសកម្មភាពយ៉ាងណាខ្លះ?
- ៥. ដើម្បីបញ្ជាក់ថា អ្នកជាពលរដ្ឋមួយរូបដែលមានសីលធម៌ តើអ្នកត្រូវបំពេញកាតព្វកិច្ចយ៉ាងណាខ្លះ?
- ៦. ចូរបង្ហាញតម្លៃអប់រំតាមរយៈតួអង្គឯក ។



បំពេញទម្រង់បែបបទប្រើប្រាស់ក្នុងជីវិតភាពប្រចាំថ្ងៃ

គេអាចសម្គាល់អត្តសញ្ញាណរបស់មនុស្សម្នាក់ៗតាមរយៈអត្តសញ្ញាណប័ណ្ណ ។ ជាមួយនោះ នៅសាលារៀនមួយៗ តែងតែមានប័ណ្ណសម្គាល់ខ្លួន ហើយត្រូវបំពេញដូចខាងក្រោមនេះ ៖

ចំហៀងខាងមុខ

ចំហៀងខាងក្រោយ

ព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា
 ជាតិ សាសនា ព្រះមហាក្សត្រ
 អត្តសញ្ញាណប័ណ្ណសិស្ស
 លេខ ០៥/៧១១ ២១
 វិទ្យាល័យ ឧបត្ថម្ភ
 ឆ្នាំសិក្សា ២០០៥ - ២០០៥
 ឆ្នាំពេញ ថ្ងៃទី ១៥ ខែ ១០ ឆ្នាំ ២០០៥
 នាយកវិទ្យាល័យ

រូបថត ថតថ្មី
 3 x 4
 ពណ៌ រឺ សខ្មៅ

ភោគនាម នាម:
 ហេតុ: សញ្ជាតិ:
 ថ្ងៃខែឆ្នាំកំណើត:
 ទីកន្លែងកំណើត:
 ឈ្មោះឪពុក:
 មុខរបរ:
 ឈ្មោះម្តាយ:
 មុខរបរ:
 ទីលំនៅបច្ចុប្បន្ន ផ្ទះលេខ: ផ្លូវ:
 សង្កាត់: ខណ្ឌ:
 ហត្ថលេខាសាមីខ្លួន

លំហាត់

ចូរអ្នកចម្លងគំរូ ព័ត៌មានផ្ទាល់ខ្លួនសិស្ស ពាក្យសុំចូលរៀន សៀវភៅតាមដានការសិក្សា សលាកបត្រព័ត៌មាន ដាក់ក្នុងសៀវភៅរបស់អ្នក ដោយបំពេញព័ត៌មានខ្លួនឯងផ្ទាល់ឱ្យបានត្រឹមត្រូវ ។

ក. ព័ត៌មានផ្ទាល់ខ្លួនសិស្ស

នាមរាជធានី ភ្នំពេញ
ចន្ទីរអប់រំយុវជននិងកីឡាអាជីវកម្មភ្នំពេញ
វិទ្យាស័យ.....
លេខ.....

ព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា
ជាតិ សាសនា ព្រះមហាក្សត្រ

ព័ត៌មានផ្ទាល់ខ្លួនសិស្ស

រូបថត
4x6

- ១. ឈ្មោះសិស្ស.....ភេទ.....ជាតិ.....អត្តលេខ.....
- ២. កើតនៅថ្ងៃទី.....ខែ.....ឆ្នាំ.....
- ៣. នៅឃុំ-សង្កាត់.....ខណ្ឌ-ស្រុក.....ខេត្ត-ក្រុង.....
- ៤. ឪពុកឈ្មោះ.....មុខរបរ.....ក្រសួង.....
- ៥. ម្តាយឈ្មោះ.....មុខរបរ.....ក្រសួង.....
- ៦. អាណាព្យាបាលឈ្មោះ.....ជា.....ក្រសួង.....
- ៧. អាសយដ្ឋានបច្ចុប្បន្នផ្ទះលេខ.....ផ្លូវលេខ.....ជាន់ទី.....ក្រុមទី.....សង្កាត់.....
ខណ្ឌ.....ខេត្ត.....
- ៨. ជាប់សញ្ញាប័ត្រ មធ្យមសិក្សាបឋមភូមិ សម័យប្រលង ថ្ងៃទី.....ខែ.....ឆ្នាំ.....
មណ្ឌលប្រលង.....លេខបន្ទប់.....លេខតុ.....តិរ្កេស.....
- ៩. ផ្ទេរការសិក្សាមកពីសាលាបឋមសិក្សា អនុវិទ្យាល័យ-វិទ្យាល័យ.....ឃុំ-សង្កាត់.....
ខណ្ឌ-ស្រុក.....ខេត្ត.....ចូលរៀនថ្នាក់ទី.....ឆ្នាំសិក្សា ២០០.....២០០.....
- ១០.កាលបរិច្ឆេទផ្ទេរការសិក្សាមកពីសាលាបឋមសិក្សា អនុវិទ្យាល័យ-វិទ្យាល័យ.....ថ្ងៃទី.....ខែ.....ឆ្នាំ២០០.....

សំណុំលិខិតជូនគ្នាខ្លះ:	ឆ្នាំសិក្សា	ថ្នាក់	ឈ្មោះគ្រូបង្ហាត់
១. ពាក្យសុំចូលរៀន	១ឆ្នាំបំ	២០០.... ២០០....	ថ្នាក់ទី..... លោក.....
២. សៀវភៅសិក្សាគោរិក	១ក្បាល	២០០.....២០០....	ថ្នាក់ទី..... លោក.....
៣. រូបថត ៤ x ៦ ស.ម	២សន្លឹក	២០០.... ២០០....	ថ្នាក់ទី..... លោក.....

- * លុបកន្លែងដែលគ្មានប្រយោជន៍
- * ធ្វើបំពេញគ្រប់ចន្លោះមុនឈមកដាក់

កំណត់សំគាល់លើអាកប្បកិរិយាពិសេសរបស់សិស្ស បញ្ជាក់ដោយគ្រូបង្ហាត់

ហត្ថលេខា

- ១.....
- ២.....
- ៣.....
- ៤.....

ខ. ពាក្យសុំចូលរៀន

ក្រសួងអប់រំ យុវជន និង កីឡា
ទីស្នាក់ការកណ្តាល.....

ព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា
ជាតិ សាសនា ព្រះមហាក្សត្រ

ពាក្យសុំចូលរៀនឆ្នាំកំណើត.....

ឆ្នាំសិក្សា.....



ខ្ញុំបាទ-នាងខ្ញុំឈ្មោះ.....កេរ.....ជាតិ.....ជាសិស្សឆ្នាំកំណើត.....នៃសាលាបឋមសិក្សា
អនុវិទ្យាល័យ.....ឆ្នាំសិក្សា.....
-កើតថ្ងៃទី.....ខែ.....ឆ្នាំ.....នៅសង្កាត់-ឃុំ.....ស្រុក-ខណ្ឌ.....ខេត្ត-ក្រុង.....
-ឪពុកឈ្មោះ.....មុខរបរ.....
-ម្តាយឈ្មោះ.....មុខរបរ.....
-អាណាព្យាបាលឈ្មោះ.....មុខរបរ.....
-អាសយដ្ឋានបច្ចុប្បន្នផ្ទះលេខ.....ផ្លូវ.....ក្រុមទី.....ភូមិ-មណ្ឌល.....សង្កាត់.....ខណ្ឌ.....

សូមគោរពជូន

លោកនាយក.....

សូមលោកនាយក មេត្តាចុះឈ្មោះខ្ញុំបាទ-នាងខ្ញុំសារជាថ្មីនៅថ្នាក់ទី.....ក្នុងឆ្នាំសិក្សា.....នៅ.....
របស់លោក ដោយអនុគ្រោះ ។

សូមជូនភ្ជាប់មកជាមួយនូវ :

- សៀវភៅសិក្សាភារិក.....០១ ក្បាល
- លិខិតសំគាល់ខ្លួន.....០១ សន្លឹក
- រូបថត.....០២ សន្លឹក
- ប្រោមសំបុត្របិទតែមប្រើក្នុងស្រុក.....០២ សន្លឹក
- លិខិតបញ្ជាក់សំបុត្រកំណើតថតចម្លង.....០១ សន្លឹក

ខ្ញុំបាទ-នាងខ្ញុំ សូមសម្រាថ្នានិងគោរពបទបញ្ជាផ្ទៃក្នុងសាលា អោយបានគ្រប់ជ្រុងជ្រោយដាច់ខាត ។ បើខ្ញុំបាទ-នាងខ្ញុំប្រព្រឹត្តផ្ទុយនឹង
ចំណុចណាមួយ ខ្ញុំសូមទទួលកំហុសតាមច្បាប់ជាធរមាន ។

សូមលោកនាយក មេត្តាទទួលនូវសេចក្តីគោរពដ៏ខ្ពង់ខ្ពស់អំពីខ្ញុំបាទ-នាងខ្ញុំ ។

ភ្នំពេញ, ថ្ងៃទី.....ខែ.....ឆ្នាំ.....

បានឃើញ និង ឯកភាព

ហត្ថលេខា

របស់សិស្សឈ្មោះ.....

ភ្នំពេញ, ថ្ងៃទី.....ខែ.....ឆ្នាំ.....

ហត្ថលេខាឪពុក-ម្តាយ-អាណាព្យាបាល

គ. សៀវភៅតាមដាន

រូបថត
4 x 6 cm

ព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា
ជាតិ សាសនា ព្រះមហាក្សត្រ

សៀវភៅតាមដានការសិក្សា

គោត្តនាម និង នាម.....ជាអក្សរឡាតាំង.....

ថ្ងៃ-ខែ-ឆ្នាំកំណើត :

ទីកន្លែងកំណើត :

ឈ្មោះ និង មុខរបរឪពុក :

ឈ្មោះ និង មុខរបរម្តាយ :

អាសយដ្ឋានសព្វថ្ងៃ : ផ្ទះលេខ..... ផ្លូវលេខ..... ក្រុមទី.....

ឃុំ/សង្កាត់..... ស្រុក/ខណ្ឌ..... ខេត្ត/ក្រុង.....

ទូរស័ព្ទ :

មាតា គំរូហត្ថលេខា ឬស្នាមមេដៃមាតាបិតា ឬ អាណាព្យាបាល
បិតា អាណាព្យាបាល (បើមាន)

សំគាល់ : ផ្ញើមាតាបិតា ឬ អាណាព្យាបាលសិស្ស ចុះគំរូហត្ថលេខាកុំបីខាន ។

ប្រ. សលាកប័ត្រព័ត៌មាន

សលាកប័ត្រព័ត៌មាន



គោត្តនាម-នាម:..... អត្តលេខ.....

ឈ្មោះជាអក្សរពុម្ពឡាតាំង :

ភេទ :.....ជនជាតិ.....សញ្ជាតិ.....

កើតថ្ងៃទី :.....ខែ.....ឆ្នាំ.....

នៅភូមិ-មណ្ឌល.....ឃុំ-សង្កាត់.....ស្រុក-ខណ្ឌ.....ខេត្ត-ក្រុង.....

ជាសិស្សថ្នាក់ទី.....នៃ.....

ជ្រើសរើសភាសា.....សំរាប់មុខវិជ្ជាជីវភាសា.....

ឪពុកឈ្មោះ.....មុខរបរ.....

ម្តាយឈ្មោះ.....មុខរបរ.....

អាសយដ្ឋានបច្ចុប្បន្នផ្ទះលេខ.....ផ្លូវលេខ.....ក្រុមទី.....សង្កាត់.....ខណ្ឌ.....

ជាកូនទី.....ក្នុងគ្រួសារ" ក្រ - មធ្យម - មាន" ដែលមានបងប្អូនប្រុស.....នាក់ ស្រី.....នាក់

ប្រលងសញ្ញាប័ត្រមធ្យមសិក្សាបឋមភូមិ សម័យប្រលង.....

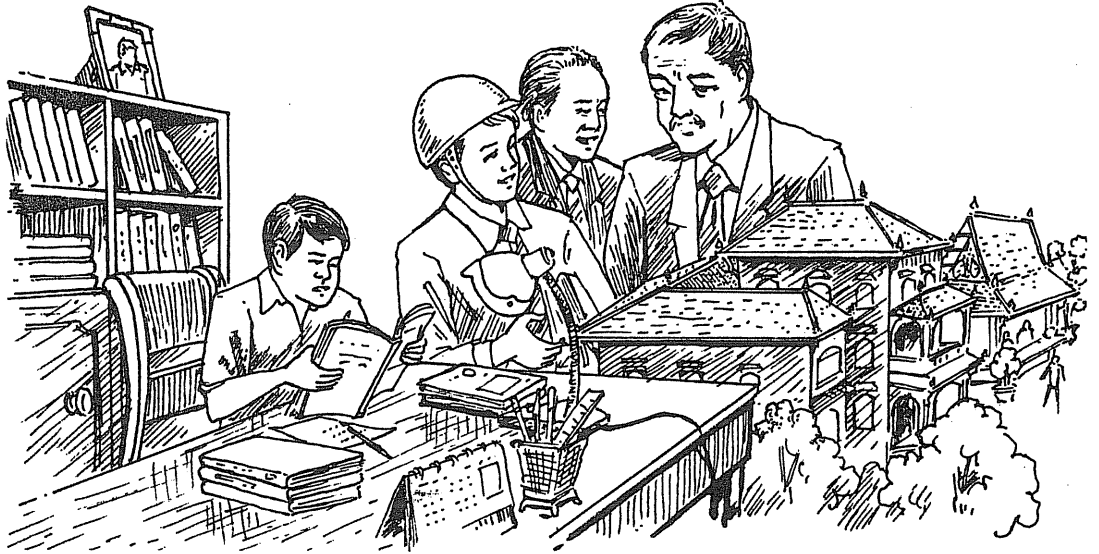
មណ្ឌលប្រលង :.....បន្ទប់លេខ :.....លេខគុ :.....

និទ្ទេស :..... ធ្វើនៅ..... ថ្ងៃទី.....ខែ.....ឆ្នាំ.....

ហត្ថលេខា និង ឈ្មោះបេក្ខជន



សេចក្តីប្រាថ្នារបស់យើង



យើងម្នាក់ៗ សុទ្ធតែមានសេចក្តីប្រាថ្នារៀងៗខ្លួន ។ ដើម្បីញ៉ាំងឱ្យសេចក្តីប្រាថ្នារបស់យើងសម្រេចបានជោគជ័យ យើងគប្បីតាំងចិត្តតស៊ូ អំណត់ ព្យាយាមរៀនសូត្រធ្វើការងារនិងប្រព្រឹត្តតែអំពើល្អ ។ សេចក្តីប្រាថ្នាមានន័យថាអ្វីៗដែលយើងប៉ងទុក នឹកក្នុងចិត្តជាមុន ។ ការរស់នៅប្រកបដោយសេចក្តីស្រឡាញ់ សាមគ្គីភាព សេចក្តីថ្លៃថ្នូរ ព្យាយាម និងការពិចារណាប្រកបដោយបញ្ញា ជាមធ្យោបាយធ្វើឱ្យសម្រេចសេចក្តីប្រាថ្នារបស់យើង ។

នៅក្នុងមេរៀននេះ អ្នកនឹងបានសិក្សាអំពី ការផ្សព្វផ្សាយពាណិជ្ជកម្ម ការបញ្ចុះបញ្ចូល និងទាក់ទាញអតិថិជនរបស់ម្ចាស់ផលិតផល ឬក្រុមហ៊ុនមួយចំនួន ។

ជាពិសេស អ្នកនឹងបានសិក្សាបន្ថែមទៀតអំពី ៖

- ភាពខុសគ្នារវាងការពិត និងមតិប្លុក់និត
- សំណេរផ្សាយពាណិជ្ជកម្ម ។
- ការបង្ហាញការផ្សាយពាណិជ្ជកម្ម
- ប្រភេទល្បះ (ល្បះបញ្ជា ល្បះឧទាន)



ការពិត ឬការណ៍

បាតុភាពផ្សេងៗដែលនៅជុំវិញយើងតែងតែលាយឡំគ្នារវាងការពិត និងមតិ ។ តើយើងអាចញែកការពិត និងមតិដោយវិធីណា? ការចាប់ផ្តើមដ៏ល្អ គឺយើងត្រូវស្គាល់ពាក្យទាំងពីរនេះឱ្យបានច្បាស់លាស់ ។ តើការពិត ឬការណ៍ជាអ្វី ?

• ចូរពិនិត្យឧទាហរណ៍ខាងក្រោម ៖

១. - ប្រាសាទអង្គរវត្តជាកេរមរតកវប្បធម៌របស់ខ្មែរ ដែលបុព្វបុរសបានបន្សល់ទុកឱ្យកូនចៅជំនាន់ក្រោយ ។

- រាជធានីភ្នំពេញជាប់ចំណាត់ថ្នាក់លេខ១ ក្នុងចំណោមទីក្រុង៩៦ អំពីការអភិវឌ្ឍឆាប់រហ័ស ហើយជាទីក្រុងធំបំផុតនៃព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជាសព្វថ្ងៃនេះ ។

- បឹងទន្លេសាបមានខេត្ត៦ ព័ទ្ធជុំវិញ គឺខេត្តសៀមរាប កំពង់ធំ កំពង់ឆ្នាំង ពោធិ៍សាត់ បាត់ដំបង និងបន្ទាយមានជ័យ ។ បឹងទន្លេសាបជាជង្រកត្រីធំបំផុតនៅប្រទេសកម្ពុជា ។

(ដកស្រង់ពីឯកសារណែនាំគ្រូបង្រៀនស្តីពីការអប់រំបរិស្ថានបឹងទន្លេសាបទំ.២)

២. សម្តេចព្រះមហាសុមេធាធិបតី ជួន ណាត ទ្រង់ប្រសូតនៅថ្ងៃអង្គារ ១១ រោចខែផល្គុន ព.ស.២៤២៧ ត្រូវនឹងថ្ងៃទី១១ ខែមីនាឆ្នាំ១៨៨៣ នៅភូមិកំរៀង ឃុំរកាកោះ ស្រុកគងពិសី ខេត្តកំពង់ស្ពឺ ។ ព្រះបិតាធាម ជួន ព្រះមាតាធាម យក់ ។ គ្រួសារនេះមានបុត្រតែពីរនាក់គឺសម្តេចនិងឧកញ៉ា សោភណមន្ត្រី ជួន នុត ។

កាលនៅកុមារ សម្តេចបានសិក្សាអក្សរ និងលេខរហូតដល់អាយុ១៤ ឆ្នាំ ។ ព្រះអង្គបានបួសជាសាមណេរនៅថ្ងៃ៥ កើត ខែពិសាខ ឆ្នាំ ច សិរិទ្ធិស័ក ព.ស.២៤៤១ (ខែឧសភាឆ្នាំ១៨៩៧) នៅវត្តពោធិព្រឹក្ស (ហៅវត្តពោល្យ) ឃុំរលាំងកែន ស្រុកកណ្តាលស្ទឹង ខេត្តកណ្តាល ។ បួសជាសាមណេរបានពីរឆ្នាំ ក្នុងព.ស.២៤៤៣ គ.ស.១៨៨៩ សម្តេចបានចូលសិក្សាព្រះបរិយត្តិធម៌នៅវត្តឧណ្ណលោម ក្រុងភ្នំពេញ ។...

(ដកស្រង់ពីសៀវភៅស្នាព្រះហស្តក្រោយបង្អស់នៃសម្តេចព្រះមហាសុមេធាធិបតីជួនណាត គ.ស. ១៩៧០ ទំព័រ ៥៧)

ឧទាហរណ៍ទី១ បង្ហាញហេតុការណ៍ ជាក់លាក់និង ពិតប្រាកដ ដែលមានអំណះ
អំណាងអាចបញ្ជាក់បាន ។ ចំណែកឧទាហរណ៍ទី២ បង្ហាញប្រវត្តិកំណើតជាក់លាក់របស់
សម្តេចព្រះសុមេធាធិបតី ជួន ណាត ដោយបញ្ជាក់ច្បាស់លាស់ពីថ្ងៃ ខែ ឆ្នាំកំណើត ស្រុក
កំណើត ឪពុក ម្តាយ បងប្អូន ទៀតផង ។ ព័ត៌មានទាំងនេះមានប្រភពបញ្ជាក់ច្បាស់លាស់ ។



ការពិត ឬការណ៍ គឺជាសេចក្តីប្រាប់ព័ត៌មានប្រាកដជាក់លាក់ ដែលមិនអាច

មាននរណាថាផ្សេងពីនេះបានឡើយ ។

លំហាត់

តើកថាខណ្ឌណាជាការពិត ឬការណ៍ ?

១. នៅពេលមានភ្លៀង គេតែងឃើញផ្លេកបន្តោរ និងសំឡេងផ្កុរ រន្ទះគួរឱ្យភ័យ
ខ្លាច ។ បាតុភូតនេះត្រូវបានលើកឡើងក្នុងរឿងព្រេងខ្មែរយើងថា ផ្លេកបន្តោរ
កើតឡើងពីពន្លឺចាំងនៃកែវមនោរាហ៍របស់នាងមេឌូលា ដែលនាងត្រូវនៅពេល
នាងលេងទឹកភ្លៀង ។ ឯសំឡេងផ្កុរ រន្ទះជាសំឡេងពូថៅ ដែលរាមាសូរចោលទៅ
លើនាងមេឌូលា ដើម្បីដណ្តើមយកវត្ថុទិពូកែវមនោរាហ៍ពីនាង ។
២. កាសែតកម្ពុជាថ្មី ឆ្នាំទី៧លេខ១១ ៦៧៤ ថ្ងៃអាទិត្យ-ចន្ទទី២២-២៣ ខែមិថុនាឆ្នាំ
២០០៨ បានសរសេរបញ្ជាក់ថា ដំណាំដំឡូងមីនៅតាមព្រំដែនប៉ែកខាងលិច
បានបង្កើតការងារសម្រាប់ពលករខ្មែរ ។ នៅស្រុក៤ នៃខេត្តបន្ទាយមានជ័យ គឺ
ស្រុកម៉ាឡៃ អូរជ្រៅ ស្វាយចេក និងថ្មពួក ផ្ទៃដីចម្ការជាច្រើនហិកតា ត្រូវបាន
ប្រជាកសិករ និងក្រុមហ៊ុនមួយចំនួនដាំដំឡូងមី និងអំពៅ ។ ឥឡូវនេះ ក្រុមហ៊ុន
ជាច្រើនបានចុះមកទិញផលដំឡូងមីដល់ចម្ការតែម្តង ។



មតិ ឬគំនិត

អ្នកបានសិក្សារួចមកហើយអំពីការណ៍ ឬការពិត ។ ដូចនេះ អ្នកអាចកំណត់បានថាអ្វី ដែលអ្នកបានអាន បានស្តាប់ និងមើលឃើញនោះជាការពិត ឬគ្រាន់តែជាគំនិតរបស់អ្នកណា ម្នាក់ ។ ប្រសិនបើយើងមិនបានសង្កេត គិត ពិចារណាឱ្យបានច្បាស់ទេនោះយើងនឹងភ័ន្តច្រឡំ រវាងការពិតនិងមតិ ឬគំនិត ។ តើអ្វីជាមតិ ឬគំនិត ?

• ចូរអានឧទាហរណ៍ខាងក្រោម ៖

ឧទាហរណ៍ទី១៖

- មានតែការដើរកម្សាន្តទេ ទើបជួយបន្ធូរការតានតឹងក្នុងខ្លួនបាន ។
- ក្រុមហ៊ុនដឹកជញ្ជូននេះមានសេវាល្អលើសគេ ។

ឧទាហរណ៍ទី២៖

[...] ការងារអាចដឹកនាំមនុស្សពីឋានៈតូចទាបឱ្យទៅរកឧត្តមភាពបាន ។ ការងារធ្វើឱ្យ មនុស្សរស់សុខស្រួលក្នុងសង្គម និងជាអារុធដ៏ស័ក្តិសិទ្ធិក្នុងការរើបម្រុង ប្រឈមមុខនឹងធម្មជាតិ ទៀតផង ។ [...]

ឧទាហរណ៍ទី៣៖

ជាទូទៅ ការប្រើប្រាស់កុំព្យូទ័រតិច ឬច្រើន សុទ្ធតែប៉ះពាល់ដល់ភ្នែករបស់យើង ព្រោះ ពន្លឺកុំព្យូទ័រ អាចធ្វើឱ្យភ្នែករបស់យើងម្នប់ ។

ឧទាហរណ៍ខាងលើសុទ្ធតែបង្ហាញគំនិត ឬការយល់ឃើញរបស់បុគ្គលខ្លះៗ ហើយ បុគ្គលខ្លះទៀតមានគំនិត ឬយល់ឃើញផ្សេងពីនេះបានដែរ ។



មតិ ឬគំនិត គឺជាយោបល់ ការគិតឃើញ ឬការយល់ឃើញរបស់បុគ្គលណាម្នាក់ ឬ ក្រុមណាមួយ ដែលមិនប្រាកដថាត្រូវឬខុស ហើយត្រូវបានទទួលស្គាល់ដោយមនុស្ស ទូទៅឡើយ ។

លំហាត់

តើកថាខណ្ឌណាខ្លះជាមតិ ?

១. ក្រុមហ៊ុនទេសចរណ៍យើងខ្ញុំមានរថយន្តទំនើបៗ បំពាក់ដោយម៉ាស៊ីនត្រជាក់ និង ធានាជាសុភាពសម្រាប់អ្នកដំណើរគ្រប់រូបតាមផ្លូវធ្វើដំណើរពីភ្នំពេញឆ្ពោះទៅ កាន់ខេត្ត ក្រុងនានាទូទាំងព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា ក៏ដូចជាប្រទេសជិតខាង ដែរ ។ សូមទេសចរជាតិ អន្តរជាតិ ជឿទុកចិត្តលើសេវាបម្រើល្អឥតខ្ចោះ និង ការធានាសុវត្ថិភាពរបស់ក្រុមហ៊ុនទេសចរណ៍យើងខ្ញុំចុះ ។
២. ប្រាសាទអង្គរវត្តស្ថិតនៅក្នុងខេត្តសៀមរាបបែកខាងជើងទីប្រជុំជនខេត្តសៀម រាប ចម្ងាយប្រមាណ៦ គីឡូម៉ែត ។ ជារៀងរាល់ថ្ងៃ មានទេសចរជាច្រើនមក ទស្សនាប្រាសាទអង្គរវត្ត ។
៣. ប្រាសាទនេះជាវិមានដ៏ធំស្តីមស្តែមួយល្អឯក រកគួប្រដូចគ្នា ។



អត្ថបទ : ការផ្សាយពាណិជ្ជកម្មមួយ



សំណួរ

១. តើអត្ថបទនេះផ្សព្វផ្សាយផលិតផលអ្វី?
២. តើគេអ្នកសរសើរផលិតផលរបស់គេដូចម្តេចខ្លះ?
៣. តើគេប្រើពាក្យបញ្ចុះបញ្ចូលអ្នកប្រើប្រាស់ដូចម្តេច?
៤. តើគេប្រើវិធីអ្វី ដើម្បីទាក់ទាញអ្នកប្រើប្រាស់ឱ្យទិញផលិតផលរបស់គេ?
៥. តើការផ្សាយពាណិជ្ជកម្មខាងលើបង្ហាញចំណុចសំខាន់ៗអ្វីខ្លះ?



ល្បះបញ្ជា

នៅពេលខ្ញុំពុកម្តាយរបស់អ្នកណែនាំទូន្មាន ឬឱ្យអ្នកធ្វើអ្វីមួយ តើគាត់និយាយដូចម្តេច ? បើអ្នកចង់ឱ្យនរណាម្នាក់ធ្វើអ្វីមួយ តើអ្នកនិយាយដូចម្តេច ?

បើគេចង់ឱ្យយើងធ្វើនេះធ្វើនោះ ឬយើងចង់ឱ្យនរណាម្នាក់ធ្វើអ្វីមួយនោះតើគេត្រូវប្រើល្បះបញ្ជា ។ ដូចម្តេចដែលហៅថាល្បះបញ្ជា?

• ចូរពិនិត្យឧទាហរណ៍ខាងក្រោម ៖

- ទៅលាងដៃឱ្យស្អាតសិនសឹមមកហូបបាយ! (បង្គាប់បញ្ជា)
- ទៅ! ទៅមើលឱ្យច្បាស់ កុំទាន់ជឿគេ ។ (បង្គាប់បញ្ជា)
- កុំ! កុំលេងគ្រាប់នេះប្រយ័ត្នគ្រោះថ្នាក់ ។ (ឱ្យដំបូន្មាន)
- នែក្មួយ! កុំអាលជឿ ប្រយ័ត្នចាញ់បោកគេណា! (ឱ្យដំបូន្មាន)
- សូមបងប្អូនជួយជ្រោមជ្រែងគ្នា ក្នុងកិច្ចការពារ និងថែរក្សាទឹកដីយើងឱ្យបានគង់វង្ស ។ (សំណូមពរ)
- សូមពុកម៉ែអភ័យទោសឱ្យកូនផង! (អង្វរ)

ឧទាហរណ៍ខាងលើបញ្ជាក់ថា កាលណាគេចង់ឱ្យនរណាម្នាក់ធ្វើអ្វីមួយ គេតែងបង្គាប់បញ្ជា ស្នើ ឬសំណូមពរ ឱ្យដំបូន្មាន ផ្តល់យោបល់ ឬអង្វរអ្នកនោះដោយប្រើល្បះបញ្ជា ។



ល្បះបញ្ជាជាល្បះប្រើសម្រាប់បង្គាប់បញ្ជា ផ្តល់យោបល់ សំណូមពរ អង្វរ និងឱ្យដំបូន្មាន ។

លំហាត់

១. ចូរពិនិត្យល្បះបញ្ជាខាងក្រោម រួចប្រាប់ថា តើល្បះណាសម្រាប់បង្គាប់បញ្ជា សំណូមពរ ឱ្យដំបូន្មាន និងអង្វរ ។
 - កុំបើកល្បើនពេក ប្រយ័ត្នគ្រោះថ្នាក់!

- ប្អូនប្រុស! មកនេះមួយភ្លែត !
- សូមបងហុចសៀវភៅនោះឱ្យខ្ញុំបន្តិច!
- សូមលោកគ្រូអភ័យទោសឱ្យគេម្តងចុះ!

២. ចូរតែងល្បះបញ្ជាទៅតាមបែបនីមួយៗ (បង្គាប់ សំណូមពរ អង្វរ ឱ្យដំបូន្មាន) ឱ្យបាន២ ល្បះ ។



ការប្រើប្រាស់ទីរបស់កសិករយើង



សព្វថ្ងៃនៅលើទីផ្សារនានា មានលក់ដីគីមីជាច្រើនប្រភេទ ដែលដីទាំងនោះភាគច្រើននាំចូលមកពីបរទេស ។ លោកអ្នកដឹងហើយថា ដីទាំងនោះមានតម្លៃខ្ពស់ណាស់ ។ កសិករយើងត្រូវចាយវាយប្រាក់កាសត្បិតត្បៀត ដើម្បីសន្សំប្រាក់ទុកទិញដីប្រើប្រាស់នៅរដូវដាំដុះ ។ ការធ្វើបែបនេះ ដោយសារគាត់យល់ថា ដីគីមីជាប្រភេទដីល្អប្រសើរបំផុត ដែលធ្វើឱ្យដំណាំ

ផ្សេងៗលូតលាស់ឆាប់រហ័សទាន់ចិត្ត ទិន្នផលខ្ពស់ ងាយប្រើប្រាស់ ហើយមិនបាច់ចំណាយ ពេលផលិតទៀតផង ។ នេះដោយសារកសិករយើងមួយចំនួនយល់ថា អ្វីៗដែលនាំចូលពី បរទេសសុទ្ធតែល្អប្រសើរ រហូតដល់ពួកគាត់ភ្លេចគិតពីអ្វីៗដែលមាននៅជុំវិញខ្លួនរបស់គាត់ ។ លាមកគោ ក្របី សេះ ជ្រូក មាន់ ទា ប្រចៀវ... រួមផ្សំជាមួយនិងស្លឹកឈើ មួយចំនួន ដូចជា ទន្រ្ទានខេត្ត... និងដោះ ជាជីធម្មជាតិដ៏ល្អវិសេសវិសាលក្រៃលែង ។ ការប្រើប្រាស់ជីធម្ម ជាតិជួយបង្កើនគុណភាពដី ធ្វើឱ្យដីជុស មានជីជាតិ ផ្តល់ទិន្នផលខ្ពស់ ផលដំណាំគ្មានជាតិគីមី និងមិនខូចបរិស្ថានឡើយ និងងាយស្រួលក្នុងការផលិត ។ ម្យ៉ាងទៀត យើងអាចសន្សំបានលុយ កាក់ទៀតផង ។

បងប្អូនកសិករទាំងឡាយ គួរកាត់បន្ថយការចំណាយទៅលើជីគីមី ហើយខិតខំផលិត និងប្រើប្រាស់ជីធម្មជាតិ ឬជីកំប៉ុសវិញ ព្រោះវត្ថុធាតុដើមសម្រាប់ផលិតជីធម្មជាតិមានច្រើន ណាស់នៅជុំវិញយើង ។ ម្យ៉ាងទៀត ការប្រើប្រាស់ជីគីមីច្រើនមិនត្រឹមត្រូវតាមបច្ចេកទេសនិង ធ្វើឱ្យប៉ះពាល់ដល់គុណភាពដី ផលដំណាំ និងបំផ្លាញបរិស្ថានថែមទៀត ។

ដូចនេះ យើងគួរបង្វែរការចំណាយទិញជីគីមីទៅជាប្រាក់សន្សំ សម្រាប់សេចក្តីត្រូវ ការផ្សេងៗទៀត ក្នុងគ្រួសារនិងសង្គម កាន់តែបានច្រើនទ្វេឡើងទៀត ។

សំណួរ

១. តើអ្នកស្គាល់ជីគីមីអ្វីខ្លះដែលគេលក់សព្វថ្ងៃនេះ? ជីទាំងនោះមានតម្លៃដូចម្តេច?
២. ហេតុអ្វីបានជាកសិករយើងមួយចំនួនចូលចិត្តប្រើជីគីមី ?
៣. តើអ្វីខ្លះដែលគេអាចយកមកធ្វើជាជីធម្មជាតិ ?
៤. តើជីធម្មជាតិមានអត្ថប្រយោជន៍ដូចម្តេចខ្លះ ?
៥. រវាងជីគីមីនិងជីធម្មជាតិ តើមួយណាប្រសើរជាង ? ហេតុអ្វី ?
៦. បើអ្នកជាកសិករ តើអ្នកគួរប្រើប្រាស់ជីប្រភេទណា ? ព្រោះអ្វី ?



ល្បះឧទាន

តើអ្នកពោលដូចម្តេចនៅពេលស្ទើចសរសើរនរណាម្នាក់? តើអ្នកធ្លាប់ស្រែកនៅពេលភ័យខ្លាចដែរឬទេ? ការពោលពាក្យស្ទើចសរសើរ ការស្រែកនៅពេលភ័យខ្លាច... គឺបង្កើតបានជាល្បះឧទាន។ តើល្បះឧទានជាអ្វី?

• ចូរពិនិត្យឧទាហរណ៍ខាងក្រោម ៖

- យី! និយាយបែបនេះ គឺបោកគេទាំងស្រុងហើយ!
- កូនគេនេះបានចំជាអ្នករៀនមែន!
- ពុទ្ធា! ជួយកូនខ្ញុំផង!
- យើ! នៅហ៊ានកុហកគេទៀត។
- យី! ផលិតផលរបស់គេនេះពិតជាល្អមែន!
- តែ! ម៉េចក៏ប្រើម្សៅគីមីលើបន្លែអីចឹង? គ្រោះថ្នាក់ណាស់!

ឧទាហរណ៍ខាងលើបញ្ជាក់ថា កាលណាគេភ្ញាក់ ស្ទើចសរសើរ ឆ្ងល់ ខ្លាច រំភើប ភ័យព្រួយ... គេភ្លាត់មាត់ស្រែក ឬពោលឡើងជាល្បះឧទាន។



ល្បះឧទាន ជាល្បះសម្រាប់សម្តែងការចាប់អារម្មណ៍ភ្លាមៗ នៅពេល រំភើប ភ័យខ្លាច ស្ទើចសរសើរ ព្រួយ និង សប្បាយរីករាយ ឆ្ងល់... ។

លំហាត់

១. ចូរប្រាប់ពីអារម្មណ៍(រំភើប ភ័យព្រួយ ស្ទើចសរសើរ និង សប្បាយ ឆ្ងល់ សោកស្តាយ...) តាមល្បះឧទានខាងក្រោម ៖
 - តែ! ក្មួយត្រូវគិតពីសុខភាពអ្នកដទៃផង!
 - យី! មកដល់ពីយូរហើយតើ!
 - តែ! សម្លាញ់កុំអាលជឿគេ!

- ឆែយបំសិន! មើលស្តីស្តងៗនៅខាងមុខ!
- ហ៊ីន! សត្វនេះចង្រៃមែន!
- ហ៊ី! មិនគួរមកកាប់បំផ្លាញលើកូចៗដូចនេះសោះ ។

២. ចូរអ្នកតែងល្បះឧទានឱ្យបាន៦ ល្បះ ។



អត្ថបទផ្សាយពាណិជ្ជកម្ម



សុខទាំងកាយ សប្បាយទាំងអារម្មណ៍! សូមបងប្អូនអ្នកដំណើរ និងទេសចរជាតិ អន្តរជាតិ មកទទួលសេវារបម្រើល្អឥតខ្ចោះពីក្រុមហ៊ុនទេសចរណ៍ “រថយន្តធំ” យើងខ្ញុំ ។ ក្រុមហ៊ុនយើងខ្ញុំមានរថយន្តតូចធំ ថ្មីៗ ទំនើបៗ គ្រប់ប្រភេទសម្រាប់ជួល និងដឹកអ្នកដំណើរពីរាជធានីភ្នំពេញ ឆ្ពោះទៅខេត្ត ក្រុងនានាទូទាំងព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា ព្រមទាំងប្រទេសជិតខាងទៀតផង ។ បើលោកអ្នកធ្វើដំណើរតាមរថយន្តក្រុមហ៊ុនយើងខ្ញុំ លោកអ្នកនឹងចំណេញពេលវេលា និងទទួលបានសេវារបម្រើ ដែលមិនធ្វើឱ្យលោកអ្នកទាស់ចិត្តឡើយ ព្រោះរថយន្តមានបំពាក់ដោយឧបករណ៍កំដរអារម្មណ៍ដូចជាទ្យូ រឺដេអូ ហើយថែមទាំងមានបន្ទប់អនាម័យទៀតផង ។

រួសរាន់ឡើង! រថយន្តចេញដំណើររៀងរាល់ថ្ងៃ ទៅតាមពេលវេលាដូចខាងក្រោម ៖

កន្លែងចេញដំណើរ-កន្លែងទៅដល់	ពេលវេលាចេញដំណើរ	
	ព្រឹក	រសៀល
ភ្នំពេញ-ហូជីមិញ(រៀតណាម)	ម៉ោង៦:៤៥ ,៩:០០	គ្មាន
ភ្នំពេញ-ប៉ោយប៉ែត-បាងកក(ថៃ)	ម៉ោង៦:០០ ,៨:០០	គ្មាន
ភ្នំពេញ-បាត់ដំបង	ម៉ោង៧:០០ → ម៉ោង១២:០០	ម៉ោង១:៣០ ,២:៣០
ភ្នំពេញ-សៀមរាប	ម៉ោង៦:៣០,៧:៣០,៨:៣០	ម៉ោង១:៣០
ភ្នំពេញ-ខេត្តព្រះសីហនុ	ម៉ោង៧:១៥ ,៨:៣០	ម៉ោង១:៣០ ,២:០០
ភ្នំពេញ-ស្ទឹងត្រែង	ម៉ោង៦:៣០ ,៨:០០	ម៉ោង១:០០
ភ្នំពេញ-មណ្ឌលគិរី	ម៉ោង៦:៣០ ,៧:០០	ម៉ោង១:០០

សូមលោក លោកស្រី ធ្វើដំណើរប្រកបដោយជាសុភាព និងសុវត្ថិភាព ។ ក្រុមហ៊ុន ទេសចរណ៍ "រថយន្តធំ" យើងខ្ញុំមានអោយជួននៅភ្នំពេញ ផ្ទះលេខ.....ផ្លូវលេខ..... សង្កាត់ខណ្ឌ..... រាជធានីភ្នំពេញ ទូរស័ព្ទលេខ ០២...../០១..... ។

សំណួរ

១. តើក្រុមហ៊ុនទេសចរណ៍នោះឈ្មោះអ្វី ?
២. តើក្រុមហ៊ុនទេសចរណ៍នេះដឹកអ្នកដំណើរពីណាទៅទីណាខ្លះ ?
៣. តើក្រុមហ៊ុននោះអ្នកសរសើរមធ្យោបាយធ្វើដំណើរនិងសេវាបម្រើដូចម្តេចខ្លះ ?
៤. តើសម្តី "...មកទទួលសេវាបម្រើល្អឥតខ្ចោះពីក្រុមហ៊ុន..." ជាការពិតឬមតិ ?
៥. ចូររកល្អបញ្ហា និងល្អៗខ្លះនៅក្នុងអត្ថបទឱ្យបានពីរល្អៗ ។
៦. តើការផ្សាយពាណិជ្ជកម្មនេះ បង្ហាញចំណុចអ្វីខ្លះ ?



ផ្សាយពាណិជ្ជកម្ម

អ្នកបានអានរួចមកហើយនូវការផ្សាយពាណិជ្ជកម្មរបស់ក្រុមហ៊ុនដឹកអ្នកដំណើរមួយ ។ ដើម្បីទាក់ទាញអតិថិជន តើគេអ្នកសរសើរដូចម្តេចខ្លះ? ចូរអ្នកសាកល្បងបង្ហាញការផ្សាយពាណិជ្ជកម្មផ្សេងៗទៀត ក្រៅពីការផ្សាយពាណិជ្ជកម្មរបស់ក្រុមហ៊ុនដឹកអ្នកដំណើរ ។ តើការផ្សាយពាណិជ្ជកម្មនោះ ប្រើវិធីទាក់ទាញអតិថិជនដូចម្តេចដែរ ។ ចូរអ្នកអានការផ្សាយពាណិជ្ជកម្មខាងក្រោមនេះ ៖

ឱសថបុរាណសញ្ញា “ ដើមញ ” យើងខ្ញុំមានថ្នាំព្យាបាលជំងឺគ្រប់ប្រភេទដូចជា ជំងឺក្រពះ ពោះវៀន ក្រួសក្នុងតម្រងនោម ក្រួសក្នុងប្រមាត់ ទឹកនោមផ្អែម លើសឈាម រោគស្រ្តី ជំងឺថ្លើមគ្រប់ប្រភេទ ។ល ។ លើសពីនេះទៅទៀត យើងខ្ញុំមានថ្នាំពិសេសម្យ៉ាងអាចព្យាបាលជំងឺមួយរយមុខ ។

យើងខ្ញុំសូមធានាថា ក្រោយពីពិសាថ្នាំរបស់យើងខ្ញុំភ្លាមអ្នកជំងឺ ពិតជាធូរស្រាល និងជាសះស្បើយភ្លាម! ប្រសិនបើមិនជា យើងខ្ញុំមិនយកប្រាក់ឡើយ ។

សូមអញ្ជើញមកពិគ្រោះជំងឺដោយឥតគិតថ្លៃ! ប្រញាប់ឡើង! ចៀសវាងការចំណាយប្រាក់ឥតប្រយោជន៍ សូមបងប្អូនប្រញាប់មកទទួលយកឱសថទិព្វរបស់យើងខ្ញុំ ។

អាសយដ្ឋានផ្ទះ..... ក្រុមទី..... ភូមិ..... ឃុំ/សង្កាត់.....
ស្រុក/ខណ្ឌ..... ខេត្ត/ក្រុង..... ឬទាក់ទងតាមទូរស័ព្ទលេខ ។

សំណួរ

១. តើអត្ថបទនេះផ្សព្វផ្សាយផលិតផលអ្វី ?
២. តើគេអ្នកសរសើរផលិតផលរបស់គេដូចម្តេចខ្លះ ?
៣. តើអ្នកជឿឬទេថា មានថ្នាំពិសេសអាចព្យាបាលជំងឺមួយរយមុខ ?
៤. តើអ្នកជឿថា នៅលើលោកនេះមានឱសថទិព្វមែនឬទេ? ហេតុអ្វី ?
៥. តើការផ្សាយពាណិជ្ជកម្មខាងលើមានទម្រង់ដូចម្តេច ?

លំហាត់

១. ចូរអ្នកហាត់និយាយអត្ថបទខាងលើ ដោយមិនមើលអត្ថបទ ។
២. ចូរអ្នកនិយាយផ្សាយពាណិជ្ជកម្មផលិតផល និងហាងលក់ដូរមួយចំនួនដោយប្រើវិធីយ៉ាងណា ដើម្បីទាក់ទាញអ្នកទិញបានច្រើន ។
 - ក. គ្រឿងប្រើប្រាស់ក្នុងផ្ទះដូចជា គ្រែ ពូក ឆ្នាំងអ៊ីត... ។
 - ខ. គ្រឿងហូបចុកដូចជា នំ មី អង្ករ ទឹកស៊ីអ៊ីវ ម្ហូបអាហារ... ។
 - គ. គ្រឿងសំអាងតុបតែងលម្អខ្លួនប្រាណដូចជា ប្រេងម្សៅ ទឹកអប់... ។
 - ឃ. ហាងលក់សម្លៀកបំពាក់ ។
 - ង. សំអាងការ ។



សំណេរអត្ថបទផ្សាយពាណិជ្ជកម្ម

អ្នកបានហាត់និយាយផ្សាយពាណិជ្ជកម្មផលិតផលផ្សេងៗ ខាងលើរួចមកហើយ ឥឡូវនេះ ចូរអ្នកតែងអត្ថបទផ្សាយពាណិជ្ជកម្មមួយ ដើម្បីទាក់ទាញអ្នកប្រើប្រាស់ឱ្យមកទិញផលិតផលរបស់អ្នក ។

សំណេររបស់អ្នក ត្រូវយកលំនាំតាមអត្ថបទគំរូដែលបានសិក្សារួចហើយ និងយកចិត្តទុកដាក់លើចំណុចសំខាន់ៗមួយចំនួនខាងក្រោម ៖

- ក. ត្រូវប្រាប់ឈ្មោះផលិតផល ឈ្មោះហាងលក់ដូរ ក្រុមហ៊ុន... ។
- ខ. អ្នកសរសើរគុណភាព ប្រសិទ្ធភាព
- គ. អ្នកសរសើរពីសារប្រយោជន៍
- ឃ. លើកតម្កើង បញ្ជូនបញ្ចុះបញ្ចូលអ្នកប្រើប្រាស់ ឬភ្ញៀវ
- ង. បង្ហាញវិធីអូសទាញភ្ញៀវ(ការចាប់ឆ្នោត បន្ថែមរបស់ បញ្ចុះតម្លៃពិសេស...) ។



តម្លៃនៃការងារ



មនុស្សម្នាក់ៗត្រូវតែធ្វើការងារ ទើបអាចរស់នៅប្រកបដោយសុភមង្គល ។ ការងារសំដៅលើមុខរបរ និងសកម្មភាពទាំងឡាយ ដែលនាំឱ្យខ្លួន គ្រួសារ និងសង្គមមានការអភិវឌ្ឍ ។ អ្នកខ្លះចូលចិត្តប្រកបការងារប្រើកម្លាំងកាយ អ្នកខ្លះទៀតប្រើកម្លាំងប្រាជ្ញា ។ ទោះបីការងារនោះប្រើកម្លាំងកាយ ឬប្រាជ្ញាក្តី ក្នុង ធំ ធ្ងន់ ឬស្រាល សុទ្ធតែមានតម្លៃទាំងអស់ ឱ្យតែការងារទាំងនោះជាការងារសុចរិត និងស្របច្បាប់ ។ ក្នុងមេរៀននេះ អ្នកនឹងទទួលបានគំនិតអប់រំពីតម្លៃនៃការងារមួយចំនួនតាមរយៈអត្ថបទ និងច្បាប់ទូន្មានផ្សេងៗ ។

ជាពិសេស ក្នុងមេរៀននេះ អ្នកនឹងសិក្សាបន្ថែមទៀតអំពី ៖

- គំនិតសំខាន់បង្កប់ក្នុងអត្ថបទ
- បុគ្គលិកកម្ម
- គុណកិរិយាកាល កន្លែង និងបំណែប
- សូត្រ និងតែងកំណាព្យតាមបទបានត្រឹមត្រូវ ។



គុណកិរិយាឬកិរិយាវិសេស

គុណកិរិយាជាអ្វី ? ចូរពិនិត្យឧទាហរណ៍ខាងក្រោម៖

ឧទាហរណ៍ ១៖

- រទេះគោនេះបរយឺតៗ ។
- បុប្ផាឯងគិតធ្វើដូចម្តេច ?
- ម្តាយខ្ញុំច្រូតស្រូវរហ័សណាស់ ។
- គាត់មកដល់ម្សិលមិញ ។

ក្នុងល្បះឧទាហរណ៍ ពាក្យ “ យឺតៗ ដូចម្តេច រហ័សណាស់ ម្សិលមិញ ” ជាគុណកិរិយាសម្រាប់បញ្ជាក់លក្ខណៈខ្សឹកខ្សួល “ បរ គិតធ្វើ ច្រូត មកដល់ ” ។

ឧទាហរណ៍ ២៖

- តុនេះរលោងស្រិល ។
- ក្របីនេះធំណាស់ ។
- សក់របស់សេតខ្មៅក្រិប ។
- ស្ពានថ្មីនេះធំហើយវែងអន្លាយ ។


ក្នុងល្បះឧទាហរណ៍ ពាក្យ “ ស្រិល ណាស់ ក្រិប អន្លាយ ” ជាគុណកិរិយាសម្រាប់បញ្ជាក់លក្ខណៈខ្សឹកខ្សួល “ រលោង ធំ ខ្មៅ វែង ” ។

ឧទាហរណ៍ ៣៖

- គាត់មកដល់យឺតពេក ។
- សំបើកបរប្រយ័ត្នប្រយែងណាស់ ។
- គាត់ស្រែកឡូឡាខ្លាំងណាស់ ។
- នាងធ្វើការរហ័សរហួនបំផុត ។

ក្នុងល្បះនៃឧទាហរណ៍ ពាក្យ “ ពេក ណាស់ ខ្លាំងណាស់ បំផុត ” ជាគុណកិរិយា សម្រាប់បញ្ជាក់ឱ្យគុណកិរិយា “ យឺត ប្រយ័ត្នប្រយែង ឡឡា រហ័សរហួន ” ។

តាមឧទាហរណ៍ទាំង៣ ខាងលើ យើងឃើញគុណកិរិយា ជាពាក្យសម្រាប់បញ្ជាក់បែប បទរបស់កិរិយា គុណនាម និងគុណកិរិយាក្នុងល្បះ ។

-  - គុណកិរិយា ឬកិរិយាវិសេសជាពាក្យ ឬកន្សោមពាក្យសម្រាប់សម្តែង លក្ខណៈរបស់កិរិយា គុណនាម ឬគុណកិរិយានៅក្នុងល្បះ ។
- គុណកិរិយាមានគុណកិរិយាបំណែប កាល កន្លែង បរិមាណ និងគុណ កិរិយាសំណួរ ។

លំហាត់

- ១. ចូរបង្ហាញគុណកិរិយាក្នុងល្បះខាងក្រោម ៖
 - ខ្ញុំពុកខ្ញុំកាប់ដីខាងក្រោយផ្ទះ ។
 - ខ្ញុំជាអ្នកដាំបាយរាល់ថ្ងៃ ។
 - សេតរត់លឿនណាស់ ។
 - បុប្ផាវាំងនន់លូតលូន់ ។
 - ស្តែកសុភាពនឹងមករៀនវិញ ។

២. ចូរតែងល្បះដោយប្រើគុណកិរិយាឱ្យបាន ៦ ល្បះ ។

រំលឹកបញ្ញត្តិ

- កាព្យមាត្រ ឬរង្វាស់កាព្យ ៖ ការរាប់ចំនួនព្យាង្គនៅក្នុងឃ្លា និងចំនួនឃ្លា នៅក្នុងវគ្គ របស់កំណាព្យ ។ រង្វាស់កាព្យប្រែប្រួលទៅតាមប្រភេទបទរបស់កំណាព្យ ។
- ចួន ៖ ព្យាង្គដែលកើតឡើង ដោយសូរស្រះដូចគ្នា ព្យញ្ជនៈប្រកបដូចគ្នា ឬសូរស្រះ និងព្យញ្ជនៈប្រកបដូចគ្នា ។

ច្រើនមានលក្ខណៈល្អប្រសើរលុះត្រាតែ ៖

- ព្យញ្ជនៈស្ថិតក្នុងពួកតែមួយ (ពួកអនិង អ , ពួកអី និង អី)
- សូរស្រៈដូចគ្នា (ស្រៈពួក អ និង អ , ពួកអី និង អី) ។

- ផ្ទួន ៖ ព្យញ្ជនៈតែមួយ ដែលករីប្រើច្រើនដងក្នុងឃ្លា ឬវគ្គនៃកំណាព្យ ។
- រណ្តំ ៖ គឺជាព្យញ្ជនៈ ដែលករីប្រើព្យញ្ជនៈ ឬស្រៈ តែមួយច្រើនដងនៅក្នុងឃ្លា ឬវគ្គនៃកំណាព្យ ។ រណ្តំមានរណ្តំស្រៈ និងរណ្តំព្យញ្ជនៈ ។

• តម្លៃអប់រំ ៖ គំនិតអូសទាញ ការទូន្មាន ការប្រៀនប្រដៅរបស់អ្នកនិពន្ធតាមរយៈស្នាដៃរបស់ខ្លួន ។ ក្នុងការអប់រំ អ្នកនិពន្ធមានវិធីបង្ហាញប្លែកៗ ដូចជាបង្ហាញអំពើល្អ ដើម្បីឱ្យអ្នកអាន អ្នកសិក្សាយកតម្រាប់តាម ឬយកជាបទពិសោធន៍ ។ បង្ហាញអំពើអាក្រក់ដើម្បីឱ្យអ្នកអាន អ្នកសិក្សា ស្អប់ខ្ពើម ចៀសវាង លះបង់... ។

• ល្បះបញ្ជាក់ ៖ ល្បះប្រាប់ពីតិមាន ឬព្រឹត្តិការណ៍ផ្សេងៗ ។ ល្បះនេះបញ្ចប់ដោយសញ្ញាខណ្ឌ “ ។ ” ។

• ល្បះសំណួរ ៖ ល្បះសម្រាប់សួររកដំណឹង ឬព័ត៌មានផ្សេងៗ ដែលគេចង់ដឹង ហើយល្បះនេះបញ្ចប់ដោយសញ្ញាសួរ “ ? ” ។



ច្បាប់លើកថ្មី



(បទពាកគតិ)

[...] កើតមកជាមនុស្ស

បើក្រឡឹងមាន

កុំប្លន់កុំលួច

បោកប្រាស់យកប្រាក់

កូនអើយរកស៊ី

កុំតាមអ្នកណា

ទាំងស្រីទាំងប្រុស

វិញ្ញាណចេះក្រែង

កុំដេកតែក្រ ។

កុំខ្ជិលកុំខូច

ច្រវាក់ជាប់ក

សុចរិតត្រឹមត្រូវ ។

កកាយធរណី

បាតាមតែខ្ញុំ

កុំស្រាស់បន្លា ។

មិនដែលចេះឯង

គិតគ្រប់កន្លែង

កុហកឆ្ងរឆ

កាន់មារយាទល្អ

ធ្វើស្រែយកស្រូវ

លើកភ្លឺជិតផ្លូវ

គេដើរយប់ថ្ងៃ
ចៀសចុះជាន់ស្រូវ

កុំយកគល់ឈើ
ជំពប់ជើងគេ

លើកភ្លឺឱ្យធំ
ស្មើបានសង់ស្ពាន

កូនអើយធរណី
កុំចង់បានធំ

អំពើអាក្រក់
បច្ចុប្បន្នលោកិយ

កុំជួញចង់ទាស់
ចង់គង់ប្រយោជន៍

សំអាតផ្ទិតផ្ទង់
អ្នកកុំប្រហែស

ចំនួនទឹកស្ទឹង
អ្នកលើលិចស្រូវ

មុតជើងមុតដៃ
ហើយជេរផ្កាសា
ស្រាស់ដើរមិនរួច ។

ទៅដាក់ពីលើ
គេថាឯងខូច
ប្រដូចមេបា ។

បង្កាប់ឱ្យមាំ
នឹងមានផល្លា
អាយុយើងវែង ។

បើតាមគម្ពីរ
ប្រមុំផ្សែងឆ្វេង
លបដាក់ស្រែគេ ។

មួយចម្រៀកសក់
កើតក្តីវាយជេរ
ព្រោះដីមួយហត្ថ ។

ខូចខាតរបស់
ឱ្យចេះប្រយ័ត្ន
ឱ្យគិតមួយម៉ោង ។

លើកភ្លឺឱ្យត្រង់
ក្រែងមានប្រហោង
ទំនាបទឹកហូរ ។

ទឹកព្រែកទឹកបឹង
ត្រូវបើកបង្ហូរ
បន្តរហូសទៅ ។

ដឹងចៀសទៅណា
កូនម្តាយអាណា

ទោះធំទោះតូច
ជេរដៀលដល់ពូជ

គាប់ភ្នែកទេវតា
កើតសាធុការ

ដែលលោកសម្តែង
កុំលើកដឹងឯង

ធ្លាក់ទៅនិរយេ
មិនដែលសុខទេ

អស់ទ្រព្យសម្បត្តិ
ពាក្យខ្លីមួយម៉ាត់

កុំលើកឱ្យកោង
លើកមើលទំនង

ទឹកវាលទឹកអូរ
អ្នកក្រោមកុំថ្កុរ

រាំងរឹងថ្ងៃយប់	ឆាប់លើកឆាប់ទប់	កុំឱ្យបាក់ជ្រៅ
កត្តិកចេញខ្យល់	តម្កល់ទឹកនៅ ស្រេចនៅត្រឹមថៃ ។	បើចង់បានស្រូវ
កុំយកគ្រាប់ត្នោត	ទៅដាំទៅដោត	ពីលើភ្នំស្រែ
ចិត្តគិតប្រមាណ	ចង់បានផ្កាផ្លែ បង្កិនខ្លួនឯង ។	ដាំដុះបង្កែ
ដល់ត្នោតឡើងគល់	ឡើងកើតនាំខ្យល់	ធាងលូតឡើងវែង
ភ្នំរាស់ជាប់នឹម	ក្របីជាប់ស្លែង ភ្នំរឆ្វេងមិនត្រូវ ។	ទទើសទទែង
ដល់ត្នោតវាធំ	មានស្លឹកវាទុំ	វាជ្រុះក្នុងស្រូវ
ស្រែឆ្ងាយពីផ្ទះ	ឃ្នាតណាស់ពីផ្លូវ រលួយស្រូវអស់ ។	ទម្រាំតែទៅ
កូនអើយកុំសោត	បើចង់បានត្នោត	ដាំដោយកៀនកោះ
ដីទួលចម្ការ	ឯណាចន្លោះ ជាជួររបង ។ [...]	ដាំជារបោះ

(ដកស្រង់ពីច្បាប់ក្រមដ៏យ ការផ្សាយរបស់ព្រះសាសនបណ្ឌិត្យ)

សំណួរ

១. តើអត្ថបទកាព្យនេះតែងជាបទអ្វី ?
២. ចូរគូសតាងចំណាប់ចូលរបស់កំណាព្យខាងលើ ។
៣. ចូរប្រាប់ព្យាង្គផ្ទួន និងរណ្តំក្នុងវគ្គទី២នៃកំណាព្យនេះ ។
៤. ចូរប្រាប់គំនិតសំខាន់បង្ហាញត្រង់ក្នុងវគ្គទីមួយ និងទីពីរនៃកំណាព្យនេះ ។
៥. ចូរបង្ហាញតម្លៃអប់រំរបស់កំណាព្យនេះ ។
៦. ចូរស្រង់ពាក្យជាគុណកិរិយាក្នុងកំណាព្យឱ្យបាន៣ ពាក្យ ។



គុណកិរិយា កាល កន្លែង និងបំណែង

ក. គុណកិរិយាកាល

គុណកិរិយាកាលជាអ្វី ? ចូរពិនិត្យឧទាហរណ៍ ៖

- បងខ្ញុំទៅចម្ការនៅព្រឹកស្អែក ។
- ខ្ញុំបោសថ្នាក់រួចហើយអំបាញ់មិញនេះ ។
- លោកគ្រូដាក់លំហាត់ឱ្យសិស្សធ្វើរៀងរាល់ថ្ងៃ ។
- ខ្ញុំតែងចូលគេងនៅម៉ោងប្រាំបួនយប់ ។

តាមឧទាហរណ៍ខាងលើ ពាក្យ “ ព្រឹកស្អែក អំបាញ់មិញនេះ រៀងរាល់ថ្ងៃ ម៉ោងប្រាំបួនយប់ ” ជាគុណកិរិយាកាលសម្រាប់បញ្ជាក់ពេលវេលារបស់កិរិយា “ ទៅ បោស ធ្វើគេង ” នៅក្នុងល្បះ ។

ពាក្យ និងកន្លែងពាក្យជាគុណកិរិយាកាលមានដូចជា សព្វថ្ងៃ ព្រឹកនេះ ពីម្សិលស្អែក ខាងស្អែក អំបាញ់មិញ ឥឡូវនេះ . . . ។



គុណកិរិយាកាលជាពាក្យ ឬកន្លែងពាក្យសម្រាប់បញ្ជាក់ពេលវេលារបស់កិរិយានៅក្នុងល្បះ ។

ខ. គុណកិរិយាកន្លែង

- ចូរពិនិត្យឧទាហរណ៍ ៖
 - សំទៅឈរខាងនោះ ឯសេតមកខាងនេះ ។
 - ខ្ញុំបោសសំរាមក្នុងថ្នាក់ ចំណែកមិត្តទៅបោសខាងក្រៅ ។
 - នៅខាងក្រោយថ្នាក់ជាណេ មានសុទ្ធតែរងដំណាំ ។
 - នៅជុំវិញដងទង់ជាតិមានផ្ការីកស្កុសស្កាយ ។

ក្នុងឧទាហរណ៍ខាងលើ ពាក្យ “ នោះ នេះ ក្នុង ខាងក្រៅ ខាងក្រោយ នៅជុំ វិញ ” ជាគុណកិរិយាកន្លែងសម្រាប់បញ្ជាក់ទីកន្លែងឱ្យកិរិយា “ ឈរ មក បោស មាន ” នៅក្នុង ល្បះ ។

ពាក្យ និងកន្សោមពាក្យដែលជាគុណកិរិយាកន្លែងមានដូចជា នេះ នោះ លើ ក្រោម ខាងក្នុង ខាងក្រៅ ក្រោយ មុខ ជិត ឆ្ងាយ ក្បែរ . . . ។



គុណកិរិយាកន្លែងជាពាក្យ កន្សោមពាក្យសម្រាប់បញ្ជាក់ទីកន្លែងរបស់កិរិយានៅ ក្នុងល្បះ ។

គ. គុណកិរិយាបំណែប

• ចូរពិនិត្យឧទាហរណ៍៖

- សំធ្វើកិច្ចការយ៉ាងផ្ចិតផ្ចង់ ។ “ យ៉ាងផ្ចិតផ្ចង់ ” បញ្ជាក់ឱ្យកិរិយា “ ធ្វើ ”
- ផ្ទះនេះធំជ្រុងងោ ។ “ ជ្រុងងោ ” បញ្ជាក់ឱ្យគុណនាម “ ធំ ”
- សោភាគិយាយបូរបានពីការងាររបស់ខ្លួន ។ “ បូរបាន ” បញ្ជាក់ឱ្យកិរិយា “ និយាយ ”
- ថ្ងៃអាទិត្យ ការដ្ឋាននេះស្ងាត់ជ្រងំ ។ “ ជ្រងំ ” បញ្ជាក់ឱ្យគុណនាម “ ស្ងាត់ ”
- គាត់បើកម៉ូតូលឿនពេក ទើបមានគ្រោះថ្នាក់ ។ “ ពេក ” បញ្ជាក់ឱ្យគុណកិរិយា “ លឿន ” ។

ពាក្យនិងកន្សោមពាក្យ ដែលជាគុណកិរិយាបំណែបមានដូចជា លឿន ឆាប់ រហ័ស រួសរាន់ សន្សឹមៗ តិចៗ យឺត រឿយៗ ខ្ជាប់ខ្ជួន ខ្លីខ្លា ជ្រងំ ជ្រុងងោ បូរបាន . . . ។



គុណកិរិយាបំណែបជាពាក្យ កន្សោមពាក្យសម្រាប់បញ្ជាក់បែបបទរបស់កិរិយា នៅក្នុងល្បះ ។

លំហាត់

តើលទ្ធផលខ្លះប្រើគុណកិរិយាកាល ? កន្លែង ? បំណែប ?

១. ម្តាយសុភាពចេញទៅថ្ងៃស្អែក ។
២. សាលារៀនរបស់ខ្ញុំមានទីធ្លាធំទូលាយ ។
៣. ពូជាកូនស្រីក្មេងអូរ ។
៤. សំបោសសំរាមក្រោមដំណើរ ។
៥. រថភ្លើងរត់លឿនស្មៅ ។
៦. សុភាពក្រោកអានសៀវភៅនៅម៉ោងប្រាំសាមសិបនាទី ។



កំណប់ថ្មីពួកខ្ញុំ



កាលពីព្រេងនាយ មានកសិករពោះម៉ាយម្នាក់ មានកូនកម្លោះបីនាក់ ។ គាត់ជាមនុស្សធ្លាប់តែដុតដៃដុតជើងក្នុងការប្រកបការងារ មិនដែលបណ្តោយឱ្យពេលវេលាកន្លងទៅឥតប្រយោជន៍ឡើយ ។ កសិករនោះបាននិយាយប្រាប់គេឯងថា គាត់មានកូនកំលោះបីនាក់ ជាយុវជនប្រកបដោយរូបកាយមាំមួន កម្លាំងខ្លាំងក្លា រូបសម្បត្តិស្អាតបាត តែអ្នកទាំងបីនោះមិន

ទម្លាប់ធ្វើការងារសោះ ។ គេចូលចិត្តអង្គុយជជែកគ្នាលេងឥតប្រយោជន៍ក្រោមម្លប់ឈើ ឬក៏ទៅ
ស្ងួចត្រីលេងនៅមាត់បឹង ។ គេតែងនិយាយ ៖ “ យើងចាំបាច់ធ្វើការងារអ្វីទៀត ទ្រព្យមានមិន
ខ្លះ តាមអីពុកគាត់ជាមនុស្សរពិសដែររពិសជើង ” ។

ពេលវេលាចេះតែកន្លងទៅ ខ្ញុំពុកកម្សត់កាន់តែជរា កម្លាំងកាន់តែខ្សោយ គាត់មិនអាច
ធ្វើការងារដូចមុនៗឡើយ ។ ច្បារដំណាំស្វិតរញ្ជម ស្មៅដុះទ្រុបទ្រុលក្នុងចម្ការ ដោយគ្មានអ្នក
ថែទាំ ។

បុរសខ្ញុំពុកព្រួយបារម្ភ ពីបាកចិត្ត ចំពោះអាកប្បកិរិយារបស់កូនគាត់ ដែលមិនសម្រប
ខ្លួនធ្វើការងារអ្វីសោះ ទម្លាប់ខ្លួនតែជជែកគ្នាលេងឥតប្រយោជន៍ ឬទៅស្ងួចត្រីលេងនៅមាត់
បឹង ។ គាត់ក៏ធ្លាក់ខ្លួនឈឺទ្រុឌទ្រោមខ្សោយជាលំដាប់ ។

នៅពេលដែលដឹងខ្លួនថានឹងត្រូវសូន្យសង្វារក្នុងពេលដ៏ខ្លីនេះ គាត់ក៏ហៅកូនទាំងបី
មកជួបជុំគ្នា ហើយនិយាយ ៖

- បើអត់ពីខ្ញុំពុក តើកូននឹងរស់នៅយ៉ាងដូចម្តេច ? កូនទាំងបីរន្ធត់យ៉ាងខ្លាំងហើយ
កូនច្បងអង្វរខ្ញុំពុក ៖
- ពុក! តើកូនត្រូវធ្វើដូចម្តេច ? ពុកមានប្រសាសន៍ប្រាប់កូនផង!
- ល្អហើយកូន! ពុកនឹងនិយាយរឿងសម្ងាត់មួយប្រាប់កូន ។ កាលម្តាយឯងនៅរស់
ពុក និងម៉ែឯងបានរកស៊ីសន្សំបានកាក់មាសមួយកូនក្រឡ ។ ពុកបានយកក្រឡទៅ
កប់ទុកក្នុងដីចម្ការជិតផ្ទះយើង ។ ពេលនោះពុកមិនច្បាស់ជានៅកន្លែងណាទេ ។

កូនត្រូវខំរកកំណប់នោះណា! កូន! ហើយត្រូវអត់ធ្មត់ទម្លាប់ខ្លួនក្នុងការងារលំបាក
នោះផង ។ បើកូនរកឃើញកំណប់នោះ កូនអាចរស់នៅយ៉ាងសុខសាន្ត គ្មានកង្វះខាតទេ ។ ផ្តាំ
កូនរួចហើយ ខ្ញុំពុកកម្សត់រលត់សង្វារ លាចាកលោកនេះទៅ ។ ក្រោយពីបញ្ចុះសពខ្ញុំពុករួច
ហើយ កូនច្បងនិយាយទៅកាន់ប្អូនទាំងពីរ ៖ “ ប្អូននៅចាំបណ្តាំខ្ញុំពុកយើងទេ ? ទៅយើងនាំ
គ្នារកកំណប់ខ្ញុំពុកយើង ” ។ ទាំងបីនាក់បងប្អូននាំគ្នាកាយដីជិតៗផ្ទះ តែមិនឃើញអ្វីសោះ ។
អ្នកទាំងបីនាំគ្នាទៅជីកគាស់កាយដីជុំវិញផ្ទះ ក្នុងច្បារ ក្នុងចម្ការទៀត ក៏រកពុំឃើញក្រឡមាស
សោះ ។ កូនពៅបាននិយាយឡើង ៖ “ ពុក! បើគាត់កប់ក្រឡមាស គាត់មិនកប់រាក់នោះទេ

ប្រាកដជាកប់ជ្រៅហើយ ។ មក! យើងទៅគាស់ត្រឡប់ដីនេះម្តងទៀត ឱ្យជ្រៅៗគង់តែឃើញ
ទេ” ។

ម្តងនេះ យុវជនទាំងបីនាក់ ខំពុះពារយ៉ាងសស្រោកសស្រាំ មិនមើលបំណាំគ្នាទ្រាំនឹង
ការលំបាក ប្រឹងគាស់ត្រឡប់ដីគ្នាសំចៃកម្លាំង ។ គេខំគាស់អស់ចិត្តអស់ចង់ មិនប្រទះកំណប់
សោះ ។ បងប្អូនទាំងបីនាក់អង្គុយសម្រាក ក្រោមម្លប់ឈើមួយ ហើយសម្លឹងមើលដីចម្ការរបស់
គេដោយស្ងៀមស្ងាត់ ។

កូនច្បងបាននិយាយឡើង៖ “ដីយើងល្អណាស់ មិនអាចទុកចោលទេ ។ យើងនាំគ្នា
សាបព្រោះស្រូវទៅ យើងមិនខាតបង់កម្លាំងចោលអសារឥតការដែរ” ។ ស្រះស្រួលគ្នា
ហើយ គេក៏នាំគ្នាសាបព្រោះស្រូវពាសពេញដី ហើយនាំគ្នាថែរក្សាយ៉ាងយកចិត្តទុកដាក់ ។ ដើម
ស្រូវដុះលូតលាស់ត្រកុំត្រកាល បែកគុម្ពត្រសុំត្រសាយ ចេញកូនពាសពេញស្រែ ហាក់ដូច
កម្រាលព្រំពណ៌មាស ។

កសិផលបានច្រើនលើសលប់ យុវជនទាំងបីនាក់បងប្អូនយកផលស្រូវទៅលក់ បាន
ប្រាក់ច្រើនក្រាស់ក្រែលណាស់ ។ ពេលនោះ កូនច្បងលាន់មាត់៖ “ យើងទម្លាប់តស៊ូប្រឹងគាស់
កាប់ឆ្ការដីយើងនេះ ជាការប្រសើរណាស់ គឺយើងរកឃើញកំណប់ ដែលពុកយើងបានប្រាប់មុន
ពេលគាត់អនិច្ចកម្មទៅនោះហើយ” ។

(ដកស្រង់ និងកែសម្រួលពីសៀវភៅរឿងព្រេងនិទានបោះពុម្ពឆ្នាំ ១៩៨៧ ក្រសួងអប់រំ)

សំណួរ

១. តើកូនកម្លោះទាំងបីនាក់របស់កសិករមានលក្ខណសម្បត្តិដូចម្តេចខ្លះ ?
២. តើកសិករផ្តាំកូនៗដូចម្តេចខ្លះមុនពេលគាត់ស្លាប់ ?
៣. តើកូនៗធ្វើតាមបណ្តាំឪពុកឬទេ ? ទទួលផលដូចបណ្តាំឬទេ ?
៤. ចូរបង្ហាញបំណងនៃបណ្តាំរបស់កសិករជាឪពុក ។
៥. ចូរស្រង់ពាក្យជាគុណកិរិយាកន្លែង និងគុណកិរិយាបំណែបឱ្យបានពីរៗពាក្យ ។ ចូរ
ស្រង់ល្បះសំណួរអត្ថបទឱ្យបាន៣ ល្បះយ៉ាងតិច ។



បុគ្គលិកកម្ពុជា

នៅពេលយើងអាសអត្ថបទផ្សេងៗដូចជារឿងព្រេង ប្រលោមលោក ឬកំណាព្យ . . . យើងឃើញអត្ថបទខ្លះ អ្នកនិពន្ធពណ៌នាវត្ថុ សត្វ ឬធម្មជាតិ ឱ្យមានសកម្មភាព ចេះនិយាយ ចេះខឹង យំសោក . . . ដូចមនុស្សដែរ ។ ការធ្វើបែបនេះគេហៅថា បុគ្គលិកកម្ពុជា ។

• ចូរពិនិត្យឧទាហរណ៍ខាងក្រោម ៖

១. [...] គឺក្នុងកំឡុង ៖ “ មកឡើយបងឃ្មុំ! យើងដឹងហើយថា ក្រុមបងលើកទ័ពទៅច្បាំង ព្រោះអត់ទឹកភ្លៀង ឈើព្រៃមិនអាចផ្តល់ផ្កាសម្រាប់ក្រុមបងធ្វើសំបុកតកូនចៅ បានឡើយ ។ មកបង! កុំបង្អង់យូរ យើងនាំគ្នាទៅតយុទ្ធនឹងតាព្រហ្មកុំខ្លាច ស្លាប់! ទៅពួកយើង!” ។ [...]

- ២. - ព្រះអាទិត្យបញ្ចេញកំហឹងយ៉ាងខ្លាំងនៅពេលរសៀលនេះ . . . ។
- ព្រះចន្ទញញឹមពព្រាយមករកសុភាព ហាក់ដូចជាជួយត្រេកអរនាង ដោយ ព្រលប់នេះ សុភាពលក់នំដាច់អស់គ្មានសល់ . . . ។
- ក្នុងរាត្រីដ៏ស្ងប់ស្ងាត់ គេឮសូរសំឡេងថ្លុចថ្លុររបស់វាយោធូងពីទុក្ខសោករបស់ ខ្លួន . . . ។

(បទកាកគតិ)

៣. អកទោចទ្ធច្បាយី	តាមដងព្រៃភ្នំ	ឃើញភាពទាវុណ
មនុស្សស្លាប់គរច្រើន	កើនហួសបូកគុណ	រុយមូសញាក់គ្រុន
	ខ្លាចខ្មោចមនុស្សលង ។	
មនុស្សធម៌បង់បាត់	ខ្លួនមនុស្សចិត្តសត្វ	លែងស្គាល់បួនបង
ជាតិជាមួយគ្នា	ប្រហារចាប់ចង	ចិត្តពាលយង់យ្នុង
	មោហ៍បាំងជុំជិត ។	

(ដកស្រង់ពីកំណាព្យមើលផែនដីខ្មែរសម័យបុរាណរបស់ ជួន ម៉ែន)

តាមឧទាហរណ៍ខាងលើ យើងឃើញថា សត្វ ធម្មជាតិសុទ្ធតែមានលក្ខណៈ និងសកម្មភាពមនុស្សដូចជាគឺងក់ ឃុំលើកទ័ពទៅច្បាំង ព្រះចន្ទញញឹម ខ្យល់ថ្លុចថ្លូវ រុយមូសញាក់គ្រុន ខ្លាចខ្មោចលង ។



បុគ្គលិកកម្មជាវិធីដែលអ្នកនិពន្ធដ្តល់លក្ខណៈមនុស្សឱ្យដល់វត្ថុ សត្វ ឬធម្មជាតិ ទាំងឡាយ ដើម្បីឱ្យស្នាដៃរបស់គាត់កាន់តែមានភាពរស់រវើក ។

លំហាត់

ក. តើល្បះណាខ្លះបញ្ជាក់បុគ្គលិកកម្ម ?

១. ដើមស្រល់រេរវាតាមចង្វាក់វាយោ. . . ។
២. រាត្រីនេះរលឹមស្រីចៗ ផ្កាគ្រហឹមមិនដាច់សួរ. . . ។
៣. ក្រោយភ្លៀងបានបង្ករមួយមេយ៉ាងធំ គេឮសូរតែសំឡេង គឺងក់ ហ៊ឹង កង្កែប យំ ទ្រហឹងអីងកង. . . ។
៤. សំណង់ខ្ពស់ស្តីមស្តែនិងល្អវិចិត្រនេះ ប្រតិស្ឋានឡើងដោយបាតដៃដីប៊ិនប្រសប់ របស់កូនខ្មែរជំនាន់យើងនេះ. . . ។
៥. រដូវប្រាំងមកដល់ សត្វទុង ក្រសារ ឆ្កែលើកទ័ពសំដៅទៅចឹងប្តូរដើម្បីរក ចំណី ។

ខ. ចូរស្រង់សេចក្តី ដែលជាបុគ្គលិកកម្មក្នុងអត្ថបទកាព្យខាងក្រោម ៖

(បទកាកតតិ)

ផ្ការីកខុសកាល	ទឹកសាចពេញវាល	ស្មៅស្រពោនស្ងួត
ក្រសច្នៃក្រៀមក្រំ	យំសោកអាណិត	ត្រកូនព្រលិត
	លេងប្លូឡីឡើងទ្រើង ។	

វេស្សវ័ណ្ណអង្គអាច	អាងបូទីអំណាច	ប្រឹងលើកតម្កើង
ហ៊ឹងនិងគីង្កក់	ពីភក់ចំបើង	ឱ្យរុងរឿងច្រើង
	ឡើងស្មើចន្រ្ទា ។	
ហ៊ឹងអរភ្លេចគិត	ភ្នាក់ទាំងឯងធិត	ឥតគិតពិចារ
លោតលលេងភ្លើង	ក្រហមភ្លឺថ្លា	ព្រាត់ប្រាសខ្លោចផ្សា
	ទើបនឹកស្តាយក្រោយ ។	
ស្រណោះផ្ករលាន់	ផ្ករស្រែករន្តាន់	ប្រាប់ជាអំណោយ
ហ៊ឹងក្អាតមិនស្តាប់	លុះស្តាប់ថ្លោះឆ្កោយ	បែរងាកមើលក្រោយ
	កោះត្រើយហួសឆ្ងាយ ។	

(កំណាព្យ “ មើលផែនដីខ្មែរ សម័យបុរាណ ” ជួន ម៉ែន)



ការស្តាប់អត្ថបទកាព្យ “ ខែប្រាំង ”

- ចូរអ្នកស្តាប់អត្ថបទកាព្យ ដែលត្រូវបស់អ្នកអាន ដើម្បីត្រៀមឆ្លើយសំណួរខាងក្រោម៖



សំណួរ

១. តើអត្ថបទនេះជាកំណាព្យបទអ្វី ?
២. នៅខែប្រាំង តើពួកស្រមោចធ្វើអ្វីខ្លះ ? ចំណែកពួកវាធ្វើអ្វីខ្លះដែរ ?
៣. នៅរដូវវស្សា តើពួកស្រមោចរស់នៅដូចម្តេច ? ហេតុអ្វី ?
៤. ចំណែកពួកវាវាស់នៅដូចម្តេចដែរ ? ហេតុអ្វី ?
៥. ចូរបង្ហាញបុគ្គលិកកម្មក្នុងអត្ថបទកាព្យដែលបានស្តាប់ ។



រឿង ភ្នំបុរី



កាលនោះ មានព្រះរាជាមួយព្រះអង្គគង់នៅព្រះរាជវាំងបាសាក់ ឬចម្ប៉ាសាក់ គឺនៅ ផ្នែកខាងលើនៃទន្លេមេគង្គ ។ ព្រះអង្គមានព្រះរាជបុត្រីមួយព្រះអង្គ ប្រកបដោយរូបនោមល្អ ល្អះ រកនរណាប្រៀបគ្មាន ។ ព្រះនាងមានចិត្តប្រតិព័ទ្ធនៅលើបុរសទុរគតម្នាក់យ៉ាងខ្លាំងក្លា ។ ដោយប្រកាន់វណ្ណៈ ព្រះរាជាសុខចិត្តបំបរបងព្រះរាជបុត្រីជាមួយនិងបុរសទុរគតនោះចេញពី ព្រះរាជវាំង ។ ព្រះរាជាទ្រង់ចាត់សេនាឱ្យរៀបចំ ស្រូវអង្ករ ពោតសណ្តែក អំបិលប្រហុក និង ប្រដាប់ប្រដាប្រើប្រាស់ជាច្រើនផង ដាក់ពោងពាយបណ្តែតចេញទៅ ។ ពោងពាយចេះតែ អណ្តែតតាមទឹកធំល្អឆ្កួនយូរថ្ងៃ ក៏នាំអ្នកទាំងពីរទៅដល់ភ្នំមួយ គឺភ្នំបុរីនេះឯង ដែលសព្វ ថ្ងៃស្ថិតនៅក្នុងខេត្តតាកែវ ។ កាលនោះព្រះនាងអាក់អន់ និងបុរសទុរគតជាស្វាមីមានសេចក្តី ត្រេកអរយ៉ាងខ្លាំង ដោយខ្លួនបានរួចជីវិតពីកណ្តាលជលសារ ។ អ្នកទាំងពីរក៏នាំគ្នាម្នីម្នាជញ្ជូន របស់របរពីពោងពាយឡើងទៅលើគោក ហើយរកកាប់ឈើធ្វើជាខ្ទមដើម្បីស្នាក់នៅទីនោះ ។

ការរស់នៅទីកណ្តាលព្រៃភ្នំ តែពីរនាក់ ធ្វើឱ្យព្រះនាង “ មានការនឹករឭកមកព្រះបិតា មាតា បងប្អូនជាខ្លាំង ។ ពេលរាត្រី នាងតែងអង្គុយសញ្ជប់សញ្ជឹង លន្តងលន្តោចជាមួយនិង សំឡេងថ្មូថថ្មូរបស់វាយោកំពូលភ្នំ លាយឡំជាមួយនិងចម្រៀងឆ្លើយឆ្លងរបស់សត្វរាត្រីចរទាំង ឡាយ ។ នៅយប់មួយ នាងលង់លក់មួយភាំងទៅ ក៏មានអ្នកសង្កេតឃើញស្តីថា និងជួយនាង ឱ្យមានទ្រព្យសម្បត្តិ និងកិត្តិយសល្បីល្បាញនៅទីភ្នំនេះ ។ សុបិននេះជាកម្លាំងចិត្តធ្វើឱ្យនាងនិង ស្វាមីខិតខំកាប់គាស់ដីព្រៃដើម្បីដាំដំណាំផ្សេងៗចិញ្ចឹមជីវិត ។ ព្រះនាងអាក់អន់បានឱ្យប្តីទៅកាប់ អុសនៅឯព្រៃជ្រៅ ចំណែកនាងនៅធ្វើការជិតៗខ្ទម ។ បុរសជាស្វាមីបានទៅកាប់អុសបានសុទ្ធ តែលើចន្ទន៍ក្រស្នាមកកទុកបានយ៉ាងច្រើន ។ ព្រះនាងស្គាល់ច្បាស់ថា ជាលើមានតម្លៃលើស លប់ក៏ប្រាប់ប្តីឱ្យទៅរកលើទាំងនោះមកទុកឱ្យបានច្រើន ។ ប្តីធ្វើតាមបណ្តាំប្រពន្ធទាំងរីក រាយ ។ ថ្ងៃមួយ ពេលប្តីទៅកាប់លើដូចធម្មតា ក៏ប្រទះនិងដុំថ្មមានពណ៌លឿងទំលូប្លែក ក៏យកថ្ម បីដុំទៅផ្ទះជាមួយ ។ ប្រពន្ធស្គាល់ច្បាស់ថាជាដុំមាស ក៏សួរប្តី ហើយផ្តាំឱ្យប្តីប្រមូលថ្មនោះមកទុក ឱ្យបានច្រើន ។ ប្តីចេះតែធ្វើតាមប្រពន្ធរហូតបានលើចន្ទន៍ក្រស្នានិងដុំមាសរាប់គំនរ ។ ព្រះនាង អាក់អន់ ក៏ឱ្យប្តីចាត់ចែងលើកទង់ពណ៌សមួយយ៉ាងខ្ពស់ដើម្បីសម្គាល់ព្រៃមានសំពៅជំនួញណា ធ្វើដំណើរមកគេឃើញនិងចូលមកទាក់ទងជួញដូរ ។ មិនយូរប៉ុន្មាន មានសំពៅជំនួញប្រាំពីរមក ពីលង្កាបានចូលសំចតនៅទីមាត់ទឹក ហើយដង្ហោសំពៅក៏ឡើងទៅមើលតាមសញ្ញា ក៏បានជួប ហើយនិយាយដោះដូរមុខជំនួញមានកំណាត់សំពត់ គ្រឿងប្រើប្រាស់ ហូបចុក និងភស្តុភារដទៃ ទៀតជាមួយលើចន្ទន៍ក្រស្នា និងដុំមាស ។ ព្រះនាង “ អាក់អន់ ” យល់ព្រមដោះដូរតែលើចន្ទន៍ ក្រស្នាទេ ចំណែកដុំមាស នាងបានឱ្យនាយសំពៅទៅរកជាងមាសប្រុស ១០០ នាក់ស្រី ១០០ នាក់ មកពីស្រុកក្រៅដើម្បីច្នៃទៅជាគ្រឿងអលង្ការសិន ។ នាយសំពៅត្រឡប់សំពៅទៅស្រុក វិញ ហើយធ្វើតាមបណ្តាំនាងអាក់អន់ ។ មិនយូរប៉ុន្មាន ទីនោះក៏មានអ្នកស្រុកក្រៅមកតាំងទីលំ នៅ កើតជាកូនពូជជាចៅកាន់តែច្រើនឡើងៗ ហើយពួកគេគោរពកោតខ្លាច និងចាត់ទុកព្រះ នាងអាក់អន់និងស្វាមីជាម្ចាស់នៅទីនោះ ។ ក្រោយមក ព្រះនាងអាក់អន់ ក៏ឱ្យស្វាមីប្រកាសខ្លួនឯង ជាស្តេចមួយអង្គគ្រងរាជ្យនៅតំបន់នោះ ដោយមានព្រះនាមថាព្រះបាទសង្ខតក្រ និងព្រះនាង អាក់អន់ជាអគ្គមហេសី ។ ព្រះអង្គសង្ខតក្រក៏ចាត់ចែងឱ្យមានជាមន្ត្រីរាជការតាមផ្នែក ក្រុម មាន



សេចក្តីព្យាយាម



សេចក្តីព្យាយាមជាការតស៊ូ ខិតខំ ខ្ចីឃ្នាត ជម្នះគ្រប់ការលំបាក ដើម្បីធ្វើឱ្យសម្រេចតាមគោលបំណងរបស់ខ្លួន ។ ពេលណាសេចក្តីព្យាយាមកាន់តែរឹងមាំ ពេលនោះជ័យជម្នះ ឬការសម្រេចកាន់តែឈានចូលមកជិតយើងដែរ ។ ដូចនេះអ្នកគប្បីបង្កើនសេចក្តីព្យាយាមភាពអំណត់ និងភាពស្វាហាប់របស់អ្នកថែមទៀត ។

ជាពិសេស អ្នកនឹងបានសិក្សាផងដែរអំពី៖

- តួអង្គនិងទម្រង់អត្ថបទល្ខោន ។
- សញ្ញាសម្ព័ន្ធ “ទៅជា” និង “មកពី” ។
- គុណកិរិយាបរិមាណ ទីតាំងគុណនាម កិរិយាក្នុងល្បះ ។
- ការសម្តែងល្បែងដើរតួ ។
- សំណេរសង្ខេបអត្ថបទល្ខោនជាពាក្យរាយ ។



តារាងសន្តិសុខអត្ថបទល្ខោន និងអត្ថបទពាក្យរាយ

តាមការសិក្សាករនិងមក គេឃើញមានអត្ថបទច្រើនប្រភេទដូចជា អត្ថបទពាក្យរាយ ពាក្យកាព្យ ឬអត្ថបទល្ខោនជាដើម ។

• ចូរអ្នកអានអត្ថបទខាងក្រោមនេះ ដើម្បីស្វែងយល់ តើជាអត្ថបទល្ខោន ឬជាអត្ថបទពាក្យរាយ៖

ឧទាហរណ៍ទី១៖

- អ្នកស្រឡា : មីភាភ័ព្វ (នាងភ័ព្វរត់ចូលក្នុងវិញ លោកវ័ត្តដើរមុខ ពូចិត្រ និងនាយ អឿនសែងលោកប៊ុស្តិ៍ចូលមកកណ្តាលនាគ)
- លោកវ័ត្ត : នេះហើយលោកប៊ុស្តិ៍... លោកអ្នកស្គាល់ទេ? ...មេត្តាប្រាប់ខ្ញុំផងលោក អើយ! ...
- លោកគី : ផ្ទះអាណា អាហ្នឹងវាស្គាល់ ចាំបាច់សួរអី! ...
- ពូចិត្រ : បើស្គាល់! ផ្ទះលោកឯងនៅឯណា... គេរកតែលុយស៊ីបាយគ្មាន! ឯង យកលុយទៅជីកស្រាឱ្យស្រវឹង (អ្នកទាំងពីរដាក់លោកគីចុះ) ។
- លោកគី : ផ្ទះខ្ញុំនេះ!... (ចង្អុលចំមែន) ។
- នាយអឿន : ទរទៀតហើយ ឱ្យតែផ្ទះអ្នកណានៅចំពីមុខគាត់ ផ្ទះគាត់ទាំងអស់!...
- លោកវ័ត្ត : ហ្ន៎! យើងប្រថុយគិតហៅផ្ទះហ្នឹងម្តងទៀតមើល ក្រែងលោកវាមែន!...
- ពូចិត្រ : ទេ!...ខ្ញុំមិនហ៊ានទេ! អម្បាញ់មិញគាត់ចង្អុលផ្ទះក្លិនថាជាផ្ទះរបស់គាត់ យើងហៅឱ្យបើកទ្វារទៅ ស្រាប់តែក្លិនចេញមក ឥឡូវមកចង្អុលផ្ទះនេះទៀតហើយ អាណាហ៊ានដាស់! ... ផែ! លោក សុំលុយថ្លៃស៊ីក្រូមក ខ្ញុំទៅរកស៊ីវិញហើយ ខាត អស់មួយយប់ទេ!
- នាយអឿន : លុយឯណា!... ទាល់តែរកផ្ទះលោកនេះឃើញ ទើបយកលុយពី ប្រពន្ធកូនគាត់ឱ្យ... អ្នកណាមានលុយឱ្យ!... [...]

ឧទាហរណ៍ទី ២៖

[...] ឯក្បាលត្រីដោយមានឆ្អឹងធំក៏ធ្ងន់ចុះ ខ្លាត្រីក៏ថា “អះអា! ខាងនេះធ្ងន់ជាង ត្រូវយកសាច់ចេញ ទើបបាន ” ។ ថាហើយក៏លូកយកក្បាលត្រីចេញពីអ៊ុយ ហើយខិនខាំស៊ីត្រង់សាច់អមក ហើយដាក់ទៅថ្លឹងទៀត ។ ថ្លឹងទៅខាងក្បាល ស្រាលបះឡើងខាងកន្ទុយក៏ធ្ងន់ចុះ ។ ខ្លាត្រីក៏ពោល៖ “ អះអា! ខាងនេះចាស់ជាង ត្រូវយកសាច់ចេញខ្លះ ។ ” ថាហើយក៏លូកយកកន្ទុយមកខាំស៊ីសាច់ខាងគល់កន្ទុយនោះ ហើយដាក់ថ្លឹងទៅទៀត ។ ខ្លាត្រីថ្លឹងត្រី មិនឱ្យស្មើចេះ តែស៊ីទៅស៊ីមក ទាល់តែអស់សាច់ រេចនៅតែឆ្អឹងទាំងសងខាង ទើបថ្លឹងឱ្យស្មើបាន ហើយក៏ដាក់ចុះចាកត្រាជួ ហៅភេទាំងពីរ៖ “ ចៅឯងទាំងពីរចូលមើលចុះ យើងថ្លឹងចែកនេះ ត្រូវដោយយុត្តិធម៌ ល្អហើយ តាមចិត្តចៅណាយកភាគទាំងពីរនេះ មិនលើសមិនខ្វះទេ ” ។ ឯភេទាំងពីរបានឃើញកិរិយាខ្លាត្រី ក្លែងថ្លឹងស៊ីសាច់អស់ខាងក្បាលនៅតែលលាដ៍ ខាងកន្ទុយនៅតែចុងជាយ និងយកទៅអាស្រ័យពុំបានដូចនោះ ក៏កើតខឹងចិត្ត ស្តាយគំនិតប្រព្រឹត្តខុស លុះទៅដោយក្តីលោភចង់បានតែឯង មិនបែងបទអធ្យាស្រ័យ ក្តីសាមគ្គីនិងគ្នា កើតខឹងច្រើនផ្តល់ទាល់តែអស់ស្បៀងរៀងខ្លួន ។ ភេទាំងពីរកើតវិប្បដិសារី រំលឹកក្តីខ្លួនធ្វើខុស កើតក្តៅក្រហាយ ហើយក៏បោលចោលចំណែកខ្លួនទៅកាន់លំនៅនៃអាត្មាទីទៃៗហោង ។

(ដកស្រង់ពីគតិលោកភាគទី១០)

ឧទាហរណ៍ទី៣៖

[...] នៅតាមជនបទស្រែចម្ការនិងនៅតាមរោងចក្រឧស្សាហកម្ម យុវកសិករ ឬយុវកម្មករ ខិតខំបញ្ចេញសមត្ថភាពខ្លួនយ៉ាងអស់ពីចិត្តពីថ្លើម ។ គេរៀនរៀនរៀនបំពេញភារកិច្ច ដែលជាការពូកែរបស់ខ្លួនមិនស្ទាក់ស្ទើរ ដោយខិតខំបង្កើតផលិតផលគ្រប់យ៉ាង ឱ្យសម្បូរហូរហៀរដើម្បីកសាងសេដ្ឋកិច្ចជាតិឱ្យរីកចម្រើនឆាប់រហ័សទាន់សម័យទំនើប ។ នៅតាមអគារសិក្សាយុវសិស្ស យុវនិស្សិត តស៊ូព្យាយាមរៀនសូត្រសព្វមុខវិជ្ជា ដើម្បីបណ្តុះគំនិតរបស់ខ្លួនឱ្យភ្លឺស្វាងនិងក្លាយទៅជាអ្នកចេះដឹង ឬជាអ្នកប្រាជ្ញបណ្ឌិត យ៉ាងស្មាត់ជំនាញក្នុងពេលអនាគត ។

បច្ចុប្បន្ននេះ យុវជនកម្ពុជាមានភារកិច្ចសំខាន់ណាស់ ក្នុងការរួមចំណែកអភិវឌ្ឍជាតិឱ្យរីកចម្រើន ។ ការរួបរួមគ្នាទាំងផ្លូវកាយ និងទាំងវាចាចិត្ត ដើម្បីលើកស្ទួយអរិយធម៌ជាតិឱ្យរុងរឿង


រឿង ជាភារកិច្ចរបស់យុវជន ។ យុវជនជាសេចក្តីសង្ឃឹមរបស់មាតុភូមិ ។ យុវជន មិនត្រូវ
បណ្តែតបណ្តោយ ធ្វើឱ្យជីវិតដ៏មានតម្លៃរបស់ខ្លួន ដែលប្រៀបបាននឹងបុព្វកំពុងត្រូវទឹក
សន្សើមរីកស្កុសស្កាយ ផ្សាយក្លិនពិដោរនោះ ឱ្យស្រពាប់ស្រពោន ទៅវិញនោះឡើយ ។
ដោយសារតែកម្លាំងរូបរួមគ្នាដ៏រឹងមាំរបស់យុវជន ប្រទេសជាតិមានអរិយធម៌ខ្ពង់ខ្ពស់ព្រម
ទាំងវឌ្ឍនធម៌ស្ថិតស្ថេរចីរកាលយូរអង្វែង ។

អត្ថបទឧទាហរណ៍ទី១ បានបង្ហាញឱ្យឃើញពីបញ្ជីក្តីអង្គនៅម្ខាង ហើយបទសន្ទនា
របស់ក្តីអង្គនៅម្ខាង ។ បទសន្ទនានីមួយៗមានប្រើស្លៀងជាចាំបាច់ មានក្តីអង្គ និងដំណើររឿង ។

អត្ថបទឧទាហរណ៍ទី២ បានបង្ហាញដំណើររឿងនៃសត្វភេពិររកស៊ីចូលគ្នា ដែលមាន
ផ្នែកពោល និងផ្នែកសន្ទនា ព្រមទាំងបង្ហាញព្រឹត្តិការណ៍នៃរឿងទៀតផង ។

អត្ថបទក្នុងឧទាហរណ៍ទី៣ បានបង្ហាញពីគំនិតសំខាន់ ដោយពណ៌នារៀបរាប់ ក្តីនាទី
របស់យុវជន ក្នុងការអភិវឌ្ឍជាតិឱ្យរុងរឿង ។

ដូចនេះ តើអ្វីទៅដែលហៅថាអត្ថបទល្ខោន? អ្វីទៅដែលហៅថាអត្ថបទពាក្យរាយ?
តើអត្ថបទទាំងពីរនេះមានលក្ខណៈខុសគ្នាយ៉ាងណាខ្លះ?

 **អត្ថបទល្ខោនជាអត្ថបទមួយប្រភេទ ដែលមានបញ្ជីឈ្មោះក្តីអង្គនៅម្ខាងមានសេចក្តី
សន្ទនារបស់ក្តីអង្គនៅម្ខាង ហើយក្តីអង្គនីមួយៗបានសន្ទនាគ្នាតាមសេចក្តីនោះ ។ អត្ថបទ
ល្ខោនខ្លះមានបង្ហាញឈុតនិងនាក ។**

**អត្ថបទពាក្យរាយបង្ហាញព្រឹត្តិការណ៍នៃរឿង ឬគំនិតសំខាន់ដោយពណ៌នារៀបរាប់ពី
សំណាក់អ្នកនិពន្ធ ។**

លំហាត់

ចូរអានអត្ថបទជាបន្តបន្ទាប់ដែលមាន រឿងព្រះអាទិត្យរះហើយ រឿងបុរសកម្សត់
សង់ខ្ទមក្បែរផ្ទះសេដ្ឋីធ្វើត្រាប់សេដ្ឋី និងរឿងមិត្តសានិត ដើម្បីបញ្ជាក់ថា អត្ថបទណាមួយជា
អត្ថបទល្ខោន ហើយអត្ថបទណាមួយជាអត្ថបទពាក្យរាយ ។



រៀន ព្រះពោធិ៍សាត់ហើយ



ឆាកទី៣ [...]

(ទិដ្ឋភាពក្នុងផ្ទះអ្នកស្រឡា)

លោកវត្ត ៖ ... ឥឡូវបើយើងដឹងហេតុការណ៍មិនស្រុះស្រួលក្នុងវង្សត្រកូល ដូច្នោះហើយ យើងខំកែខ្លួនម្នាក់បន្តិចៗ នោះវង្សត្រកូលគង់តែរកសុភមង្គលឃើញឡើងទេ... ឥឡូវបើយើងរកឃើញហេតុមិនស្រួលក្នុងគ្រួសារហើយ គប្បីសមាជិកទាំងអស់ចេះតាំងចិត្ត ថា ខំកែខ្លួន! . . .

- ពូចិត្រ ៖ នរណាដែលត្រូវចេញថ្លៃស៊ីក្នុងខ្ញុំមែនទេន ? . . .
- នាយអឿន៖ នៅឱ្យស្ងៀមសិនពូ... ចាំចប់ចុងចប់ដើមរឿងមួយសិន . . .
- អ្នកស្រឡា ៖ កែមិនកើតទេលោក បើដបស្រានៅតែដៃអីចឹង! . . .
- លោកគី ៖ អញដឹកអីចឹងហើយ បើប្រពន្ធរៀបខ្លួនអីចឹងនោះ! . . .
- អ្នកស្រឡា ៖ ខ្ញុំនៅតែអីចឹង កំណើតខ្ញុំយ៉ាងម៉េច យ៉ាងហ្នឹងហើយ! . . .

- លោកគី ៖ អញ្ជើងទៀត (ហៀបនឹងចាក់ស្រាផឹក)
- លោកវត្ត ៖ អីយ៉ូយៗ! ... ឈប់សិន ខូចការអស់ហើយ ណើយតាងនាមអ្នកទាំងអស់គ្នា ដែលជួបជុំក្នុងពេលនេះ ខ្ញុំសូមអង្វរលោកខាងនោះ (មើលមុខលោកគី) ឱ្យបោះបង់ការពិសាស្រាចោលទៅ! ខ្ញុំសុំអ្នកខាងនោះឱ្យចេះលែលកជាស្រីមេផ្ទះ គឺរៀបចំកាយឱ្យល្អម ចេះប្រើសម្លីផ្អែមល្អមនិងស្វាមី រៀបចំផ្ទះសម្បែងឱ្យសមរម្យទៅជាទ្រង់មួយដែលមានសុភមង្គល តើអ្នកទាំងអស់គ្នាយល់ដូចខ្ញុំទេ? . . .
- លោកជិន ៖ ខ្ញុំនេះជាងគេជាងឯងហើយ! សុំឱ្យតែស្រុះស្រួលនឹងគ្នាទៅ! សង្គមខ្មែរយើងមិនទាន់រៀបរយល្អ ម៉្លោះហើយប្តីដែលចេះ ត្រូវតាំងចិត្តជាអ្នកសន្តោសប្រពន្ធប្រពន្ធដែលច្រើនជាអ្នកមិនសូវមានចំណេះត្រូវតាំងចិត្តជាអ្នកតាមប្តីខ្លះផង(ចង្អុលទៅនាយអឿន និងនាងភ័ព្វ) យុវជនជំនាន់ក្រោយ ដែលបានរៀនសូត្រនៅសាលាដូចគ្នានោះ ពួកគេនឹងក្លាយទៅជាវង្សត្រកូលនៃអនាគតមួយល្អជាមិនខាន...
- អ្នកស្រីទុំ ៖ លោកដែលមិនទាន់ស្គាល់ទុក្ខវេទនាខ្ញុំច្បាស់ ចេះតែថាឱ្យខ្ញុំងាយៗ លោកគិតមើល ខ្ញុំជាអ្នករក្សាសីលទៅវត្ត មានប្តី... បន្តិចមានគេប្រាប់ថា ... ហាក់! នៅឯបកប្តីសងណោះ! ព្រោះស្រីវង្សជ្រុល បន្តិចថាហាក់! ដួលនៅតៀមស្រាឯណោះ គេដឹកយកមក ប្រាក់ខែប្រាក់ចុងអីក៏ខ្ទេចអស់ដែរ ខ្ញុំវេទនាណាស់! ...
- លោកគី ៖ វេទនាព្រោះតែគំនិតឯង ដែលតាំងខ្លួនជាដុំថ្ម ជាដោះ ខ្ញុំទ្រាំមិនបាន ខ្ញុំទ្រាំមិនបាន ខ្ញុំផឹកស្រាទៅ! ...
- លោកវត្ត ៖ ចុម! ... ចុម! ... ទៀតហើយ... ណើយឈប់ដដែលគ្នាត្រឹមប៉ុណ្ណឹងហើយ ព្រមទទួលទាំងពីរនាក់ ថាម្នាក់ខុសបន្តិចៗ ចុះ(ងាកទៅរកអ្នកស្រីទុំ) មិនអីចឹងហ្នឹងអ្នក?
- អ្នកស្រីទុំ ៖ លោកចេះធ្វើម្តេច ឱ្យគេឈប់ផឹកស្រាទៅ ខ្ញុំនោះមិនអីទេ!
- លោកគី ៖ លោកចេះធ្វើយ៉ាងម៉េច ឱ្យគេចេះស្គាល់កំហុសគេ ហើយចេះរៀបចំសម្លីរៀបចំខ្លួនប្រាណ ឱ្យស្រួលនឹងប្តីទៅ ខ្ញុំនោះវាមិនអីទេ!
- លោកវត្ត ៖ ម្នាក់ៗ! ... កាន់តែជឿនលឿនទៅមុខហើយ! ...

- ពូចិត្រ ៖ អីចឹងនែ! សុំលុយថ្លៃស៊ីក្លូមក សុំឱ្យគេគិតមួយយប់តែម្តងទៅ!....
- នាយអឿន៖ លោកពូ! ... អ្នកមីង! ការស្រុះស្រួលរវាងលោកពូ និងអ្នកមីងមានន័យ និងមានសារៈសំខាន់ណាស់ ។ បានន័យថា នៅពេលដែលយើងកំពុងស្វែងស្វែងសាងសង្កមដើម្បីឱ្យមានរបៀបរៀបរយ យើងម្នាក់ៗចេះព្រមទទួលកំហុសខ្លួន ។ ការស្គាល់កំហុសនេះហើយ ជាការស្ម័គ្រចិត្តព្រមគ្នាទទួលប្រឹងប្រែងកែខ្លួនជាថ្មីឡើងវិញ ...
- ពូចិត្រ ៖ ហី! ... វែងណាស់! សុំលុយមក! ...! ...! ...
- លោកជិន៖ លោកក្មួយមានឧត្តមគតិល្អណាស់ ពួសម្ចីក្មួយហើយ (ទះស្មានាយអឿន) ធ្វើឱ្យយើងទាំងអស់គ្នាសង្ឃឹមថា អនាគតខ្មែរមិនសាបសូន្យទេ! ...
- នាងភ័ព្វ ៖ ខ្ញុំសុំនិយាយម្តង ដំបូងខ្ញុំសុំទោសលោកពូរិត្ត លោកពូចិត្រ បងអឿននិងលោកពូជិន ដែលអត់ងងុយអស់មួយយប់មកពីរឿងប៉ា និងម៉ែខ្ញុំ ។ រឿងទាំងនេះ ខ្ញុំសូមអរគុណ លោកពូទាំងអស់ដែលបានខំខ្លះខ្លះខ្លាំងបណ្តុះសុភមង្គលឱ្យកើតក្នុងវង្សត្រកូលខ្ញុំវិញ វង្សត្រកូលដែលគ្មានសុភមង្គល ប្រៀបដូចជាទន្លេគ្មានទឹក ប្រៀបដូចផ្ទះឥតដំបូល (នាងភ័ព្វលុតជង្គង់ចុះ)លោកប៉ា អ្នកម៉ែ កូនសូមលោកប៉ាអ្នកម៉ែធ្វើម្តេចយល់ព្រមមូលចិត្តគ្នាវិញទៅចុះ ទើបកូនរស់បានសប្បាយដូចកូនគេធម្មតា... ក្នុងលោកនេះ គ្មានទុក្ខអ្វីធំជាងទុក្ខកូនស្រីដែលម្តាយខ្ញុំពុកឈ្លោះគ្នានោះទេ កូនស្រឡាញ់អ្នកមានគុណទាំងពីរស្មើគ្នា សូមលោកប៉ា និងអ្នកម៉ែជ្រាប (អ្នកស្រឡាញ់កូន)
- អ្នកស្រឡាញ់ ៖ កូនម្តាយ! ... កូនចង់យ៉ាងម៉េច ? ... ម៉ែធ្វើតាមទាំងអស់!
- លោកគី ៖ (ដើរទៅកាន់ដៃកូនម្ខាងទៀត) កូនរបស់ខ្ញុំពុក កូនចង់យ៉ាងម៉េច ?... ខ្ញុំពុកធ្វើតាមទាំងអស់!... (នាងភ័ព្វចាប់ដៃខ្ញុំពុក និងម្តាយផ្តុំគ្នា ហើយសំឡេងបក្សាបក្សីយំច្រៀវច្រែក ភ្លើងលើឆាកបើកទាំងអស់បញ្ជាក់ថា ព្រះអាទិត្យរះហើយ ព្រះសូរិយាបញ្ចេញរស្មីត្រចះ)
- នាងភ័ព្វ ៖ ឱ! បក្សាបក្សី សត្វពាហនៈជាមិត្តទាំងឡាយ អ្នកបានច្រៀងកងរំពងឡើង ជាសញ្ញាមួយអបអរសាទរវង្សត្រកូលខ្ញុំ ដែលត្រឡប់មករកសុភមង្គលវិញ...

សំឡេងអ្នកពីរោះណាស់ មកដាស់អារម្មណ៍មនុស្ស ឱ្យមានសង្ឃឹមហើយ! ហើយ
ត្រេកត្រអាលនិងជីវិតថ្មីជានិច្ច....! [...]

(ដកស្រង់ និងកែសម្រួលចេញពីល្ខោននិយាយរឿង “ វង្សត្រកូលកម្សត់ ឬព្រះអាទិត្យរះហើយ”
នាក់ទី ៣ និពន្ធដោយលោក ហង់ ធនហាក់)

សំណួរ

១. តើអត្ថបទនេះជាប្រភេទអត្ថបទពាក្យរាយ ឬជាអត្ថបទល្ខោន ?
២. ហេតុដូចម្តេចបានជាក្នុងវគ្គនេះ គេប្រើពាក្យថា “ នាក់ ” ? ហើយមានបញ្ជីរាយ
ឈ្មោះតួអង្គ និងបទសន្ទនាបែបនេះ ?
៣. តើតួអង្គណាជាតួអង្គឯក តួអង្គណាជាតួអង្គរង ហើយតួអង្គណាជាតួអង្គបន្ទាប់
បន្សំ ?
៤. ហេតុដូចម្តេចបានជាលោកគឺនិងអ្នកស្រឡា មិនចុះសម្រុងគ្នា ?
៥. តើតួអង្គណាខ្លះបានព្យាយាមចូលរួមជួយសម្រុះសម្រួលគ្រួសារលោកគឺ និងអ្នក
ស្រឡា? ហើយបានទទួលលទ្ធផលវិជ្ជមាន ឬអវិជ្ជមាន ?
៦. នៅទីបំផុត តើគ្រួសារលោកគឺនិងអ្នកស្រឡាបានទទួលសុភមង្គលដែរ
ឬទេ ? ព្រោះអ្វី ?
៧. ចូរអ្នកចែកថ្នាក់ពាក្យជាធាម គុណធាមនិងកិរិយាសព្ទ តាមក្រុមនីមួយៗ ដែល
មាននៅក្នុងវគ្គដកស្រង់ខាងលើនេះ ដែលក្រុមនីមួយៗ យក៥ ពាក្យ ។



- គុណកិរិយាបរិមាណ បញ្ជាក់ន័យរបស់កិរិយា គុណនាម ឬគុណកិរិយា ។
- គុណកិរិយា មានទីតាំងខុសគ្នានៅក្នុងល្បះ អាស្រ័យទៅតាមប្រភេទនៃគុណកិរិយា និងទីសេចក្តីនៅក្នុងល្បះទាំងនោះ ។

លំហាត់

១. ក. ចូរអ្នកធ្វើល្បះជាមួយគុណកិរិយាបរិមាណខាងក្រោមនេះ ៖ ណាស់ តិច ច្រើន ពេក ក្រៃលែង បំផុត ។

ខ. ចូរអ្នករកគុណកិរិយាបរិមាណមកបំពេញល្បះខាងក្រោមនេះ ឱ្យបានសមស្រប ៖

- ការសិក្សាជាការសំខាន់... ។
- ឪពុកម្តាយខ្ញុំ មានមោទនភាពយ៉ាង...ចំពោះការព្យាយាមសិក្សារបស់ខ្ញុំ ។
- គាត់ជាសិស្សពូកែ គាត់ឧស្សាហ៍អានសៀវភៅ... ។
- វាជាសិស្សមានប្រាជ្ញាជាងគេ... នៅក្នុងថ្នាក់នេះ ។
- ភាសាខ្មែរមានតម្លៃ... នៅក្នុងវប្បធម៌ជាតិ ។

២. តើក្នុងកថាខណ្ឌនេះ មានគុណកិរិយាបរិមាណឬទេ? បើមានចូរស្រង់បញ្ជាក់ ។

[...] ល្អណាស់វិចិត្រ! ឯងមានសេចក្តីភ្ញាក់ភ្ញើណាស់ ដែលហ៊ានសារភាពការពិត! រឿងនេះ គ្រូបានដឹងរួចទៅហើយ ព្រោះសុទ្ធា និងធីតាបានប្រាប់គ្រូ ដោយថ្លែននោះជាវេនបោសសំអាតរបស់ពួកគេ ឯពិសិដ្ឋឥតបានដឹងរឿងនេះទេ ។ តែគ្រូក៏សូមកោតសរសើរពិសិដ្ឋឯងខ្លាំងណាស់ ដែលមានគំនិតល្អ ព្យាយាមអូសទាញមិត្តភក្តិឱ្យដើរផ្លូវត្រូវវិញ ទោះបីត្រូវអាម៉ាស់យ៉ាងណាក្តី ។



រឿង បុរសកម្សត់សង់ខ្នងកែវរដ្ឋៈសេដ្ឋីធ្វើត្រាប់សេដ្ឋី



មាននិទានមួយថា មានបុរសប្តីប្រពន្ធ និងកូនស្រីម្នាក់ ជាអ្នកលំបាកកម្សត់ទុក្ខិត រកព្រឹកបានស៊ីតែព្រឹក រកល្ងាចបានស៊ីតែល្ងាច ពុំមានរបស់អម្រស់អម្រអ្វីឡើយ ទើបបុរសប្តីប្រពន្ធនោះគិតគ្នា៖ “លំនៅយើងសព្វថ្ងៃនេះលំបាកណាស់ មកយើងទៅរកលោកឯណាមានទ្រព្យសម្បត្តិច្រើន យើងទៅនៅខាងលោក លបមើលដំណើរលោកៗធ្វើការម្តេចខ្លះ បានជាមានទ្រព្យរបស់ច្រើន” ។ អ្នកទាំង២ ប្តីប្រពន្ធនោះគិតគ្នាដូច្នោះហើយ ក៏រុះរើខ្នងទៅសង់នៅកែវរដ្ឋខាងជួរសេដ្ឋី ។ សេដ្ឋីនោះឯងតែងប្រើខ្ញុំទៅជួញប្រៃ ធ្វើចម្ការ បានទ្រព្យរបស់បំពេញអាត្មា ពុំដែលដាច់ឡើយ ។ ឯបុរសប្តីប្រពន្ធ និងកូនបានធ្វើត្រាប់តាមអំពើទាំងអម្បាលនោះរបស់សេដ្ឋី ។ ចំណេរលង់ទៅកើតផលប្រយោជន៍ បានទ្រព្យរបស់ច្រើន ទើបបុរសនោះដឹងគុណលោកសេដ្ឋីហើយក៏យកមាសមួយស្នាក់មកជូនមហាសេដ្ឋី ។ មហាសេដ្ឋីដណ្តឹងសួរ៖ “ហេតុម្តេចបានជាចៅក៏យកមាសមកឱ្យអញ?” ។ បុរសប្រាប់៖ “ ដ្បិតខ្ញុំបាទនេះជាអ្នកកម្សត់ទុក្ខិត ខ្ញុំបាទបានរុះរើខ្នងមកនៅកែវរដ្ឋខាងលោក ខ្ញុំបាទមើលឃើញលោកតែងប្រើអស់ខ្ញុំកំដរ ឱ្យទៅជួញប្រៃ ធ្វើស្រែ

ចម្ការឱ្យបានជាទ្រព្យរបស់មក ទើបខ្ញុំបាទប្តីប្រពន្ធ និងកូនមួយធ្វើត្រាប់អំពើការទាំងនោះតាម
លោក ក៏បានជាអ្នកមានទ្រព្យរបស់លោះខ្ញុំកំដរ ទិញគោក្របីបានប្រើជាច្រើនទើបខ្ញុំបានរលឹក
ដល់គុណលោក ហើយខ្ញុំបាទយកមាសមួយស្នាក់មកជូនលោកហោង” ។ សេដ្ឋី៖ “ចៅបានទ្រព្យ
អម្បាលនេះ អញស្មានថាចៅបានពិណ្ឌ ថាបើចៅបានត្បិតចៅធ្វើត្រាប់ចំណេះអញតែងធ្វើ
ដូច្នោះហើយ ចូរចៅទៅយកទ្រព្យអម្បាលនោះមកឱ្យអញៗនឹងចែករំលែកឱ្យចៅខ្លះ” ។ បុរស
នោះឆ្លើយ៖ “ត្បិតខ្ញុំបាទបានរលឹកគុណលោកទើបខ្ញុំយកមាសមួយស្នាក់មកជូន ខ្ញុំបាទយល់ថា
លោកនឹងយកតែប៉ុណ្ណោះ បើលោកប្រើខ្ញុំបាទឱ្យទៅយករបស់ខ្ញុំបាទទាំងអស់ ខ្ញុំបាទពុំយកមក
ជូនទេ” ។ សេដ្ឋី និងបុរសនោះប្រកែកដណ្តើមទ្រព្យគ្នាទៅវិញទៅមក ទើបសេដ្ឋីនិងបុរស
នោះទៅដល់ចៅក្រមឱ្យជំនុំពិចារណា ។ ចៅក្រមជំនុំជម្រះរឿងនោះពុំបាន ទើបនាំសេដ្ឋីនិង
បុរសនោះទៅគាល់ព្រះមហាក្សត្រ ។ បុរសនោះក្រាបបង្គំទូល៖ “ខ្ញុំព្រះបាទអម្ចាស់នេះនៅក្បែរ
ផ្ទះសេដ្ឋីនេះ ខ្ញុំព្រះបាទអម្ចាស់យល់គាត់តែងប្រើខ្ញុំកំដរគាត់ ឱ្យទៅជួញប្រៃ ធ្វើស្រែចម្ការ បាន
ទ្រព្យជាដលប្រយោជន៍ផ្ទាល់ខ្លួនគាត់ ហើយខ្ញុំព្រះបាទអម្ចាស់ប្តីប្រពន្ធ និងកូនមួយ យកខ្លួនធ្វើ
នូវអំពើការត្រាប់តាមគាត់ បានទ្រព្យរបស់ លោះខ្ញុំ ទិញគោក្របី ទើបខ្ញុំព្រះបាទអម្ចាស់គិតដល់
គុណគាត់ ហើយយកមាសមួយស្នាក់ឱ្យគាត់ៗពុំយកតែមាសមួយស្នាក់នេះឡើយ គាត់ប្រើខ្ញុំព្រះ
បាទអម្ចាស់ឱ្យទៅយកទ្រព្យរបស់មាសប្រាក់មកឱ្យគាត់ទាំងអស់ ហើយគាត់នឹងចែកឱ្យខ្ញុំព្រះ
បាទអម្ចាស់វិញ ខ្ញុំព្រះបាទអម្ចាស់ពុំយកទ្រព្យទាំងនោះឱ្យគាត់ ទើបគាត់នាំខ្ញុំព្រះបាទអម្ចាស់ទៅ
ប្តឹងជំនុំជម្រះពិចារណា ចៅក្រមជំនុំពុំបានសេចក្តីទាំងនេះពុំចេរ សូមទ្រង់ព្រះចិត្តពិចារណាឱ្យ
ខ្ញុំព្រះបាទអម្ចាស់ហោង” ។ ទើបព្រះមហាក្សត្រទ្រង់ត្រាស់ដណ្តឹងទៅសេដ្ឋី៖ “ម្ចាស់ព្រះស្តេង
ដំណើរព្រះស្តេងតើដូចម្តេច?” ។ សេដ្ឋីក្រាបទូល៖ “ ដំណើរសេចក្តីនៃខ្ញុំព្រះបាទអម្ចាស់នេះ
ដូចពាក្យបុរសក្រាបទូលនេះហោង” ។ ព្រះមហាក្សត្រទ្រង់យល់ថា សេដ្ឋីនេះលោភមែនពិត
ទើបព្រះអង្គមានព្រះបន្ទូលដណ្តឹងថា “ ម្ចាស់សេដ្ឋី ព្រះស្តេងមានកូន ឬឥតកូន?” ។ សេដ្ឋី
ក្រាបបង្គំទូល៖ “ ខ្ញុំព្រះបាទអម្ចាស់មានកូនប្រុសមួយ” ។ ទើបព្រះអង្គមានព្រះបន្ទូលដណ្តឹងទៅ
បុរសនោះវិញ៖ “ ព្រះស្តេងមានកូនឬឥតកូន?” ។ បុរសក្រាបបង្គំទូល “ ខ្ញុំព្រះបាទអម្ចាស់មាន
កូនស្រីមួយ” ។ ព្រះមហាក្សត្រមានព្រះបន្ទូល៖ “ ម្ចាស់ព្រះស្តេងទាំង២ អើយ! ម៉្លេះហើយកុំ

ខឹងនឹងគ្នាទៅវិញទៅមក អញ្ជាឱ្យព្រះស្តែងទាំង២ ចងពន្លឺនឹងគ្នា ឱ្យកូនប្រុសសេដ្ឋី និងកូនស្រី អ្នកជាប្តីប្រពន្ធនឹងគ្នាទៅ ដើម្បីឱ្យទ្រព្យរបស់ព្រះស្តែងទាំង២ នាក់ មូលទៅលើកូននោះឯង” ។
សេដ្ឋីនិងបុរសស្តាប់ព្រះបន្ទូលដូច្នោះហើយ ចូលចិត្ត ក៏ក្រាបថ្វាយបង្គំលាទៅលំនៅ អាត្មារិះរក ប្រដាប់ការកូនទាំង២ សម្រេចដោយប្រការអម្បាលនេះហោង ។

(ដកស្រង់ និងកែសម្រួលពីប្រជុំរឿងព្រេងខ្មែរ ភាគ៣)

សំណួរ

១. ហេតុអ្វីបានជាបុរសកម្សត់សង់ខ្ទមក្បែរផ្ទះសេដ្ឋី?
២. តើការយកតម្រាប់តាមសេដ្ឋីរបស់បុរសនោះ បានទទួលលទ្ធផលយ៉ាងដូចម្តេច?
៣. ផលវិជ្ជមាន ដែលបុរសកម្សត់បានទទួលបែបនេះ បណ្តាលមកពីអ្វី?
៤. តើការទាមទារចំណែកពីបុរសកម្សត់ តាមបែបលោកសេដ្ឋី ជាការសមស្របឬទេ? ព្រោះអ្វី?
៥. តើការសម្រេចព្រះទ័យដូចព្រះរាជា បានផ្តល់ជាគុណសម្បត្តិយ៉ាងដូចម្តេចខ្លះ ចំពោះគ្រួសារសេដ្ឋីនិងគ្រួសារបុរសកម្សត់នោះ?
៦. បុរសកម្សត់ក្នុងអត្ថបទនេះ បានផ្តល់ជាតម្លៃអប់រំយ៉ាងណាខ្លះ?
៧. ចូរអ្នកស្រង់គុណកិរិយាបរិមាណ ដែលមានក្នុងអត្ថបទនេះ ចំនួន៤ ពាក្យ ។



សញ្ញាសម្ព័ន្ធនៅជា (>) និងមកពី (<)

ក្នុងការសរសេរ ពេលខ្លះអ្នកចាំបាច់ត្រូវប្រើសញ្ញាសម្ព័ន្ធ ដើម្បីជួយសម្រួលសេចក្តីឱ្យងាយយល់ ឬងាយចងចាំ។ ពេលនេះអ្នកនឹងសិក្សា អំពីសញ្ញាសម្ព័ន្ធមកពី “<” និងទៅជា “>” ។

• ចូរអ្នកអានឧទាហរណ៍ខាងក្រោមនេះ ៖

ឧទាហរណ៍ទី១ ៖

- ក + ៗ > កា ។
- ទឹក + កក > ទឹកកក ។
- សៀត + [-ន-] > ស្លៀត ។
- ១០ > ៥ ។

ឧទាហរណ៍ទី២ ៖

- ខ្ញុំពុកម្តាយ < ខ្ញុំពុក និងម្តាយ ។
- បងប្អូន < បង និងប្អូន ។
- ២ < ៥ ។

- ឧទាហរណ៍ទី១ បានបង្ហាញឱ្យឃើញថា សញ្ញា “>” គេប្រើនៅចន្លោះសញ្ញាអក្សរផ្សេងៗ ព្រមទាំងប្រើនៅចន្លោះលេខ ដែលបញ្ជាក់ថា ធំជាង ។

- ឧទាហរណ៍ទី២ បានបង្ហាញឱ្យឃើញថា សញ្ញា “<” គេប្រើនៅចន្លោះសញ្ញាអក្សរផ្សេងៗព្រមទាំងប្រើនៅចន្លោះលេខ ដែលបញ្ជាក់ថា តូចជាង ។

តើសញ្ញាទៅជា “>” និងសញ្ញាមកពី “<” គេប្រើក្នុងលក្ខខណ្ឌណាខ្លះ?



- សញ្ញាទៅជា “>” សម្រាប់ដាក់ចន្លោះសញ្ញាអក្សរផ្សេងៗ ដើម្បីបង្ហាញដំណើរប្រែប្រួលទៅជាអ្វីមួយផ្សេងទៀត ឬជាសញ្ញាសម្គាល់ធំជាង ។
- សញ្ញាមកពី “<” សម្រាប់ដាក់ចន្លោះសញ្ញាអក្សរផ្សេងៗ ដើម្បីបង្ហាញដំណើរក្លាយមកពីអ្វីមួយផ្សេងទៀត ឬជាសញ្ញាសម្គាល់តូចជាង ។

លំហាត់

១. ចូរអ្នកប្រើសញ្ញាសម្ព័ន្ធ “>” និង “<” នៅចន្លោះពាក្យណាមួយខាងក្រោមនេះ ឱ្យបានសមស្រប ៖

- ម្ហូបចំណី ... ម្ហូប និងចំណី ។
- ស្លៀកពាក់ ... ស្លៀក និងពាក់ ។
- បោកអ៊ុត ... បោក និងអ៊ុត ។
- សេចក្តី + ថ្លៃថ្នូរ ... សេចក្តីថ្លៃថ្នូរ ។
- សេចក្តី + សុខ ... សេចក្តីសុខ ។
- អ្នក + លេង ... អ្នកលេង ។
- អ្នក + ជំនួញ ... អ្នកជំនួញ ។
- ជន + ទុច្ចរិត ... ជនទុច្ចរិត ។

២. តើអ្នកគួរប្រើសញ្ញា “>” ឬសញ្ញា “<” នៅចន្លោះពាក្យខាងក្រោមនេះ?

- កត់...កំណត់ ។
- ជិះ...ជំនិះ ។
- ដឹង...ដំណឹង ។
- ច្រូត...ចម្រូត ។
- ៧...៣ ។
- ៤...៨ ។



រឿង មិត្តសានិត



[...] ព្រឹកឡើង ឪពុកសានិតរាប់ខ្សែដូចសព្វដង ។ គាត់រីករាយណាស់ រួចនិយាយទៅកាន់កូន៖ “សានិតកូន ឪពុកនៅមានកម្លាំងធ្វើការលើសពីការស្មានរបស់កូន ។ ពីយប់មិញ ឪពុកវេញបានច្រើនជាងយប់មុនៗ ប្រហែលមួយភាគពីរ ។ ដៃឪពុកនៅរហ័សរហួន ភ្នែកឪពុកក៏នៅភ្លឺដែរកូន” ។ សានិតត្រេកអរពន់ពេក គេនឹកក្នុងចិត្ត៖ “មិនត្រឹមតែរកបានប្រាក់ អញថែមទាំងធ្វើឱ្យឪពុកសប្បាយចិត្ត ដោយនឹកថា ខ្លួនគាត់នៅមានកម្លាំងនៅឡើយ ។ អញត្រូវតែខំឱ្យលើសពីនេះ ។ គេបន្តកិច្ចការនេះដោយសប្បាយ ។ ដំបូងឪពុកគេឥតដឹង ។ គាត់គ្រាន់តែលាន់មាត់ ៖ “ឆ្ងល់ដល់ហើយ ឥឡូវអីក៏ចុះប្រេងកាតម៉្លេះនឹង” ។

ក្រោយមក ដោយអត់ងងុយខ្លាំងពេក សានិតអស់កម្លាំងល្អិតល្អៃ ។ យប់មួយនោះគេងាកនៅពេលទន្ទេញមេរៀន ។ ឪពុកសង្កេតឃើញការណ៍នេះ ។ ថ្ងៃមួយគាត់បន្ទោស ៖ “សានិតកូនឥឡូវប្រែប្រួលច្រើនណាស់ មិនដូចមុនសោះ ។ កូនកុំភ្លេចថា ឪពុកសង្ឃឹមលើអនាគតរបស់កូនទាំងស្រុង ក្នុងការបម្រើជាតិមាតុភូមិ” ។ ឪពុកបន្ទោស សានិតគិតថា លែងវេញខ្សែតាំងពីពេលនោះ ប៉ុន្តែលុះពេលល្ងាច ពេលត្រឡប់មកពីផ្សារវិញ ឪពុកសានិតរីករាយណាស់ ប្រាប់ក្រសួរថា ខ្មែរនេះគាត់រកបានប្រាក់បន្ថែមច្រើនជាងខែមុនសាមសិបរៀល ។ មិនតែ

ប៉ុន្តែនោះគាត់បានទាំងទិញក្រមាបួនទុកប្រើប្រាស់ទៀតផង ។ ប្អូនៗសានិតនាំគ្នាដណ្តើមក្រមា
រញ្ជី ។ ឃើញដូចនេះ សានិតសម្រេចចិត្តបន្តកិច្ចការនេះទៀត ដោយនឹកក្នុងចិត្ត៖ “ អញត្រូវ
តែខំថែមទៀត ពេលថ្ងៃអញរៀនឱ្យបានច្រើន ពេលយប់អញធ្វើការឱ្យខ្ញុំពុកនិងប្អូនៗបាន
សប្បាយ” ។

កិច្ចការវេញខ្សែពេលយប់របស់សានិតប្រព្រឹត្តទៅដូចសព្វដង ។ ប៉ុន្តែ គេស្លាប់ច្រើន
ធ្វើការលើយ ជួនកាលងោកក្នុងថ្នាក់ ។ ម្តាយសានិតក៏មានការព្រួយបារម្ភ ព្រោះឃើញសុខភាព
កូនច្បងគាត់ថយចុះជាលំដាប់ ។

ថ្ងៃមួយ ម្តាយសានិតសួរ៖ “ និត កូនមិនស្រួលខ្លួនឬ? កូនកើតអី?” រួចគាត់ងាកទៅ
និយាយជាមួយខ្ញុំពុកគេ៖ “ សានិត ឥឡូវស្តុមខ្លាំងណាស់ខ្ញុំវា មិនដឹងជាកើតអី?” ខ្ញុំពុកសានិត
តប ដោយទឹកមុខមិនពេញចិត្ត៖ “ កាលដែលវារៀនពូកែ វាមានអីចឹងឯងណា?” ទើបគាត់
ងាកទៅនិយាយជាមួយកូន៖ “ និតកូន! ខ្ញុំពុកខំធ្វើការទាំងថ្ងៃទាំងយប់ដើម្បីចិញ្ចឹមគ្រួសារ ខ្ញុំពុក
សុខចិត្តនឿយម្នាក់ឯងឱ្យតែកូនខំរៀន ប៉ុន្តែកូនមិនអាណិតខ្ញុំពុកសោះ ។ កូនមិនស្រឡាញ់ម្តាយ
កូននិងប្អូនៗរបស់កូនទេ” ។ ពួសម្តីខ្ញុំពុក សានិតរំជួលចិត្តពន់ពេក ខំទប់ទឹកភ្នែក ។ ចិត្តមួយ
សម្រេចថា យប់វេញខ្សែ ចិត្តមួយហៀបនឹងនិយាយការពិតប្រាប់ខ្ញុំពុក ចិត្តមួយរារាំង៖ “ ទេ
ត្រូវតែលាក់រឿងនេះ ត្រូវតែខំបន្តិចទៀត ។ នៅសាលា អញនឹងខំរៀនឱ្យបានឡើងថ្នាក់ ។ អញ
ត្រូវតែជួយសម្រាលបន្តក្នុងខ្ញុំពុក អញត្រូវជួយរំលែកការនឿយលំបាកហួសហេតុ ដែលកំពុង
បំផ្លាញសុខភាពខ្ញុំពុកអញបន្តិចម្តងៗ” ។ សានិតវេញខ្សែពេញបួនខែបន្តបន្ទាប់ បួនខែយប់អត់
ងងុយ ថ្ងៃនឿយហត់ បួនខែដែលត្រូវខ្ញុំពុកបន្ទោសរិតតែខ្លាំងឡើងៗ ។

ចូលខែទីប្រាំ សានិតសម្រេចថាយប់វេញខ្សែដើម្បីធ្វើឱ្យខ្ញុំពុកម្តាយសប្បាយចិត្តឡើង
វិញ ។ ប៉ុន្តែយប់យន់មកដល់ គេក៏ក្រោកពីដំណេកដូចសព្វដង ព្រោះចង់ឃើញកន្លែងដែលគេ
ធ្វើការជាលើកចុងក្រោយបង្អស់ ។ បរិយាកាសស្ងប់ស្ងៀមនៃរាត្រីកាល សានិតឈរសម្លឹងកន្លែង
អនុស្សាវរីយ៍ដែលធ្លាប់សម្លឹងធ្វើការដោយក្តីសប្បាយ និងដោយក្តីស្រឡាញ់ ។ ពន្លឺចង្អៀងជះទៅ
លើគំនរខ្សែឆ្នូញ ធ្វើឱ្យអារម្មណ៍សានិតនឹកឃើញដល់ខ្សែទាំងឡាយ ដែលសានិតខំផលិតឡើង
តាំងពីគុណភាពមធ្យម រហូតដល់ល្អបំផុត ។ ចាប់ពីថ្ងៃនេះទៅ គេលែងបានវេញដូចមុនទៀត
ហើយ ។ គេដាក់គូទអង្កុយ ដោយមិនដឹងខ្លួន ចាប់សំណុំខ្សែឆ្នូញមកវេញ ប៉ុន្តែជ្រលក់ដៃទៅ

ត្រូវអង្គុយដំដក់ដែលផ្អែកនៅក្បែរនោះបណ្តាលឱ្យរលំលើរនាបញ្ចសួរម៉ាង ។ សានិតភ័យញ័រខ្លួន ដោយលាន់មាត់ឱ្យិបៗ៖ “ ស្លាប់ហើយ ឪពុកទាន់ច្បាស់ជាវរធំ ” ។ សានិតអត់ដង្ហើម ផ្ទៀងត្រចៀកស្តាប់តែគ្មានឮអ្វី ។ ស្ទាត់ច្រៀប អ្នកផ្ទះទាំងអស់កំពុងលង់លក់ ។ សានិតភ័យ ចាប់សំណុំខ្សែវេញបន្តទៅទៀតមើលដៃស្ទើរមិនទាន់ ។ គេគិតតែពីវេញអស់សំណុំមួយដល់សំណុំមួយ... ។

ពេលនោះ ឪពុកសានិតមកឈរពីក្រោយខ្នង តែសានិតឥតដឹង ។ សួរអំបាញ់មិញធ្វើឱ្យគាត់ភ្ញាក់ពីដំណែក ។ គាត់ផ្ទៀងស្តាប់មួយសន្ទុះ រួចដើរជើងទទេ ស្រាលៗមកកាន់កន្លែងដែលគាត់វេញខ្សែ ។ គាត់ឈរច្រើនសម្លឹងដៃកូន ដែលកំពុងវេញបញ្ចូលឆ្នុងខ្សែ ដោយចិត្តរំជួល ព្រោះអាណិតកូន ។ ស្រាប់តែសានិតស្រែកភ្លាត់សំឡេង ពីព្រោះមានដៃពីរញាក់រញាក់មកឱបក្បាលគេពីក្រោយ ដោយសំឡេងរអាក់រអួល ទើបសានិតដឹងថា ឪពុកខ្លួនសោះ ក៏ខទានឡើង៖ “ ឪ! សូមឪអត់ទោសឱ្យកូន ” ។ ឪពុកនិយាយទៅកាន់កូនដោយសំឡេងញ័រ ទឹកភ្នែកស្រក់លើស្មាភ្នែក៖ “ កូនមានឪពុក កូនកុំខឹងនិងឪពុកណា ឪពុកដឹងអស់ហើយ ” ។ ឪពុកទេដែលសុំទោសកូន ។ ផុតសម្តី គាត់ឱបកូនយ៉ាងណែនផ្ទាប់ទៅនិងដើមទ្រូង រួចគាត់បណ្តើរកូនគាត់ទៅកាន់ត្រែភរិយា គាត់និយាយថា៖ “ ម៉ែវា បួនខែហើយ ដែលកូនយើងទ្រាំអត់ងងុយធ្វើការជំនួសខ្ញុំ ។ យើងបន្ទោសវា ពេលដែលវាខំធ្វើការជួយសម្រាលបន្តក្រសួរ ” ។

ម្តាយសានិតស្ទុះមកឱបកូន ចិត្តរំជួលយ៉ាងខ្លាំង និយាយលែងចេញ ។ មួយសន្ទុះគាត់បន្តិះ៖ “ ទៅគេងទៅកូនសម្លាញ់ម្តាយ ” ។ សានិតជម្រាបលាឪពុកម្តាយទៅបន្ទប់ដេក ដោយអារម្មណ៍អណ្តែតទៅកាន់បរិយាកាសថ្មីមួយ ។

(ដកស្រង់ពីសៀវភៅអក្សរសិល្ប៍ក្រសួង អយក ឆ្នាំ ១៩៨២)

សំណួរ

១. តើសានិតមានចិត្តដូចម្តេចនៅពេលដែលឪពុកមិនដឹងពីទង្វើរបស់ខ្លួន?
២. តើទង្វើរបស់សានិតធ្វើឱ្យឪពុកម្តាយមានការសង្ស័យឬទេ? ព្រោះអ្វី?
៣. តើសានិតពូនធ្វើការជំនួសឪពុកអស់រយៈពេលប៉ុន្មាន?
៤. តើទង្វើរបស់សានិតបែបនេះ ជាការត្រឹមត្រូវឬទេ?
៥. តើការព្យាយាមវេញខ្សែរបស់សានិតទទួលផលបែបណា? ព្រោះអ្វី?
៦. ចូរអ្នកទាញតម្លៃអប់រំ តាមរយៈក្នុងអង្គសានិត ឪពុកសានិត ។



មកវិញមក



ក្រោយពីបានស្តាប់រឿងល្ខោនខោងលើនេះរួច ចូរអ្នកធ្វើការឆ្លើយនិងសំណួរខាង

ក្រោម ៖

សំណួរ

១. តើគ្រួសារលោកគី និងអ្នកស្រឡា ជាគ្រួសារបែបណា ?
២. តើអ្នកណាខ្លះបានព្យាយាមជួយជម្រះផ្សំទំនាស់គ្រួសារនេះ?
៣. តើកំហុសក្នុងអត្ថបទខាងលើនេះ ជាកំហុសរបស់អ្នកណា ?
៤. ចូរបង្ហាញតួអង្គឯកនិងតួអង្គរង ព្រមទាំងតួអង្គបន្ទាប់បន្សំ ក្នុងអត្ថបទល្ខោនខោងលើនេះ ។
៥. តើឥរិយាបថតួអង្គខាងលើនេះ ឥរិយាបថណាមួយ ដែលចាត់ទុកជាឥរិយាបថល្អ ក្នុងការរួមចំណែកជួយឱ្យសង្គមជាតិមានសណ្តាប់ធ្នាប់ល្អ? ហេតុអ្វី?



សម្តែងល្បែងដើរតួតាមអត្ថបទធានាអាណ ឬធានស្តាប់

អ្នកបានសិក្សាខ្លឹមសារ អត្ថបទល្បែងរឿង “ ព្រះអាទិត្យរះហើយ ” រួចហើយ ។ បន្តទៅនេះ ចូរអ្នកចែកជាក្រុម ដើម្បីត្រាប់សម្តែងតាមតួអង្គខាងលើចាប់ពីត្រង់វគ្គលោកវត្តសម្រុះសម្រួលគ្រួសារលោកគី និងអ្នកស្រឡា “ លោកវត្ត ៖ ម្នាក់ៗ! ... កាន់តែជឿនលឿនទៅមុខហើយ! ... ” រហូតមកដល់នាងភ័ព្វរិករាយនិងគ្រួសារ ដែលមានសុភមង្គល “ នាងភ័ព្វ ៖ ឱ! បក្សាបក្សី សត្វពាហនៈជាមិត្តទាំងឡាយ ... ” ។

ការត្រាប់តាមនៃការសម្តែងនេះអាចប្រព្រឹត្តទៅល្អបាន ដោយជោគជ័យ លុះត្រាតែគោរពតាមការណែនាំដូចខាងក្រោមនេះ ៖

- ចងចាំបទសន្ទនារបស់តួអង្គនីមួយៗ ។
- ស្វែងយល់អារម្មណ៍របស់តួអង្គឱ្យបានច្បាស់លាស់ ងាយក្នុងការប្រើស្លៀង ។
- គួរប្រើសរសើរតួអង្គសម្តែង ដែលមានបុគ្គលិកលក្ខណៈស្រដៀងនឹងតួអង្គពិតក្នុងរឿងល្បែងនោះ ។
- ការសម្តែងត្រូវប្រើកាយវិការ ពាក្យពេចន៍ ចរិតលក្ខណៈ ឱ្យស្របតាមតួអង្គក្នុងរឿងល្បែង ទោះចរិតលក្ខណៈតួអង្គនោះ ពុំមានលក្ខណៈពិធម្មជាតិដូចខ្លួនក៏ដោយ ។
- ត្រូវចេះប្រមាណពេលវេលាសម្តែងឱ្យបានសមស្រប ។
- មិនគប្បីប្រើពាក្យពេចន៍បញ្ចេញបញ្ចូលឱ្យហួសពីសាច់រឿង ឬប្រើពាក្យអសីលធម៌នោះទេ ។



សំណេរសង្ខេបអត្ថបទល្ខោនជាអត្ថបទពាក្យរាយ

អ្នកបានអានអត្ថបទល្ខោនរឿង “ព្រះអាទិត្យរះហើយ” រួចហើយ ។ ឥឡូវនេះ ចូរអ្នកសរសេរសង្ខេបអត្ថបទនេះមកជាអត្ថបទពាក្យរាយវិញ៖

លោកវត្តបានពន្យល់ហេតុផល ដើម្បីឱ្យគ្រួសារឈានទៅរកសុភមង្គល ដែលសមាជិកគ្រួសារចាំបាច់ត្រូវស្គាល់តួនាទីនេះ ។ ពូចិត្រកម្មករស៊ីក្ខូដែលដឹកលោកគឺ មកទារថ្លៃស៊ីក្ខូ តែត្រូវនាយអឿនបង្អាក់ឱ្យរង់ចាំបន្តិចសិន ។ អ្នកស្រឡាវិះគន់ថ្មីថា មិនអាចកែគំនិតបានទេ គាត់គិតតែពីផឹកស្រា ។ លោកគឺនិយាយផ្ទាល់អ្នកស្រឡាវិះថា បានជាគាត់ផឹកស្រា មកពីប្រពន្ធគាត់មិនចេះរៀបចំខ្លួនឱ្យសក្តិសមជាប្រពន្ធល្អ ។ អ្នកស្រឡាវិះខ្លួននៅតែធ្វើដូចមុនដដែល បើលោកគឺនៅតែផឹក មិនឈប់ទេនោះ ។ លោកវត្តបញ្ឈប់ជម្លោះអ្នកទាំងពីរ ហើយសូមអង្វរលោកគឺឱ្យឈប់ផឹកស្រា និងអង្វរអ្នកស្រឡាវិះឱ្យចេះធ្វើជាស្រីមេផ្ទះ ចេះរៀបចំផ្ទះសម្បែងឱ្យសមរម្យ មានទំនាក់ទំនងគ្រួសារល្អ ដើម្បីបង្កើតសុភមង្គលក្នុងគ្រួសារ ។ បន្ទាប់មកលោកជិនក៏សំណូមពរបន្ថែម សុំឱ្យស្រុះស្រួលនិងគ្នា ឱ្យប្តីតាំងចិត្តជាអ្នកសន្តោសប្រពន្ធ ហើយឱ្យប្រពន្ធដែលមិនសូវមានចំណេះត្រូវតាមប្តីខ្លះផង ។ គាត់បានពន្យល់ នាយអឿន និងនាងភ័ព្វដែលជាយុវជនជំនាន់ក្រោយបានរៀនសូត្រចេះដឹង ថ្ងៃក្រោយនឹងធ្វើឱ្យគ្រួសារមានអនាគតល្អជាមិនខាន ។ អ្នកស្រឡាវិះបានលើកពីទុក្ខលំបាកខ្លួន ហើយថាអ្នកដទៃលោកមិនទាន់ស្គាល់ទុក្ខវេទនាគាត់ទេចេះតែថា ដោយងាយៗ ។ ហើយគាត់ជាអ្នករក្សាសីលទៅវត្ត ប៉ុន្តែមិនស្ងប់ចិត្តទេព្រោះបន្តិចគេប្រាប់ថា ប្តីនៅឯបកប៉ូលិសព្រោះស្រវឹងជ្រុល បន្តិចពួកថា ដួលនៅតៀមស្រា ។ ឯប្រាក់ខែ ក៏គ្មានសល់ដែរ ។ ឯលោកគឺក៏និយាយវិះគន់ប្រពន្ធគាត់ថាជាដុំថ្ម ជាងោះ ទើបគាត់ទ្រាំមិនបានទៅផឹកស្រាទៅ ។ លោកវត្តក៏បង្អាក់អ្នកទាំងពីរឱ្យឈប់និយាយតទៅទៀត ដោយឱ្យពួកគេព្រមទទួលកំហុសរឿងៗខ្លួន ។ អ្នកទាំងពីរក៏យល់ព្រម ។ លោកវត្តសម្តែងទឹកចិត្តរីករាយព្រោះម្នាក់ៗកាន់តែជឿនលឿនទៅមុខ ។ ពូចិត្រក៏សុំថ្លៃយួលស៊ីក្ខូទៀត ។ នាយអឿននិយាយថា ការស្រុះស្រួលគ្នាបែបនេះ មានន័យណាស់ដោយហេតុថា យើងកំពុងកសាងសង្គមឱ្យមានរបៀបរៀបរយល្អ ។ ម្នាក់ៗត្រូវចេះព្រមទទួលកំហុស និងកែខ្លួនជាថ្មីឡើងវិញ ។ លោកជិនសរសើរនាយ

អៀនថា គាត់មានឧត្តមគតិល្អណាស់ហើយគាត់សង្ឃឹមថាអនាគតខ្មែរមិនសាបសូន្យទេ ។ នាង ភ័ក្ត្រីសុំទោស និងអរគុណចំពោះអ្នកទាំងអស់គ្នា ដែលអត់ឯងយុវអស់មួយយប់ ដោយសារតែ គ្រួសារនាង ។ លោកគី និងអ្នកស្រឡាត់មូលចិត្តគំនិតគ្នាកសាងសុភមង្គលក្នុងគ្រួសារ ។ នាងភ័ក្ត្រ រីករាយយ៉ាងខ្លាំង ព្រោះនេះជាសញ្ញាមួយបញ្ជាក់ថាវង្សត្រកូលខ្ពង់ វិលត្រឡប់មករក សុភមង្គលវិញ ។

សំណួរ

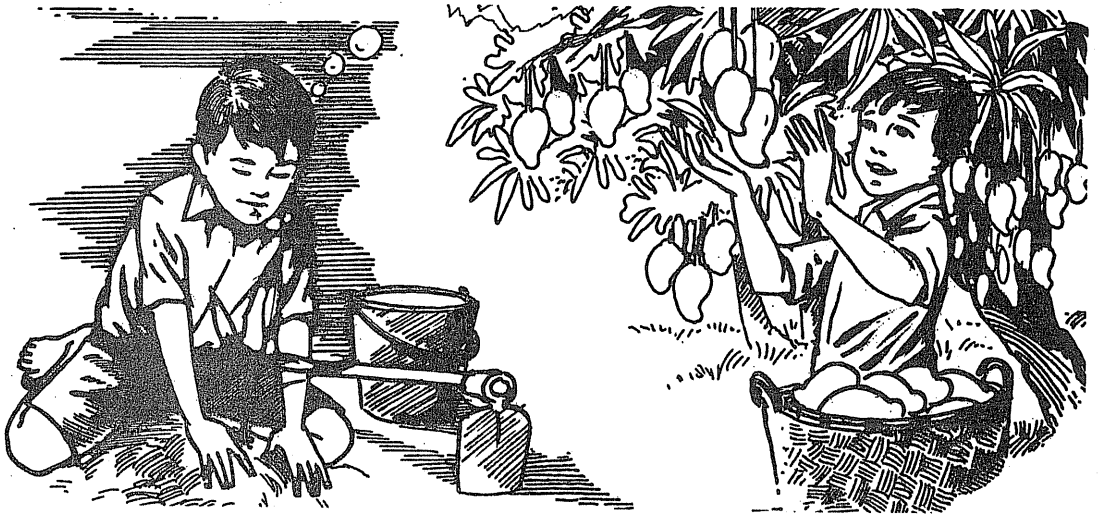
១. តើអត្ថបទសំណេរនេះ និយាយពីអ្វី?
២. តើតួអង្គណាជាតួអង្គឯក? ហើយតួអង្គណាជាតួអង្គរង?
៣. តើខ្លឹមសារអត្ថបទនេះ បានផ្តល់តម្លៃអប់រំយ៉ាងណាខ្លះ?
៤. បើស្ថិតក្នុងស្ថានភាពដូចគ្រួសារខាងលើនេះ តើអ្នកត្រូវធ្វើយ៉ាងដូចម្តេចខ្លះ ដើម្បី ឱ្យគ្រួសារអ្នកមានសុភមង្គលពិតប្រាកដ ?

លំហាត់

- ចូរអ្នកសរសេរសង្ខេបអត្ថបទល្ខោនរឿង “ មកវិញមក ” ជាពាក្យរាយ តាមការយល់ របស់អ្នក ។ ដើម្បីឱ្យសំណេរសង្ខេបនោះ មានភាពល្អប្រសើរបានគប្បី :
 - លើកយកគំនិតសំខាន់នៃអត្ថបទនោះមកធ្វើការសង្ខេប
 - សរសេរសង្ខេបមិនត្រូវឱ្យខ្លីពេក ឬវែងពេកទេ
 - ត្រូវនិយាយឱ្យចំខ្លឹមសារនៃអត្ថបទ
 - មិនត្រូវលើកយកសេចក្តីលម្អិតមកសរសេរពង្រីកសេចក្តីបន្ថែមទៀតនោះទេ ។



សេចក្តីសង្ឃឹម



សេចក្តីសង្ឃឹមជាកត្តាជំរុញឱ្យមានជោគជ័យ ។ សេចក្តីសង្ឃឹមជាការផ្តងគំនិតទុកថា ពិតជាបានសម្រេចដូចបំណង ឬការមានភាពកក់ក្តៅក្នុងចិត្តទុកជាមុន ។ មនុស្សម្នាក់ៗត្រូវតែ មានសេចក្តីសង្ឃឹមក្នុងជីវិត ។ ដើម្បីញ៉ាំងឱ្យសេចក្តីសង្ឃឹមរបស់យើងបានសម្រេច យើងម្នាក់ៗ ត្រូវខិតខំ តស៊ូ អំណត់ព្យាយាមធ្វើការងារ ជម្នះគ្រប់ឧបសគ្គ និងធ្វើខ្លួនឱ្យក្លាយជាពលរដ្ឋល្អ ។

ក្នុងមេរៀននេះ អ្នកនឹងបានសិក្សាពីការកសាងសេចក្តីសង្ឃឹម តាមរយៈអត្ថបទមួយ ចំនួនដូចជា ល្បែង របាំ ចម្រៀងប្រជាប្រិយ សុភាសិត ពាក្យស្លោក និងពាក្យបណ្តាំរបស់ខ្មែរ ។

ជាពិសេស អ្នកនឹងបានសិក្សាបន្ថែមទៀតអំពី៖

- លំនាំនៃការលេងល្បែងប្រជាប្រិយខ្មែរ
- ភាសាច្បាស់លាស់
- ទម្រង់មូលដ្ឋាននៃល្បះទោលនិងការតែងល្បះ
- ការសរសេរនិងការចងក្រងចម្រៀងប្រជាប្រិយ ពាក្យបណ្តាំនិងសុភាសិត ។



ភាសាច្បាប់លាស់

ដើម្បីពណ៌នា មនុស្ស សត្វ វត្ថុ រុក្ខជាតិ ឬធម្មជាតិ ឱ្យកាន់តែមានលក្ខណៈច្បាស់លាស់ ពិតប្រាកដ គេប្រើភាសាច្បាប់លាស់ ។

ដូចម្តេចដែលហៅថា ភាសាច្បាប់លាស់? ចូរពិនិត្យឧទាហរណ៍ខាងក្រោម៖

១. ប្រសិនបើគេអើតតាមបង្អួចនៃទូរថភ្លើង គេនឹងជាប់ចិត្តជាមួយនិងវាលពណ៌ បៃតងខ្ចីដ៏ធំល្វឹងល្វើយ បង្អប់ដោយស្នាមញញឹមពព្រាយរបស់កសិករ ។

២.[...]សូដាតភ្នាក់ខ្លួននិងបន្ទប់ថ្មី ដែលណារិនបង្ហាញ គឺបន្ទប់តូចច្រឡឹង បោសជ្រះ ស្អាតបាត មានរូបគំនូរផ្សេងៗជាប់នឹងជញ្ជាំងលាបពណ៌ផ្ទៃមេឃ គ្រែដេកតូចល្មមមានពួក ប្រកបដោយកម្រាលសសុទ្ធ ។ កូនទូតូចមួយសម្រាប់ដាក់សម្លៀកបំពាក់ ។ កូនទូតូចមួយទៀត សម្រាប់ដាក់សៀវភៅ មានទ្វារកញ្ជក់ថ្នាំឈ្ងុង ហាក់ដូចជា សម្លក់មុខទៅរកទូមួយទៀត ។ [...]

(រឿង សូដាត អ្នកដឹកទូ វិម គិន)

តាមឧទាហរណ៍ខាងលើ យើងឃើញគេប្រើភាសាច្បាប់លាស់ដូចជា៖

- វាលពណ៌បៃតងខ្ចីដ៏ធំល្វឹងល្វើយ <នាម (វាល)+ កន្សោមគុណនាម(ពណ៌បៃតង ខ្ចីដ៏ធំល្វឹងល្វើយ)
- បន្ទប់តូចច្រឡឹង < នាម(បន្ទប់)+ គុណនាម(តូច)+ គុណនាម(ច្រឡឹង)
- កសិករញញឹមពព្រាយ < នាម(កសិករ)+ កិរិយា(ញញឹម)+ គុណកិរិយា(ពព្រាយ)
- កម្រាលសសុទ្ធ <នាម(កម្រាល)+ គុណនាម(សសុទ្ធ)
- ទ្វារកញ្ជក់ថ្នាំឈ្ងុង <នាម(ទ្វារកញ្ជក់)+ គុណនាម(ថ្នាំឈ្ងុង)

ពាក្យនិងកន្សោមពាក្យ៖ ពណ៌បៃតងខ្ចីដ៏ធំល្វឹងល្វើយ ញញឹមពព្រាយ តូចច្រឡឹង សសុទ្ធ ថ្នាំឈ្ងុង សម្រាប់បញ្ជាក់លក្ខណៈឱ្យនាម វាល កសិករ បន្ទប់ កម្រាល ទ្វារកញ្ជក់ ។



ភាសាច្បាប់លាស់ ជាពាក្យ ឬកន្សោមពាក្យ ដែលជាគុណនាម ឬគុណកិរិយា សម្រាប់បញ្ជាក់លក្ខណៈ ឬសកម្មភាពរបស់មនុស្ស សត្វ រុក្ខជាតិ វត្ថុ ឬធម្មជាតិឱ្យកាន់តែ ច្បាស់ថែមទៀត ។

លំហាត់

- ចូរស្រង់ភាសាច្បាប់លាស់ក្នុងកថាខណ្ឌខាងក្រោម ៖

១. [...] ក្នុងវេលាព្រឹកនោះ ពន្លឺរស្មីនៃដួងចន្ទ កំពុងចាំងឆ្លុះចូលមកតាមចន្លោះបង្អួច ហើយមានខ្យល់ត្រជាក់បក់ជាត់ជាយ ចូលមកយ៉ាងរំភើយ។ ល្ហើយត្រសៀកល្មមត្រជាក់ ស្រួល ។ នៅខាងក្នុងគេហដ្ឋាននោះមានកូនចង្អៀងប្រេងកាតមួយចងព្យួរនឹងជញ្ជាំងក្តារ ល្មម តែឆ្លុះពន្លឺឱ្យមើលឃើញបុរសជរាម្នាក់ មានរាងកាយស្គាំងស្គម ឥតសាច់ឈាម មានតែស្បែក ដណ្តប់ឆ្អឹង ដេកស្តូកស្តឹងនាកណ្តាលល្វែងបន្ទប់ ។ នៅក្បែរបុរសជរានេះ មានក្មេងកំលោះម្នាក់ មុខមាត់ ស្រស់បស់ អង្គុយចាំបម្រើថែរក្សាជំងឺរបស់បុរសជរានោះ ដោយឫកពាស្រពាប់ ស្រពោន ស្រងូតស្រងាត់ឥតមានរីករាយបន្តិចសោះ ។ នេះមកពីគេខំអត់ងងុយទ្រាំជំងឺបុរស ជរា ដែលត្រូវជាខ្ញុំពុកបង្កើតរបស់ខ្លួនអស់វេលាបីព្រឹកហើយ ។ [...]

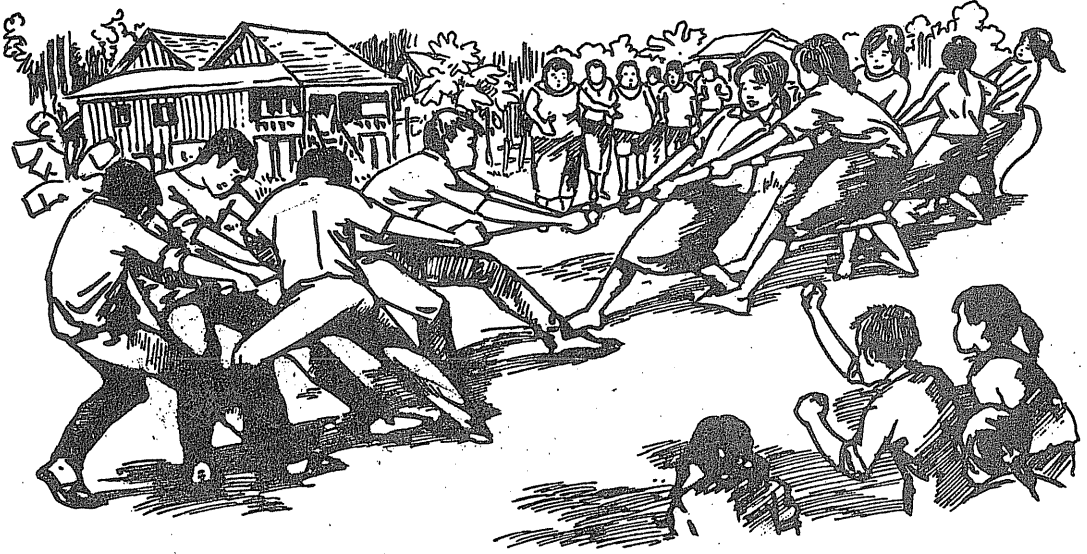
(ដកស្រង់ពីរឿង កុលាបបែរលិទ្ធ អ្នកនិពន្ធ ញ៉ុក ថែម)

២. [...] បឹងទន្លេសាបជាផ្នែកមួយនៃធនធានធម្មជាតិដ៏មានតម្លៃរបស់ខ្មែរ និងជាជម្រក ត្រីដ៏ស្តុកស្តម្ភសម្រាប់បម្រើឱ្យសេដ្ឋកិច្ចជាតិ និងជីវភាពប្រជាជនយើង ។ ក្រៅពីតម្លៃការក្នុង ស្រុក ត្រីបឹងទន្លេសាបត្រូវបាននាំចេញទៅលក់នៅបរទេសទៀតផង ។ តែជាអកុសល ដោយ សារសង្គ្រាមរ៉ាំរ៉ៃ បឹងទន្លេសាបកំពុងត្រូវគំរាមកំហែង និងរងគ្រោះដោយការបំផ្លាញយ៉ាងធ្ងន់ ធ្ងរ ។

ការបញ្ឈប់ការប្រើឧបករណ៍នេសាទខុសច្បាប់ ការនេសាទត្រីនៅរដូវត្រីពង ការ នេសាទអនាធិបតេយ្យ ការកាប់បំផ្លាញព្រៃលិចទឹក និងការបំពុលបរិស្ថានបឹងទន្លេសាបជា បច្ច័យល្អប្រពៃសម្រាប់ធនធានធម្មជាតិនៅបឹងទន្លេសាប ។ [...]



អត្ថបទ : ល្បែងទាញព្រំត្រូត



តើល្បែងប្រជាប្រិយខ្មែរយើងមានអ្វីខ្លះ? តើអ្នកចូលចិត្តល្បែងអ្វីជាងគេ?

តើអ្នកធ្លាប់លេងល្បែងប្រជាប្រិយខ្មែរណាមួយឬទេ? នៅពេលអ្នកលេងល្បែងណាមួយ អ្នកត្រូវចំណាំលំដាប់នៃការលេងល្បែងនោះ ។ លំដាប់លំដោយនៃការលេង គេហៅថា លំនាំនៃការលេងល្បែង ។

ឥឡូវនេះ ចូរអ្នកស្តាប់អត្ថបទ “ល្បែងទាញព្រំត្រូត” រួចឆ្លើយនិងសំណួរខាងក្រោម៖

១. តើគេលេងល្បែងនេះនៅពេលណា?
២. តើល្បែងនេះត្រូវមានគ្នាប៉ុន្មាននាក់សម្រាប់លេង?
៣. តើល្បែងនេះត្រូវការប្រដាប់ប្រដាអ្វីខ្លះ?
៤. ចូរអ្នករៀបរាប់ត្រួសៗពីរបៀបលេងល្បែងនេះ?
៥. តើល្បែងនេះមានប្រយោជន៍ដូចម្តេចខ្លះសម្រាប់សុខភាព?



រៀបរាប់ឡើងវិញពីលំនាំនៃការលេងល្បែងប្រជាប្រិយ

អ្នកបានស្តាប់រួចហើយអំពីល្បែងទាញព្រំត្រ ។ ឥឡូវនេះ ចូរអ្នកនិយាយលំនាំនៃការលេងល្បែងទាញព្រំត្រនេះឡើងវិញ ។

ក្នុងលំនាំនៃការលេងល្បែងនេះអ្នកត្រូវប្រាប់ ៖

ក. ពេលវេលា និងទីកន្លែង

- គេច្រើនលេងនៅពេលណា? (យប់ ថ្ងៃ រដូវបុណ្យទាន...)

- តើគេច្រើនលេងនៅកន្លែងណាខ្លះ? (ទីធ្លារភ្នំអាមាម ភូមិស្រុក...)

ខ. ចំនួនមនុស្សចូលរួមលេង ... ។

គ. គ្រឿងប្រដាប់សម្រាប់លេង ។

ឃ. របៀបលេង ។

តើគេលេងល្បែងទាញព្រំត្រដូចម្តេចខ្លះ? ចូរប្រាប់លំដាប់នៃការលេង ដោយប្រើពាក្យប្រាប់លំដាប់ដូចជា ដំបូង បន្ទាប់មក បន្ទាប់មកទៀត ក្រោយមក ក្រោយមកទៀត ចុងក្រោយ ទីបញ្ចប់... ។

ង. អត្ថប្រយោជន៍នៃល្បែងនេះ ។

លំហាត់

ក. ចូរអ្នករៀបរាប់ពីលំនាំនៃការលេងល្បែងខាងក្រោម៖

៦. ល្បែងគ្របមាន់

៧. ល្បែងចោលឈូង

៨. ល្បែងលាក់កន្សែង ។

ខ. ចូរអ្នកសួរនរណាម្នាក់ពីលំនាំនៃការលេងល្បែងប្រជាប្រិយខ្មែរណាមួយ រួចយកមកនិយាយប្រាប់មិត្តរួមថ្នាក់របស់អ្នក ។



ល្បះទោល

ល្បះមានទម្រង់បីយ៉ាងគឺ ល្បះទោល ល្បះផ្សំ និងល្បះក្រង ។ ឥឡូវនេះយើងនឹងសិក្សាពីល្បះទោល ។ ល្បះទោលជាល្បះដូចម្តេច?

- ចូរពិនិត្យឧទាហរណ៍ខាងក្រោម ៖
 - បុណ្ណសើច ។
 - សំច្រៀងចម្រៀងប្រជាប្រិយ ។
 - ភារីគិតដល់ខ្ញុំពុកម្តាយ ។
 - ខ្ញុំពុកបូណាភួរស្រែជិតសាលារៀន ។

ល្បះនីមួយៗខាងលើមានពីរផ្នែកគឺ កន្សោមនាមប្រធាន និងកន្សោមកិរិយា ។

ក. កន្សោមនាមប្រធាន(កន)

បុណ្ណ(នាម) សំ(នាម) ភារី(នាម) ខ្ញុំពុកបូណា(នាម)

ខ. កន្សោមកិរិយា(កកិ)

- សើច(កិ)
- ច្រៀង(កិ) + ចម្រៀងប្រជាប្រិយ(កន)
- គិត(កិ) + ដល់(ផ្តាក់) + ខ្ញុំពុកម្តាយ(កន)
- ភួរ(កិ) + ស្រែ(កន) + ភ្នំ(ផ្តាក់) + សាលារៀន(កន)



ល្បះទោលជាល្បះដែលមានតែកន្សោមនាមប្រធាននិងកន្សោមកិរិយា ។

លំហាត់

- ចូរតែងល្បះតាមលំនាំខាងក្រោមឱ្យបានពីរៗល្បះ ៖
 ១. កន + កិ
 ២. កន + កិ + កន
 ៣. កន + កិ + ធ្លាក់ + កន ។
 ៤. កន + កិ + កន + ធ្លាក់ + កន ។



ទម្រង់ល្បះទោល

ក. ទម្រង់មូលដ្ឋាននៃល្បះទោល

អ្នកបានសិក្សារួចហើយពីល្បះទោល ។ ដូចម្តេចហៅថាល្បះទោល? តើល្បះទោល មានទម្រង់ដូចម្តេចខ្លះ?

- ចូរពិនិត្យឧទាហរណ៍ខាងក្រោម៖

១. សោភាច្រៀង ។

ល → កន_១ + កិ

ល្បះកើតឡើងដោយកន្សោមនាមប្រធាន(កន_១) “សោភា ” និងកិរិយា(កិ) “ច្រៀង ” ។

២. សំអាតសៀវភៅរឿង ។

ល → កន_១ + កិ + កន_២

ល្បះកើតឡើងដោយកន្សោមនាមប្រធាន(កន_១) “សំ ” កិរិយា(កិ) “អាត ” និង កន្សោមនាមកម្មបទ(កន_២) “សៀវភៅរឿង ” ។

៣. សំគិតដល់អនាគត ។

ល → កន_១ + កិ + កមធ

ល្អៗកើតឡើងដោយកន្សោមនាមប្រធាន(កន្ស) “សំ” កិរិយា(កិ)“គិត ” និង
 កន្សោមនាមមានធ្លាក់(កមធ) “ដល់អនាគត ” ។ ក្នុងកន្សោម “ដល់អនាគត ” ពាក្យ
 “ ដល់” ជាធ្លាក់(ធ) និងពាក្យ “អនាគត ” ជានាម(កន) ។

៤. បឹងទន្លេសាបជាជង្រកត្រីរបស់កម្ពុជា ។

ល → កន្ស + កិ + កន្ស + កមធ

ល្អៗកើតឡើងដោយកន្សោមនាមប្រធាន(កន្ស) “បឹងទន្លេសាប ” កិរិយា(កិ)“ជា ”
 កន្សោមនាម(កន្ស) “ជង្រកត្រី ” និងកន្សោមមានធ្លាក់(កមធ) “របស់កម្ពុជា ” ។ ក្នុងកន្សោម
 “របស់កម្ពុជា ” ពាក្យ “របស់” ជាធ្លាក់ និងពាក្យ “កម្ពុជា ” ជានាម ។



ល្អៗទោលមានទម្រង់មូលដ្ឋាន៖

១. ល → កន្ស + កិ

២. ល → កន្ស + កិ + កន្ស

៣. ល → កន្ស + កិ + កមធ

៤. ល → កន្ស + កិ + កន្ស + កមធ

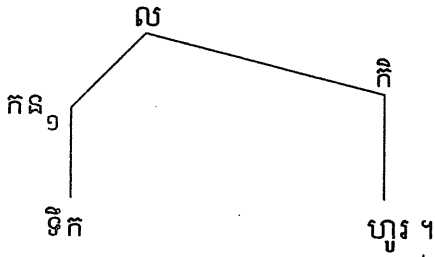
ខ. គំនូសតាងល្អៗ

តើល្អៗទោលមានទម្រង់មូលដ្ឋានប៉ុន្មានយ៉ាង? ចូរបង្ហាញ ។

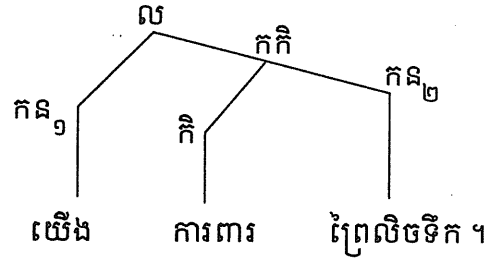
គេតាងល្អៗជាពីរបែបគឺ តាងជាមែកធាង ឬចង្កោម និងតាងជាប្រអប់ទៅតាមទម្រង់
 របស់វា ។ ឥឡូវនេះ យើងតាងល្អៗជាមែកធាង ឬជាចង្កោម ។

ល → កន្ស + កិ ល → កន្ស + កិ + កន្ស

ឧទាហរណ៍ : ទឹកហូរ ។



ឧទាហរណ៍: យើងការពារព្រៃលិចទឹក ។



លំហាត់

១. ចូរតែងល្បះតាមទម្រង់ខាងក្រោម ៖

ល → កន្ស + កិ

ល → កន្ស + កិ + កន្ស២

ល → កន្ស + កិ + កមធ

ល → កន្ស + កិ + កន្ស២ + កមធ

២. ចូរតាងល្បះខាងក្រោមជាមែកធាង ឬចង្កោម ៖

ក. សុភាពសើច ។

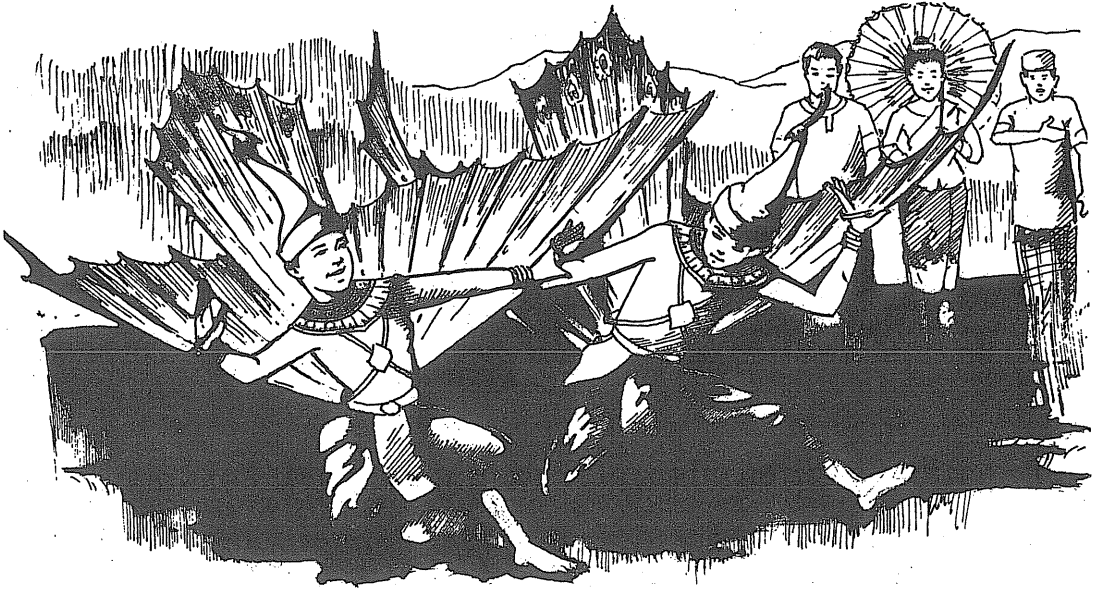
ខ. យើងរក្សាប្រភពទឹកសាប ។

គ. ដំណើរយាយពីល្បែងគ្រុបមាត់ ។

ឃ. យើងរក្សាព្រៃលិចទឹកនៅចុងទន្លេសាប ។



ប្រថង្គិរជាត្នោត



តាមសេចក្តីបរិយាយរបស់អ្នកស្រុកប៉ៃលិន មានតែរឿងព្រេងនិទានប៉ុណ្ណោះ ដែលជួយផ្តល់ព័ត៌មានខាងការពន្យល់ពីរបាំត្នោតនេះបាន ដូចមានសេចក្តីតំណាលថា មានព្រះរាជបុត្រីក្សត្រមួយព្រះអង្គ ទ្រង់ផ្ទុយង់លក់ យល់សុបិនឃើញមានក្លោកឈ្មោះមួយពងយ៉ាងល្អ ចេះមន្តអាគម និងចម្រើនព្រះធម៌ទេសនាយ៉ាងពីរោះ ក្បោះក្បាយថ្វាយព្រះនាងទ្រង់ព្រះសណ្តាប់ ។ លុះព្រះនាងតើនឡើង ក៏ទ្រង់រំពឹងក្នុងព្រះចិន្តាថា មិនដឹងធ្វើដូចម្តេចនឹងបានក្លោកដ៏ល្អនើតនាយនោះមកទេសនាថ្វាយព្រះនាងស្តាប់ម្តងទៀត ។ ម៉្លោះហើយ ទ្រង់តែងជ្រប់ព្រះភក្ត្រវិតក្ក ។ រាល់ថ្ងៃ ទ្រង់សោយ និងផ្ទុំពុំបានស្រួលឡើយ ។ កាលទ្រង់យល់ព្រះភក្ត្ររាជបុត្រីសៅហ្មងដូចនេះ ព្រះបិតាទ្រង់ត្រាស់សួរទៅព្រះរាជបុត្រី ។ ព្រះនាងក៏ក្រាបបង្គំទូលសព្វគ្រប់តាមព្រះសុបិន និងព្រះបំណងរបស់ព្រះនាង ។

កាលនោះ ព្រះរាជាទ្រង់ជ្រើសរើសរកព្រាណយ៉ាងដ៏នាញផុតគេ ឱ្យដើរស្វែងរកសត្វក្លោក ដែលមានរូបនោមល្អចេះមន្តភាថា និងទេសនាពីរោះនោះឱ្យបានយកមកថ្វាយ ។ ព្រាណម្នាក់ដែលមានថ្វីដៃលើសគេទទួលព្រះរាជបញ្ជា ហើយក៏ស្វែងរកសព្វព្រៃទាំងអស់ ។ ព្រាណ

ចេះតែព្យាយាមដើរទៅៗ រុករកក្នុងព្រៃតូចធំ ។ លុះព្រឹកមួយ ព្រានរកកលនិងអស់សង្ឃឹមទៅ ហើយ ស្រាប់តែទៅដល់ព្រៃធំមួយ ព្រានប្រទះឃើញភ្នែកឈ្មោលធំមួយកំពុងឈរសញ្ចប់ភាវ នាដៅលើមែកឈើ បែរមុខឆ្ពោះទៅកាន់ព្រះអាទិត្យ ។ បន្តិចមក ភ្នែកឈោតចុះពីមែកឈើមក លោតរេរាំ ហាក់ដូចជាសប្បាយរីករាយខ្លាំងណាស់ ។ ព្រានត្រេកអរពន់ប្រមាណ ក៏លើកស្មា តម្រង់បាញ់កាត់ដំណើរកុំឱ្យភ្នែកហើររួច ប្រយោជន៍នឹងចាប់យកមកថ្វាយព្រះរាជបុត្រី ប៉ុន្តែ ព្រានបាញ់ជាច្រើនលើកមិនបានត្រូវសោះ នាំឱ្យព្រានលបលួចចាំមើល តើហេតុអ្វីបានជាខ្លួន បាញ់មិនត្រូវ ប្រាកដជាភ្នែកនេះចេះមន្តអាគមស័ក្តិសិទ្ធិជាមិនខាន ។ ពីរថ្ងៃក្រោយមកទើប ព្រានដឹងច្បាស់ថា ភ្នែកនេះ តែភ្នាក់ឡើងពីព្រលឹម ក៏តាំងសិលសែកមន្តភាថា ប្រណម្យឆ្ពោះ ទៅព្រះអាទិត្យខាងកើត លុះដល់ល្ងាចក៏ភាវនាទៀត បែរឆ្ពោះទៅខាងលិច មុននឹងចូលទ្រនំ ដេក ។ ព្រានសញ្ជឹងហើយយល់ថា តើគិតធ្វើយ៉ាងណាឱ្យភ្នែកភ្លេចចម្រើនភាវនាមន្តភាថា តែ មួយថ្ងៃ ខ្លួននឹងលបបាញ់បានជាមិនខាន ។ ថ្ងៃបន្ទាប់មក ព្រានទៅទាក់ភ្នែកញឹមយ៉ាងស្រស់ ប្រិមប្រិយពីទីដទៃមក ហើយយកទៅលែងនៅពីមុខទ្រនំ ជាលំនៅស្ថាននៃភ្នែកឈ្មោលនោះ ។ ព្រលឹមស្រាងឡើង ភ្នែកឈ្មោលទទះស្លាបប្រុងនឹងចាប់ផ្តើមភាវនាមន្តអាគម ក៏កើតក្តីត្រេក មេត្រី ហើយហាក់លោតចុះពីមែកឈើទៅរកមយុវីដ៏ស្រស់នោះ ។ ពេលនេះហើយ ដែលភ្នែក ឈ្មោលចេះមន្តភាថា ត្រូវជាប់អន្ទាក់ព្រាន ដែលលបលួចដាក់តាំងពីពេលព្រលប់ម៉្លេះ ។

ព្រានចូលទៅចាប់ភ្នែកបានដោយក្តីត្រេកអរ ទើបភ្នែកសាកសួរថា ៖

- ព្រានអើយ! ព្រានប្រាថ្នារូបខ្ញុំយកទៅធ្វើអ្វី? ខ្ញុំនេះខំលះបង់ព្រៃរៀងអាយមក នៅព្រៃជ្រៅ ប្រាថ្នាឱ្យផុតពីការសៅហ្មង និងគេចពីការប្រមាញ់នេសាទគ្រប់យ៉ាង ហេតុអ្វី ក៏ព្រានតាមមកធ្វើបាបខ្ញុំទៀត?

ព្រានឮសម្តីភ្នែកគួរអាណិតណាស់ ក៏ឆ្លើយដោយពាក្យពិរោះពិសាទៅវិញថា៖

- ភ្នែកអើយ! ខ្ញុំមិនមែនយកអ្នកទៅសម្លាប់ទេ ខ្ញុំឃើញអ្នកជាអ្នកចេះធម៌អាថ៌ តែ ព្រលឹមឡើងតែងចម្រើនធម៌ជានិច្ច ហេតុនេះ ខ្ញុំចាប់អ្នកនាំទៅថ្វាយព្រះរាជបុត្រីនៃព្រះចៅ ផែនដី ត្បិតព្រះនាងយល់សុបិនឃើញភ្នែកចេះទេសនា ហើយព្រះនាងទ្រង់ចង់ព្រះសណ្តាប់ ធម៌ទេសនានេះ!

ក្លោកសើច ហើយឆ្លើយមកវិញថា៖

- បើដូចនោះទេ សុំអ្នកកុំប្រយ ខ្ញុំនឹងធានាទៅសម្តែងធម៌ថ្វាយព្រះនាងស្តាប់រឿង រាល់ថ្ងៃសីល ចាប់តាំងពីសីលនេះតទៅ ។

ចាប់តាំងពីពេលនោះមក ក្លោកតែងហើរមកថ្វាយធម៌ទេសនាដល់ព្រះរាជបុត្រី ជានិច្ច ។ អាស្រ័យរឿងនេះហើយ បានជាពួកខ្មែរកូឡានៅប៉ែលីន និយមលេងរបាំក្លោកនៅ ពេលថ្ងៃសីលរៀងរហូតមក ។

(ដកស្រង់ និងកែសម្រួលពីរប្រជាច្រើយខ្មែរបស់ពុទ្ធសាសនបណ្ឌិត្យ គ.ស. ១៩៦៤)

សំណួរ

១. តើហេតុអ្វីបានជាព្រះរាជាទ្រង់បញ្ជាឱ្យជ្រើសរើសព្រានជំនាញ ដើម្បីស្វែងរក ចាប់សត្វក្លោក?
២. តើព្រានរកសត្វក្លោកថ្វាយព្រះរាជាបានដោយប្រើមធ្យោបាយដូចម្តេច?
៣. ចូរស្រង់ភាសាច្បាស់លាស់ពីអត្ថបទឱ្យបានយ៉ាងតិចបីពាក្យ ។
៤. ចូរបង្ហាញកាលអាកាសរបស់រឿងនេះ ។
៥. ចូរស្រង់ល្បះសំណួរឱ្យបានពីរពីក្នុងអត្ថបទ ។



របាំរាំវង់



រាំវង់ជារបាំមួយរបស់ជនជាតិខ្មែរយើង ។ ប្រជាជនខ្មែរទូទៅនិយមរបាំនេះណាស់
 តាំងពីដើមរហូតបច្ចុប្បន្ននេះ ។ គេលេងរបាំនេះមិនរើសពេល ឬកន្លែងឡើយ ។ ឯឧបករណ៍
 ភ្លេងពីបុរាណ ដែលចាំបាច់បំផុតនៃរបាំរាំវង់ គឺមានស្ពឺរមួយ និងត្រឡោកជាគូប៉ុននោះ ។ ពេល
 គេលេង គេយកស្ពឺរមកតាបនិងក្បាលជង្គង់ទាំងសងខាង ហើយគេអង្គុយលើកៅអីវាយដោយ
 ដៃទាំងពីរ ។ គេក្រឡុកក្រឡោក ដែលមានដុំក្រួសនៅក្នុងនោះ ឱ្យឮសូរជាចង្វាក់តាមបទ
 នីមួយៗ ។ សម្លៀកបំពាក់សម្រាប់មនុស្សប្រុសក្នុងពេលរាំ ពុំមានអ្វីប្លែកទេ ។ ឯសម្លៀកបំពាក់
 ស្រ្តីវិញ ជំនាន់មុនគេស្លៀកសំពត់សូត្រពណ៌ មានជ័រស្រកបដោយខ្សែសយ ។ ហួស ឬសំពត់
 ពណ៌ផ្សេងៗសុទ្ធតែស្រងលុបបាត់កំភួនជើង ។ ឯអារម្មណ៍សូរ្យប្រកាន់របៀបទេ ឱ្យតែមានពណ៌
 ស្រស់ដេញពន្លឺភ្លើងក្នុងពេលយប់ ។ អ្នករាំស្រីច្រើនសៀតផ្កានៅសក់ ឯប្រុសសៀតផ្កានិងអារ
 លើទ្រូងខាងឆ្វេង ។ ការរៀបចំទីកន្លែងរាំពុំមានអ្វីលំបាកទេ គឺមានតែតុមួយតូច និងថ្មុផ្កា ឬ
 ជើងផ្កាដែលមានស្លឹក និងផ្កាស្រស់ៗមួយប៉ុននោះ សម្រាប់ឱ្យអ្នករាំដើរព័ទ្ធជុំវិញ ។ ពេលមិន
 ទាន់រាំ ប្រុសៗឈរ ឬអង្គុយនៅម្ខាង ស្រីៗនៅម្ខាង តុផ្កានៅកណ្តាល ។ ពេលផ្តើមលេងអ្នក

វាយសួរចាប់រោងរំលោភច្រើនបីបទ ដើម្បីប្រជុំគ្នាផង និងបើកពិធីផង ។ អ្នកកាន់ត្រឡោកក៏ចាប់ ក្រឡុកតាមចង្វាក់សួរ ។ នៅត្រង់ចុងកន្ទុយបទមួយឃ្លាៗគេក្រឡុក ត្រឡោករោងឡើងម្តង ទៀត ។

ពេលចាប់ផ្តើមប្រុសម្នាក់ឡើងរាំបើកឆាក រួចហើយងក់ក្បាលហៅប្រុសៗគ្នាឯងឱ្យបាន ច្រើននាក់ចេញរាំដង្ហែគ្នា ។ រាំបានមួយជុំ ពួកគេទៅឈប់នៅខាងមុខស្រីៗ រួចលើកដៃ សំពះ ។ ឯស្រីៗត្រូវសំពះ ឬងក់ក្បាលតបវិញ ហើយចេញមករាំពីក្រោយ ឬទៅខាងឆ្វេង ឬ ទៅខាងស្តាំដែររបស់ប្រុស ។ ឃើញគេរាំបានច្រើនជុំហើយ អ្នកច្រៀងធ្វើឱ្យចង្វាក់កាន់តែញាប់ ឡើងៗ ។ អ្នករាំក៏កាន់តែញាប់តាមចង្វាក់ដែរ ។ លុះអ្នកវាយសួររោងរំលោភឡើង អ្នករាំឈប់ បែរមុខមករកគ្នា ឈរសម្រួលដងខ្លួន សំពះលាគ្នាទៅវិញទៅមក ទើបដើរចេញពីកន្លែងរាំ ។ បើពុំមានចម្រៀងថាសទេ អ្នករាំត្រូវច្រៀងព្រមជាមួយនឹងក្បាច់រាំផង អ្នកអង្គុយ ឬឈរត្រូវ ជួយច្រៀងផងដែរ ។ កាលណាអ្នកវាយសួរចាប់ផ្តើម អ្នករាំក៏ចាប់ផ្តើមរាំ និងច្រៀងក្នុងពេល ជាមួយគ្នានោះតែម្តង ។

សំណួរ

- ១. តើរបាំរាំរង់ពីបុរាណ មានឧបករណ៍ភ្លេងចាំបាច់អ្វីខ្លះ?
- ២. តើអ្នករាំរង់ស្លៀកពាក់ដូចម្តេចខ្លះ?
- ៣. នៅពេលលេងរបាំរាំរង់ តើគេរៀបចំទីកន្លែង និងសម្ភារៈដូចម្តេចខ្លះ?
- ៤. ចូរស្រង់គុណកិរិយាបំណែបក្នុងអត្ថបទឱ្យបានពីរពាក្យ ។
- ៥. ចូរអ្នករៀបរាប់លំនាំនៃការលេងរបាំរាំរង់នេះឡើងវិញ ។



ពាក្យស្លោក សុភាសិត និងពាក្យបណ្តើរ



សុភាសិត

- ១. ចេះពីរៀន មានពីរក
- ២. តក់ៗពេញបំពង់
- ៣. សឹមៗកុំបំបោល

ពាក្យស្លោក

- ១. ព្យាយាមគង់បានសម្រេច
- ២. សាមគ្គីជាកម្លាំង
- ៣. វិន័យនាំមកនូវសេចក្តីថ្លៃថ្នូរ
- ៤. ការងារជាកំណប់ទ្រព្យ
- ៥. រក្សាព្រៃឈើគឺរក្សាជីវិត

ពាក្យបណ្តាំ

- ៦. កំបើងកំប៉ោះ កំបើងឥតដោះ ចិញ្ចឹមកូនរស់ ។ គឺអ្វី?
- ៧. មានជើងមិនចេះដើរ មានស្លាបមិនចេះហើរ មានមាត់មិនចេះនិយាយ ។ គឺអ្វី?
- ៨. កូក់ដូចកទុង កូងដូចកត្នាត រកស៊ីសង្វាត រកពោះដាក់គ្មាន ។ គឺអ្វី?
- ៩. កាន់កន្ទុយញាក់ខ្សែ អាចម៍មួយស្រែមិនស្អុយសោះ ។ គឺអ្វី?
- ១០. កាត់កឥតឈាម កាត់ដៃឥតម្រាម ពុះទ្រូងឥតថ្លើម ។ គឺអ្វី?

សំណួរ

- ១. ចូរប្រាប់ន័យរបស់សុភាសិតទាំងបី ។
- ២. ចូរបកស្រាយន័យរបស់ពាក្យស្លោកខាងលើ ។
- ៣. ចូររកចម្លើយរបស់ពាក្យបណ្តាំខាងលើ ។
- ៤. ចូរពិភាក្សារកសុភាសិតនិងពាក្យបណ្តាំរបស់ខ្មែរយើងមួយចំនួនទៀត ។



សំណេររៀបរាប់លំនាំនៃការលេងល្បែងប្រជាប្រិយ

អ្នកបាននិយាយរៀបរាប់លំនាំនៃការលេងល្បែងប្រជាប្រិយមួយចំនួនរួចមកហើយ ដូចជា ល្បែងគ្របមាត់ ល្បែងចោលឈូង ល្បែងលាក់កន្សែង... ។

ឥឡូវនេះ ចូរអ្នកសរសេរលំនាំនៃការលេងល្បែងទាំងនោះឡើងវិញ ទៅតាមលំនាំ

ខាងក្រោម ៖

- ពេលវេលានិងទីកន្លែង
- អ្នកចូលរួមលេង
- គ្រឿងប្រដាប់សម្រាប់លេង
- របៀបលេង
- អត្ថប្រយោជន៍នៃការលេងល្បែងនេះ ។



បំណងប្រាថ្នាដើម្បីជោគជ័យ



មនុស្សម្នាក់ៗត្រូវមានការតាំងចិត្តយ៉ាងមុតមាំនិងខិតខំប្រឹងប្រែង តស៊ូ អំណត់ ព្យាយាម... ធ្វើសកម្មភាពគ្រប់យ៉ាង ដើម្បីធ្វើឱ្យបំណងប្រាថ្នារបស់ខ្លួនឈានដល់គោលដៅនិង សម្រេចបានជោគជ័យ ។ ការលោភលន់ និងការធ្វើតាមតែចិត្ត នាំឱ្យមានមហន្តរាយដល់ខ្លួនឯង ដល់អ្នកដទៃនិងសង្គមជាតិជាក់ជាពុំខាន ។ ក្នុងមេរៀននេះ អ្នកនឹងបានសិក្សាអំពីអត្ថបទ ។

ជាពិសេស អ្នកនឹងបានសិក្សាបន្ថែមទៀតអំពី៖

- សេចក្តីលម្អិតសំខាន់
- កាលអាកាសនិងក្តួអង្គ
- តម្លៃអប់រំនៃរឿង
- ការនិយាយសង្ខេបចំណុចសំខាន់ៗនៃរឿង
- ការតាងល្បះជាប្រអប់តាមទម្រង់ល្បះទោល
- សំណេររឿងនិទានដែលមានកាលអាកាសច្រើន ។



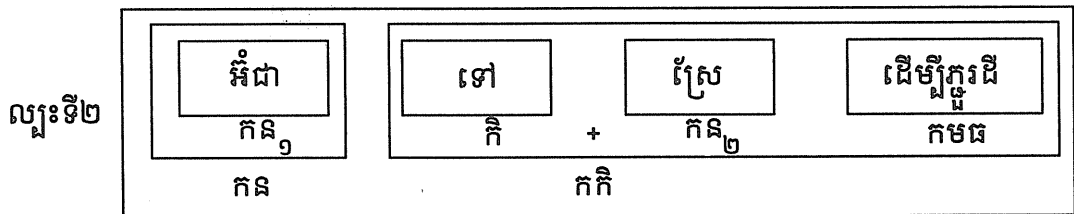
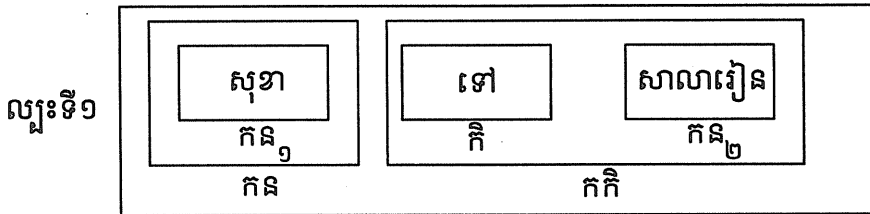
ការតាងល្បះជាប្រអប់

អ្នកធ្លាប់សិក្សារួចមកហើយ អំពីប្រភេទល្បះទម្រង់ល្បះទោលនិង ការតាងល្បះជា ចង្កោម ឬមែកធាង ។

ក្នុងមេរៀននេះ អ្នកសិក្សាអំពីការតាងល្បះជាប្រអប់បន្តទៀត ។

- ចូរអ្នកសង្កេតល្បះខាងក្រោម៖
 ឧទាហរណ៍ទី ១ ៖ សុខាទៅសាលារៀន ។
 ឧទាហរណ៍ទី ២ ៖ អំជាទៅស្រែដើម្បីភ្ជួរដី ។

ការតាងល្បះទោលជាប្រអប់



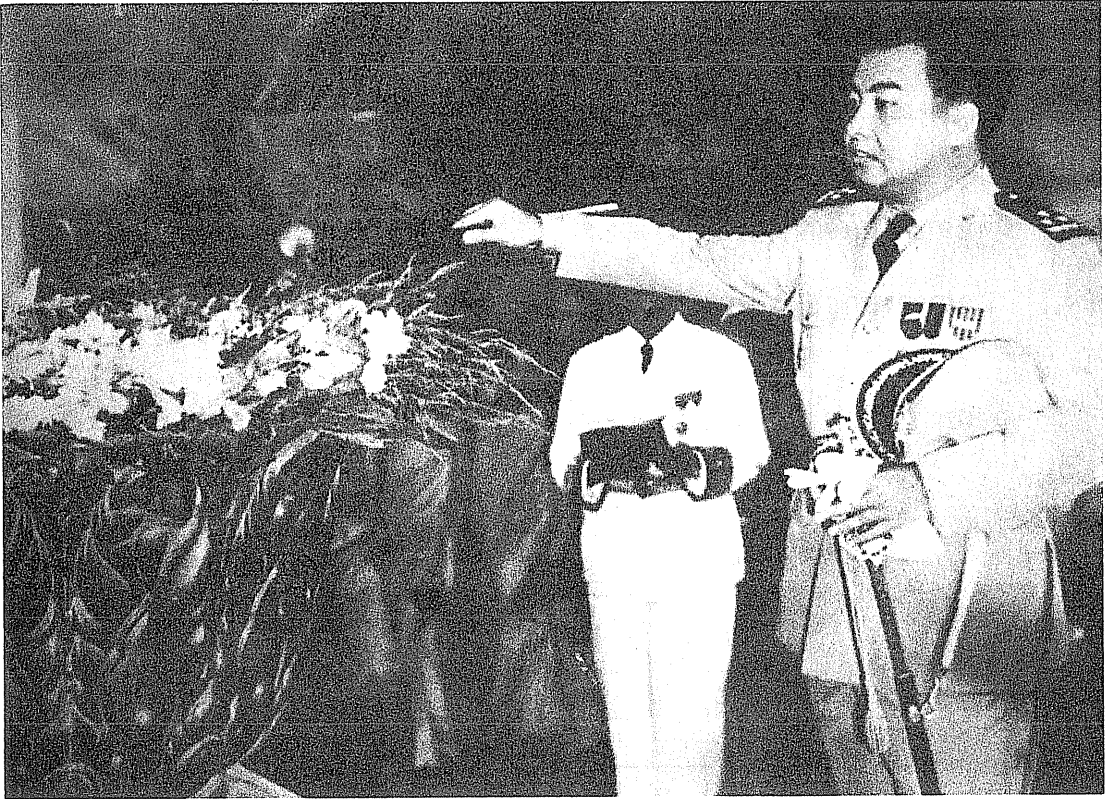
តាមឧទាហរណ៍ទី១ យើងឃើញថា ល្បះទី១មានទម្រង់ ៖

$$\text{ល្បះ} \rightarrow \text{កន្ស} + \text{កិ} + \text{កន្ស}$$

$$\underbrace{\text{សុខា(កន្ស)}}_{\text{កន}} + \underbrace{\text{ទៅ(កិ) សាលារៀន(កន្ស)}}_{\text{កកិ}}$$



ប្រវត្តិរាជការឯករាជ្យជាតិខ្មែរ



[...] “ព្រះមហាក្សត្រនៃយើង ព្រះអង្គបានទ្រង់ចិញ្ចឹមព្រះរាជហឫទ័យរកឯករាជ្យឱ្យប្រទេស ជាឯករាជ្យពិតៗមិនក្លែងក្លាយ ។ ព្រះអង្គចិញ្ចឹមព្រះរាជហឫទ័យប្រយ័ត្នប្រយែងក្នុងចំណុចនេះជានិច្ច សូម្បីតែកងទ័ពជប៉ុនមកប្រកាសឯករាជ្យឱ្យក្នុងឆ្នាំ១៩៤៥ ហើយក៏ព្រះអង្គមិនទ្រង់ព្រះសណ្តាប់ ហើយទាមទារ សុំឱ្យរាជការព្រះចៅអធិរាជជប៉ុនប្រកាសបញ្ជាក់ឯករាជ្យនេះពីលើទៀត តែរាជការជប៉ុនមិនធ្វើព្រោះដឹងថាជាការក្លែងក្លាយ បោកប្រាស់ ។ តពីសន្តិសញ្ញា “ Modus Vivendi ” ដើមឆ្នាំ១៩៤៦ មក ព្រះអង្គទ្រង់ព្យាយាមតស៊ូទាមទារដោយព្រះអង្គឯង តាមផ្លូវទូតផង និងតាមផ្លូវអន្តរជាតិផង ឱ្យបានកេតនភណ្ឌបណ្តើរៗដើម្បីទាមទារឯករាជ្យឱ្យប្រទេស ។

ខាងផ្នែកយោធា ព្រះអង្គទ្រង់ទាមទារយកបានតំបន់ស្វយ័តកងទ័ព គឺខេត្តសៀមរាប កំពង់ធំ ក្នុងឆ្នាំ១៩៤៩ និងខេត្តបាត់ដំបងក្នុងឆ្នាំ១៩៥២ ។

គឺតំបន់ស្វយ័តនេះហើយ ដែលជាមូលដ្ឋានសំខាន់ ជាស្ថានឆ្ពោះទៅរកឯករាជ្យ បរិបូណ៌មកឱ្យប្រទេសជាតិ ។

ឆ្នាំ១៩៥២ នាថ្ងៃទី ១៥ ខែមិថុនា មានព្រះរាជសារមួយធ្វើទៅជូនរាស្ត្រ ព្រះអង្គទ្រង់ សន្យានឹងយកឯករាជ្យឱ្យរាស្ត្រឱ្យបានបរិបូណ៌ ។

ក្រោយពីបានរៀបព្រះពិធីសពព្រះអង្គម្ចាស់ក្សត្រី គន្ធបុប្ផាហើយ ព្រះអង្គទ្រង់យាង ទៅប្រទេសបារាំង ដើម្បីចរចាជាមួយលោកប្រធានាធិបតី រ៉ាំងសង់ អូរីយ៉ូល (Vincent Auriol) រួចយាងទៅកាណាដា រួចទៅអាមេរិកនិងជប៉ុន ។ ពេលព្រះអង្គយាងមកវិញ នៅថ្ងៃទី១២ ខែមិថុនា ឆ្នាំ១៩៥៣ ព្រះអង្គធ្វើជាយាងធ្វើព្រះទស្សនកិច្ចធម្មតា នៅតាមខេត្ត ពីខេត្តសៀម រាប រហូតដល់ បាត់ដំបង ប៉ោយប៉ែត ហើយយាងចេញទៅបាងកកក្នុងថ្ងៃទី១៣ ខែមិថុនា ឆ្នាំ១៩៥៣និងយាងត្រឡប់មកប្រទេសយើងនៅថ្ងៃទី ២០ ខែមិថុនា ឆ្នាំ១៩៥៣ ។

លុះព្រះអង្គយាងត្រលប់មកវិញ ព្រះអង្គទ្រង់ប្រថាប់នៅតំបន់ស្វយ័តរហូត ។ កាលៈ ទេសៈនោះ ទ្រង់សព្វព្រះរាជហឫទ័យបង្កើតចលនាជីវពល ។ នេះហើយដែលធ្វើឱ្យរាជការ បារាំងសែសយល់ថា បើមានកងកម្លាំងជាតិកើតឡើង ហើយសាយភាយពេញព្រះនគរដូច្នោះ ឃើញថាលែងស្រួលតាមសង្កត់ប្រទេសខ្មែរបានទៀតហើយ ។

ទាំងអស់នេះហើយ តាមសម្តេចរ៉ាំងរះរៀងជ័យ ដែលថា “ កម្លាំងជាតិពីក្រោយ ព្រះមហាក្សត្រ ក្នុងការងារព្រះនយោបាយព្រះអង្គ ជាមូលហេតុប្រាស្រ័យទាក់ទងគ្នាទាំងអស់ ឱ្យយើងបានរំដោះជាតិអំពីនិមអាណានិគមក្នុងគ្រានោះផង ។ [...] ”

“ ព្រះបាទសម្តេចព្រះនរោត្តម សីហនុវរ្ម័ន ព្រះមហាក្សត្រយើង ប្រាកដជាព្រះអង្គ បានចាត់វិធានការគ្រប់បែបយ៉ាងត្រឹមត្រូវ ដើម្បីបង្ខំដឹកនាំប្រទេសយើងបានឯករាជ្យពិតៗនៅ ថ្ងៃទី៩វិច្ឆិកា ឆ្នាំ១៩៥៣ ដោយខ្លួនឯង ហើយការពារបានគង់វង្ស និងរួចផុតពីនិមអាណានិគម បារាំងរហូតដល់សព្វថ្ងៃ ” ។

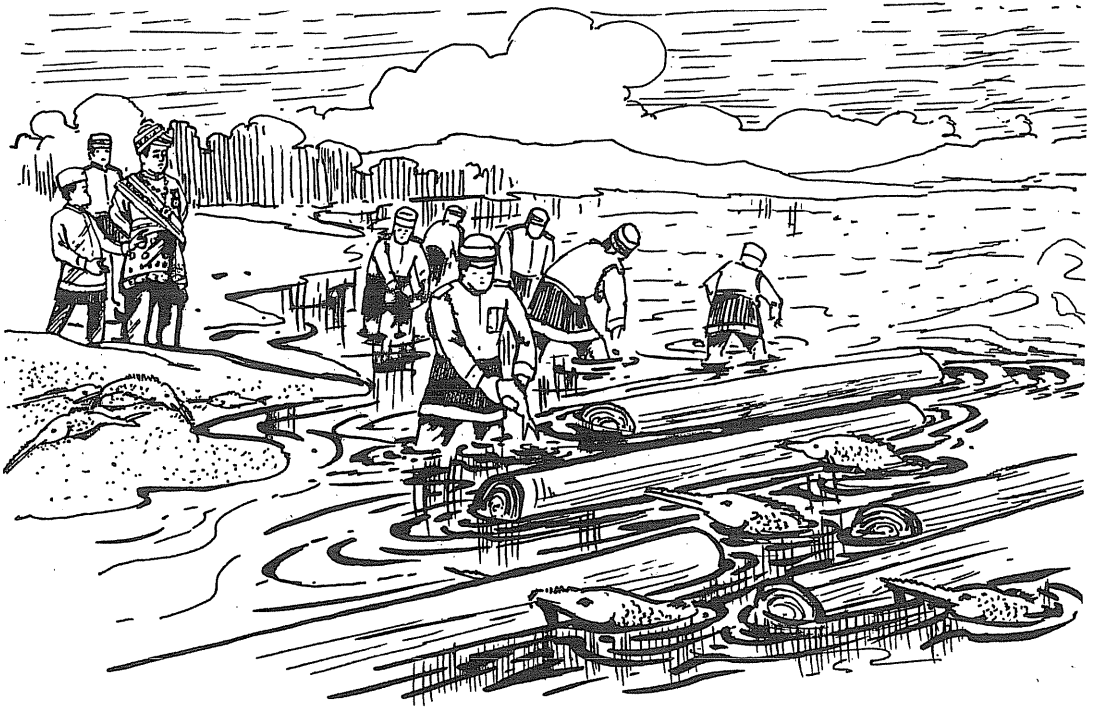
(ដកស្រង់ខ្លឹមសារពីសៀវភៅ សន្តិសុខស្តីពីព្រះរាជបូជនីយកិច្ចទាមទារឯករាជ្យជូនប្រទេសកម្ពុជាថ្ងៃ១០ខែវិច្ឆិកាឆ្នាំ១៩៦៧ទំព័រ ៨-១១)

សំណួរ

១. តើអត្ថបទខាងលើនេះនិយាយពីអ្វី?
២. តើអ្នកណាជាអ្នកទាមទារនិងស្វែងរកឯករាជ្យជូនប្រទេសកម្ពុជា?
៣. តើការទាមទារឯករាជ្យជាតិបានពេញបរិបូណ៌នៅថ្ងៃណា? ខែណា? ឆ្នាំណា?
៤. តើបំណងប្រាថ្នារបស់ព្រះបាទនរោត្តម សីហនុ បានសម្រេចជោគជ័យដែរឬទេ?
ព្រោះអ្វី?
៥. តើទិវាឯករាជ្យជាតិប្រព្រឹត្តទៅនៅថ្ងៃណា ខែណា? ហើយមានអត្ថន័យដូចម្តេច?



រឿង ត្រីចំពុះដាវ



កាលពីព្រេងនាយ មានត្រីចំពុះដាវជាច្រើន មកនៅកកកុញក្នុងទឹកសមុទ្រ ជុំវិញប្រទេសសិង្ហបុរី ។ រលកសមុទ្រធំៗ បាននាំត្រីទាំងនោះមកក្បែរឆ្នេរ ។ អ្នកស្រុកមិនហ៊ានចុះហែលទឹក ឬដើរកម្សាន្តតាមឆ្នេរឡើយ ដោយខ្លាចត្រីសាហាវទាំងនោះមកចាក់សម្លាប់ ។ អ្នកនេសាទក៏ត្រូវឈប់រកស៊ីដែរ ដោយខ្លាចត្រីចំពុះដាវកាត់សំណាញ់និងចោះទម្ងន់ទូក ។

ទីបំផុត ស្តេចប្រទេសសិង្ហបុរីសម្រេចថាត្រូវរកវិធានការណាមួយ ដើម្បីកំចាត់ត្រីចំពុះដាវឱ្យអស់ ។ ស្តេចបញ្ជាឱ្យទាហានរៀបជាជួរតាមឆ្នេរសមុទ្រ ដើម្បីសម្លាប់វាចោលនៅពេលវាឡើងមកតាមទឹករលក ។ ពួកទាហានត្រៀមខ្លួនជាស្រេច ម្នាក់ៗសុទ្ធតែប្រដាប់ដោយលំពែងនិងខែល ។

លុះទឹកជោរមក ទាហានទាំងអស់បានប្រុងប្រៀបចូលប្រយុទ្ធ ប៉ុន្តែពួកគេប្រយុទ្ធមិនទាន់ពេលទេ ព្រោះត្រីចំពុះដាវបានលោតឡើងលើ ហើយចាក់សម្លាប់ពួកគេដោយចំពុះដែលមានរាងដូចដាវ ។ ទាហានជាច្រើនបាត់បង់ជីវិត ហើយមួយភាគធំទៀតត្រូវរបួស ។ ស្តេចបាន

បញ្ហាទាហានមួយជួរ ហើយមួយជួរទៀតឱ្យចូលទៅជំនួស ប៉ុន្តែអ្នកទាំងនោះទទួលវាសនាដូច
អ្នកមុនដែរ ។ ព្រឹត្តិការណ៍បែបនេះចេះតែបន្តទៅទៀត ។

នៅពេលហេតុការណ៍នេះបានកើតឡើង មានក្មេងប្រុសម្នាក់កំពុងតែមើលមកពី
ចម្ងាយ ដោយកែវភ្នែកភ្លឺមុត ។ ទីបំផុត វាបានចូលទៅជិតស្តេច ហើយទូលថា ៖

ហេតុអ្វីក៏ព្រះអង្គទុកឱ្យពួកទាហានទាំងនេះស្លាប់យ៉ាងនេះ?

ស្តេចឆ្លើយតប ៖

អាឆាង! តើឱ្យអញធ្វើអ្វីកើតក្រៅពីនេះទៀត ។

ក្មេងនោះទូលស្តេចថា ៖

បើព្រះអង្គតម្រៀបដើមចេកតាមឆ្នេរសមុទ្រទិញ ត្រីទាំងនោះមុខជាបញ្ឈប់សកម្ម
ភាពវា ហើយក៏គ្មានមនុស្សស្លាប់ទៅទៀតដែរ ។

ស្តេចភ្ញាក់ព្រើតនិងសំណើដ៏ឈ្លាសវៃរបស់ក្មេងនេះ ។ ស្តេចក៏បញ្ជាឱ្យពួកទាហាន
កាប់ដើមចេកជាច្រើនយកមកតម្រៀបជាជញ្ជាំងតាមឆ្នេរសមុទ្រមួយរំពេច ។ ពួកទាហានទាំង
នោះក៏ប្រតិបត្តិតាមបញ្ជាស្តេចភ្លាម ព្រោះមានចម្ការចេកមួយយ៉ាងធំនៅក្បែរនោះ ។

បន្តិចមក ទឹកសមុទ្រក៏បោកមកដល់ទៀត ។ ទឹកសមុទ្រមានពណ៌សព្រាតលាយឡំ
ដោយត្រីចំពុះដាវមីរដេរដាស ។ រលកសមុទ្រជះមកលើជញ្ជាំងដើមចេក នាំយកត្រីចំពុះដាវ
ជាច្រើនមកផង ។ លុះរលកសមុទ្រថយមកវិញ ត្រីចំពុះដាវចាក់ជាប់នៅស្រទប់ចេកទន់ៗរាប់
ពាន់ក្បាល ។ ពួកទាហានក៏នាំគ្នាកាប់យកតាមទំនើងចិត្ត ។ ការណ៍នេះចេះតែប្រព្រឹត្តទៅរហូត
ទាល់តែគ្មានត្រីចំពុះដាវមួយសោះ នៅក្នុងទឹកសមុទ្រ ។

ស្តេចរីករាយណាស់ ដោយទតឃើញត្រីចំពុះដាវស្លាប់ផុតពូជ ហើយប្រជាជនបាន
ប្រកបរបរនេសាទនិងមកលេងកម្សាន្តតាមសមុទ្រតាមបំណងប្រាថ្នាដូចដើមទិញ ។

(ដកស្រង់ពីកម្រងអត្ថបទអក្សរសិល្ប៍ក្រសួងអប់រំ ឆ្នាំ១៩៨៤ ជាប្រភេទរឿងព្រេងរបស់ប្រទេសសង្ហិបុរី ទំព័រ៥៩-៦១)

សំណួរ

១. តើរឿងនេះមានប្រភពមកពីណា?
២. តើតួអង្គណាជាតួអង្គឯក និងតួអង្គរង?
៣. ហេតុអ្វីបានជាស្តេចបញ្ជាឱ្យពួកទាហានសម្លាប់ត្រីចំពុះដាវ?
៤. តើបំណងប្រាថ្នារបស់ស្តេចក្នុងការបញ្ជាឱ្យពួកទាហានសម្លាប់ត្រីចំពុះដាវ បានសម្រេចជោគជ័យដែរឬទេ? ព្រោះអ្វី?
៥. ចូររកកាលអាកាសនៃរឿង ។
៦. តើរឿងនេះមានតម្លៃអប់រំដូចម្តេច?



គោលបំណង



មុននឹងមានគោលបំណងអ្វីមួយ យើងត្រូវតែរំពឹងគិតពីលទ្ធភាព សមត្ថភាព និងផលប្រយោជន៍ជាក់លាក់ ។ យើងមិនគួរមានគោលបំណងបែបរឿងរ៉ាវ ឬលោភលន់ បណ្តោយទៅតាមភ័ព្វព្រេងនោះទេ ។ ការមានគោលបំណងច្បាស់លាស់ ជាការចាប់ផ្តើមការអភិវឌ្ឍខ្លួនឯងយ៉ាងពិតប្រាកដ ព្រោះយើងបានដឹងច្បាស់ថា តើយើងត្រូវអភិវឌ្ឍខ្លួនឯងដើម្បីអ្វី? គោលបំណងជាចម្លើយប្រាប់ថា យើងចង់ក្លាយខ្លួនទៅជាអ្វីខ្លាំងបំផុត នៅក្នុងដំណើរជីវិតរបស់យើង ហើយយើងនឹងព្យាយាមគ្រប់មធ្យោបាយ ដើម្បីសម្រេចគោលបំណងនោះ ។

គោលបំណងត្រូវតែជាអ្វីដែលយើងអាចមើលឃើញយ៉ាងច្បាស់លាស់ មិនស្រពេចស្រពិល ។ យើងមិនមែនគ្រាន់តែមានគោលបំណងថា ចង់ក្លាយខ្លួនជាមន្ត្រីរាជការថ្នាក់ខ្ពស់ម្នាក់ ឬក៏ចង់ក្លាយជាម្ចាស់ក្រុមហ៊ុនអ្វីមួយ ដោយស្រពេចស្រពិលនោះទេ ព្រោះគោលបំណងបែបនេះ ប្រើការមិនទាន់បានឡើយ ។ គោលបំណងដែលនឹងអាចយកជាការបានពិតប្រាកដទាល់តែយើងបញ្ជាក់ឱ្យច្បាស់លាស់ថា យើងចង់ក្លាយខ្លួនជាមន្ត្រីរាជការថ្នាក់ណា? បម្រើការនៅក្រសួង

ណា? ឬបើកក្រុមហ៊ុនអ្វីមួយ? ការកំណត់គោលបំណងច្បាស់លាស់តែងតែធ្វើឱ្យយើង
 អភិវឌ្ឍខ្លួនឯងបានយ៉ាងត្រឹមត្រូវ និងតម្រង់ឆ្ពោះទៅរកគោលដៅបានដោយងាយ ។ ឧបមាថា
 យើងចង់ក្លាយខ្លួនជារដ្ឋមន្ត្រីក្រសួងការបរទេស យើងត្រូវតែខ្លះខ្លះ ស្វះស្វែងរកចំណេះ
 ដឹង ដែលទាក់ទងនឹងការទូត និងខិតខំរៀនភាសាបរទេសឱ្យបានស្ទាត់ហ្វឹកហាត់និយាយចរចាឱ្យ
 បានជំនាញ និងមានបដិភាណល្អ មានភាពឈ្លាស់វៃក្នុងការឆ្លើយតប ។ បើមិនដូច្នោះទេក្រោយ
 ពីយើងអាចបានទទួលតំណែងនេះ យើងអាចធ្វើការងារខុសឆ្គង ។ ជាការពិតណាស់ប្រសិនបើ
 យើងគ្មានចំណេះដឹង គ្មានសមត្ថភាពក្នុងផ្នែកនេះពិតៗទេនោះ ឱកាសសម្រេចគោលបំណងក៏
 មិនងាយនឹងកើតមានដែរ ព្រោះអ្នកដែលគាំទ្រ ឬតែងតាំងយើងតែងគិតថា តើយើងអាចធ្វើ
 ការងារនោះបានដែរឬទេ? បានកម្រិតណា?

គោលបំណងដែលយើងជ្រើសរើស ដើម្បីជាសេចក្តីសង្ឃឹមដ៏ខ្ពស់បំផុតរបស់យើង
 នោះត្រូវតែជាអ្វីដែលយើងស្រឡាញ់ជាទីបំផុត និងចង់បានយ៉ាងពិតប្រាកដ ។ វាអាចនៅខ្ពស់
 ដែលមិនអាចលោងដល់ តែយើងមិនគួរនឹងរារាំងចិត្តឡើយ ។ បើយើងគិតថា យើងនឹងត្រូវ
 លះបង់ពេលវេលាអស់មួយជីវិត ដើម្បីឱ្យបានមកនូវអ្វីដែលយើងបានបង់ប្រាក់ទុកនោះ យើង
 ក៏គួរតែព្យាយាមអភិវឌ្ឍខ្លួនឯងឱ្យឆ្ពោះទៅក្នុងផ្លូវដែលយើងបានតាំងចិត្តទុក ក្នុងចន្លោះពេល
 រវាងពី១០-២០ឆ្នាំ ។ អ្នកខ្លះ អាចសម្រេចគោលបំណងបានក្នុងរយៈពេល ។ អ្នកខ្លះទៀត ថ្វីបើ
 មិនបានសម្រេចគោលបំណងដូចដែលបានតាំងចិត្តទុកក៏ពិតមែន តែគេអាចឈានទៅដល់ក្បែរ
 តំណែងដែលតាំងគោលបំណងទុក គួរជាទីពេញចិត្តដែរ ។ ឯអ្នកខ្លះទៀតត្រូវបរាជ័យក្នុងជីវិត
 ឈានទៅមិនដល់គោលបំណង ឬសូម្បីតែចូលទៅក្បែរក៏មិនបានផង ។

ការសម្រេចគោលបំណងបាន ឬមិនបានអាស្រ័យលើកត្តាជាច្រើន មានដូចជា

- តើយើងមានការតាំងចិត្តពិតនិងមានការព្យាយាម ពុះពារឧបសគ្គកម្រិតណា?
- តើយើងមានចំណេះដឹងនិងសមត្ថភាពគ្រប់គ្រាន់ដែរឬទេ?
- តើយើងបានធ្វើអំពើល្អ ឬសាងបារមី សន្សំទុកបានច្រើន ឬតិចប៉ុណ្ណា?
- តើយើងបានអភិវឌ្ឍខ្លួនឯងឆ្ពោះទៅកាន់គោលបំណងដែរឬទេ?
- តើយើងមានឱកាសដែរឬទេ?

ទោះជាយ៉ាងណាក្តី មនុស្សដែលមានគោលបំណងក្នុងជីវិតប្រសើរជាងមនុស្សដែល
បណ្តោយឱ្យដំណើរជីវិតរបស់ខ្លួនងាកទៅតាមអារម្មណ៍ ឬទៅតាមការប្រែប្រួលរបស់
សង្គម ។ តែក៏គួរឱ្យចម្លែកខ្លាំងណាស់ដែរ ដោយមានមនុស្សជាច្រើនបណ្តោយឱ្យដំណើរជីវិត
របស់ខ្លួនរសាត់អណ្តែតទៅតាមភ័ព្វព្រេងដោយមិនដឹងខ្លួន ។

យើងត្រូវតែអភិវឌ្ឍខ្លួនឯង ដែលជាបឋមត្រូវជ្រើសយកគោលដៅនៃជីវិត ហើយបើ
បានប៉ងប្រាថ្នាយ៉ាងមុតមាំពីយុវវ័យ នោះឱកាសដែលនឹងអាចសម្រេចគោលបំណងបានក៏នឹង
មានកាន់តែច្រើន ព្រោះយើងមានពេលវេលាក្នុងការសិក្សា ស្រាវជ្រាវយកចំណេះដឹងដើម្បី
អភិវឌ្ឍខ្លួនឯងឆ្ពោះទៅកាន់គោលដៅរបស់យើង ។

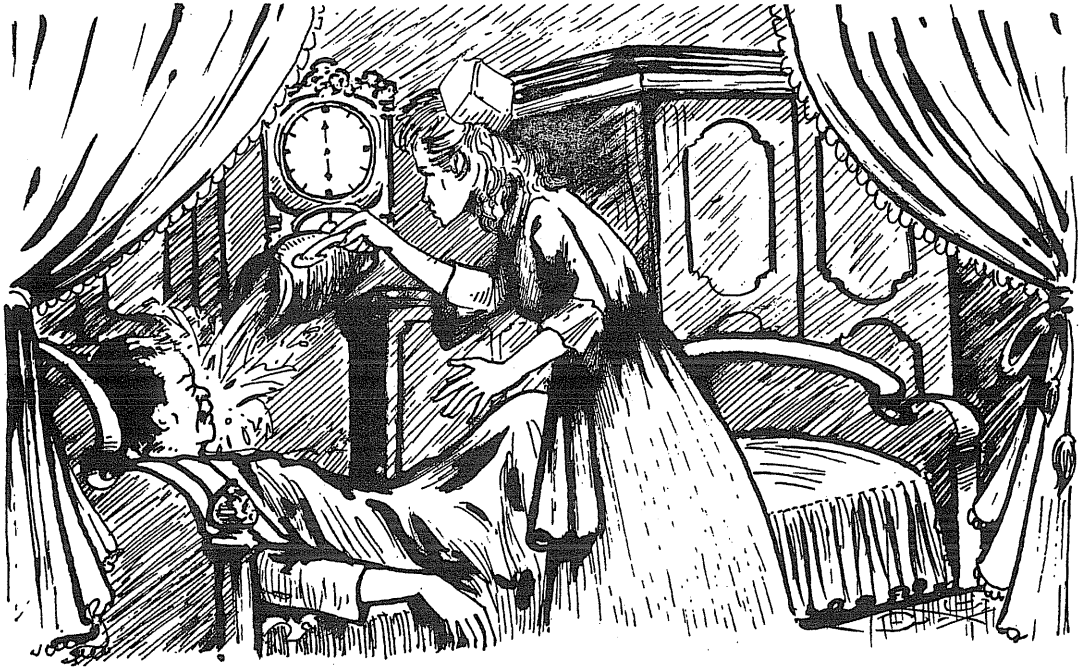
(ដកស្រង់ និងកែសម្រួលពីសៀវភៅ “ ការអភិវឌ្ឍខ្លួនឯង ” ឆ្នាំ២០០២របស់លោក ច័ន្ទឫទ្ធិ ទំព័រ៧១២-១៥)

សំណួរ

- ១. ហេតុអ្វីបានជាយើងត្រូវមានគោលបំណង?
- ២. តើគោលបំណងបាននាំមនុស្សម្នាក់ៗ សម្រេចបានជោគជ័យទាំងអស់ ឬយ៉ាងណា? ព្រោះអ្វី ?
- ៣. តើអ្នកគួរធ្វើដូចម្តេច ដើម្បីឱ្យគោលបំណងរបស់អ្នកសម្រេចបានជោគជ័យ?
- ៤. ចូរសង្ខេបគំនិតសំខាន់នៃអត្ថបទខាងលើឡើងវិញ ។



រឿង ទម្លាប់របស់លោក ប៊ូផុង



ចូរអ្នកស្តាប់រឿង “ទម្លាប់របស់លោក ប៊ូ ផុង” ។ ពេលស្តាប់ ចូរអ្នកកត់ចំណាំសេចក្តីលម្អិតសំខាន់ៗនៃរឿង ហើយឆ្លើយនិងសំណួរខាងក្រោម ៖

សំណួរ

១. តើលោក ប៊ូ ផុង មានទម្លាប់ដូចម្តេច?
២. តើលោក ប៊ូ ផុង បានព្យាយាមកែទម្លាប់អាក្រក់របស់គាត់បានសម្រេចជោគជ័យដែរឬទេ? ព្រោះអ្វី?
៣. តើអ្នកយល់ថា ការរកមធ្យោបាយកែទម្លាប់អាក្រក់របស់លោក ប៊ូ ផុង តាមរយៈអ្នកបម្រើជាការត្រឹមត្រូវដែរឬទេ? ព្រោះអ្វី?
៤. តាមយោបល់អ្នក តើអ្នកគិតថាមធ្យោបាយណាមួយជាង?
៥. តើរឿងនេះមានតម្លៃអប់រំដូចម្តេច?
៦. ចូរសង្ខេបអត្ថបទរឿងឡើងវិញ ។



ការនិយាយសង្ខេបរឿង

ដូចម្តេចហៅថា ការសង្ខេប ?

ការសង្ខេបជាការនិយាយឬសរសេររបៀបប្រែប្រួលឱ្យបានខ្លី ដោយសម្តីផ្ទាល់ខ្លួន ដោយលើកយកតែចំណុចសំខាន់ៗ គំនិតសំខាន់ៗ ឬព្រឹត្តិការណ៍សំខាន់ៗមកបង្ហាញ ។

អ្នកធ្លាប់បានសិក្សារួចមកហើយអំពីសេចក្តីលម្អិតសំខាន់ គំនិតសំខាន់របស់អត្ថបទឬរឿង ។ ការស្គាល់សេចក្តីលម្អិតសំខាន់ៗ អាចជួយអ្នកឱ្យមានការងាយស្រួលក្នុងការនិយាយសង្ខេបចំណុចសំខាន់នៃអត្ថបទ ឬរឿងឡើងវិញដែរ ។

ក្នុងមេរៀននេះ អ្នកនឹងសិក្សាពីការនិយាយសង្ខេបចំណុចសំខាន់នៃរឿងប្រាប់គ្នាទៅវិញទៅមកក្នុងថ្នាក់ ។

ចូរអ្នកអានអត្ថបទរឿង ត្រីចំពុះដាវ ក្នុងអំណានទី២ឡើងវិញ រួចសង្ខេបរឿងនេះ ។

លំហាត់

សកម្មភាពក្រុម ៖

ក្រុមនីមួយៗជ្រើសរើសរឿងណាមួយ ដែលធ្លាប់បានសិក្សាយកមកនិយាយសង្ខេបឡើងវិញឱ្យត្រឹមត្រូវ ។



សំណេររឿងនិទានដែលមានកាលអាកាសច្រើន

អ្នកធ្លាប់សិក្សារួចមកហើយអំពី កាលអាកាសនៃរឿង ។

កាលអាកាសរឿង គឺពេលវេលានិងទីកន្លែងដែលប្រព្រឹត្តទៅក្នុងរឿង ។

រឿងនិទានមួយដែលមានកាលអាកាសច្រើន មានន័យថា មានពេលវេលាច្រើនខុសៗគ្នា ហើយទីកន្លែងរឿងដែលប្រព្រឹត្តទៅក៏មានច្រើនផ្សេងៗគ្នា ទៅតាមគំនិតរៀបចំតាក់តែងរបស់អ្នកនិពន្ធផងដែរ ។ ជួនកាល អ្នកនិពន្ធប្រាប់កាលវេលាច្បាស់លាស់ មានបញ្ជាក់ថ្ងៃ ខែ ឆ្នាំ ពេលព្រឹក ល្ងាច យប់ ។ល។ ជួនកាល អ្នកនិពន្ធប្រាប់ពេលវេលា ពុំច្បាស់លាស់ដូចជា កាលពីព្រេងនាយ កាលដើមឡើយ គ្រានោះ ថ្ងៃមួយ ល្ងាចនោះ ព្រឹកនោះ ។ល។ ឯការបង្ហាញទីកន្លែង ជួនកាលនៅក្នុងព្រៃ ក្នុងនគរ ក្នុងភូមិ ផ្ទះ ឋានលើ ឋានក្រោម ឋាននរក ឋានមនុស្ស... ជាដើម ដែលមើលទៅឃើញច្រើនប្លែកៗ គួរឱ្យចាប់អារម្មណ៍ ។

- ចូរបួនអានអត្ថបទរឿងខាងក្រោម រួចរកកាលអាកាសនៃរឿង ៖

១. រឿង បុរសចាក់ស្មុត

កាលពីដើម មានបុរសម្នាក់ចេះចាក់ស្មុត ។ បុរសនោះចង់បានខ្ញុំបម្រើមកប្រើ ក៏ឡើងទៅចាក់ស្មុតលើចុងភ្នែក ហើយគិតតែម្នាក់ឯង៖

“ បើអញចាក់ស្មុតបានមួយលក់បាន១០សេន បើអញចាក់ស្មុតបានមួយពាន់នឹងលក់បាន១០០រៀល រួចអញលោះមនុស្សប្រើ បើប្រើមិនបានដូចចិត្ត អញនឹងធាក់ វាយវា ” ។

បុរសនោះមិនគ្រាន់តែគិតក្នុងចិត្ត ក៏ងងែ លើកទាំងជើងធាក់ធាងភ្នែករបួតខ្លួនធ្លាក់ពីលើចុងភ្នែក តែបានដៃប្រវាចាប់ស្លឹកភ្នែក ក៏នៅតែកតោកៗ ដូចជាគេព្យួរ ។ គ្រានោះមានទ្រមាក់ជីវីម្នាក់ជិះជីវីមកជិត បុរសនោះស្រែក៖

អ្នកអើយ បើអ្នកជួយដាក់ខ្ញុំពីចុងភ្នែកបាន ខ្ញុំសុខចិត្តបម្រើអ្នកអស់មួយជីវិត ។

ទ្រមាក់ដីវិញហើយមានចិត្តត្រេកអរ ក៏បរដីវិចូលទៅក្រោមដើមត្នោត ឈរលើខ្នងដី
រឹងដៃតោងជើងបុរសនោះជាប់ ។ ជើងបុរសញ័រដូចជាអង្រួនខ្នងដី ដីក៏ដើរទៅ ។ ទ្រមាក់ក៏
ជាប់ព្យួរជាមួយបុរសនោះទៅ ។ ពេលនោះ មានទំពែកបួននាក់ដើរស្វែងរកខ្ញុំបម្រើទៅបម្រើ
ប្រពន្ធគ្រប់គ្នា លុះដើរមកដល់ក្រោមដើមត្នោត ទ្រមាក់ និងបុរសចាក់ស្មុគស្រែក ៖

លោកអ្នកអើយ ជួយខ្ញុំឱ្យបានរួចពីចុងត្នោតនេះ យើងខ្ញុំសុខចិត្តទៅបម្រើលោកអ្នក
អស់មួយជីវិត ។

ទំពែកបួននាក់ឮហើយត្រេកអរណាស់សមដូចចិត្តប្រាថ្នា ក៏យកសំពត់ចងកខ្លែងទល់
មុខគ្នាជាបួនជ្រុងហើយស្រែក៖ ចូរអ្នកទាំងពីរទម្លាក់ខ្លួនមកចុះ ។

បុរសចាក់ស្មុគនិងទ្រមាក់ដីវិទម្លាក់ខ្លួនមកលើសំពត់ ដែលចងជាប់នឹងទំពែកទាំង
បួន ។ ទំពែកទាំងបួនទង្គិចក្បាលគ្នាស្លាប់ទាំងបួននាក់ទៅ ។ ទ្រមាក់ដីវិ និងបុរសចាក់ស្មុគឃើញ
ទំពែកទាំងបួននាក់ស្លាប់ដូចនោះ ភ័យណាស់ ទៅនិយាយនឹងយាយចាស់ម្នាក់៖ បើយាយគិតដូច
ម្តេចឱ្យបានសុខ យើងទាំងពីរនាក់នឹងនៅបម្រើយាយអស់មួយជីវិត ។

យាយចាស់ត្រេកអរណាស់ ។ ដោយប្តីខ្លួនទៅកាប់ចម្ការឯព្រៃ គាត់ប្រាប់ទៅអ្នកទាំង
ពីរ៖

អ្នកទៅយកខ្មោចទាំងបួនមកដាក់ក្នុងផ្ទះចងខ្ញុំស្រេចទៅ!

រួចយាយចាស់ឱ្យយកខ្មោចមួយចេញពីផ្ទះ គាត់ស្រែកយំខ្លាំងៗ ។ អ្នកស្រុកសួរគាត់ក៏
ប្រាប់ថា ប្តីគាត់ស្លាប់ ។ អ្នកស្រុកក៏ជួយយកខ្មោចនោះទៅដុត យាយចាស់ប្រាប់បញ្ជាក់ ៖

សូមអ្នកទាំងអស់ដុតធ្វើឱ្យល្អ ត្បិតប្តីខ្ញុំគាត់ស្រឡាញ់ខ្ញុំណាស់ កាលគាត់នៅរស់ ។

លុះគេយកខ្មោចទៅដុតរួចហើយ យាយចាស់ស្រែកថា ប្តីគាត់ទៅផ្ទះទៀតហើយ ។
អ្នកស្រុកក៏ទៅយកមកដុតទៀត ។ លុះដុតគម្រប់បួនលើក តាចាស់ប្តីយាយចេញពីព្រៃខ្លួន
ប្រឡាក់សុទ្ធតែធុង្គង ។ អ្នកស្រុកឃើញក៏តាំងស្រែក៖ អែយ៉ាគាត់ត្រឡប់មកវិញទៀតហើយ ។

អ្នកស្រុកនាំគ្នាចេញទៅចាប់តាចាស់យកទៅដុតស្លាប់ទៅ ។

(សម្រួលមកពីប្រជុំរឿងព្រេងភាគ៤)

២. រឿង ម៉ៅស៊ូត

កាលពីដើម មានអ្នកមានម្នាក់ឈ្មោះ ម៉ៅ ជាមនុស្សកំណាញ់ក្រៅតម្រា ។ អ្នកផង តែងហៅគាត់ថា “ ម៉ៅស៊ូត ” ព្រោះគាត់រិះសព្វរិះគ្រប់ មិនដែលហូបឆ្ងាញ់ មិនដែលស្លៀក ពាក់ថ្មីមិនដែលចូលបុណ្យទាន រហូតដល់គ្រួសារគាត់រស់ក្នុងសភាពត្បិតត្បៀត ទ្រីស្តិស្តរជា និច្ច ។ អ្នកស្រុកនិយាយពីគាត់៖

“ តាម៉ៅអើយ! ទៅជុះកាន់ដំបងទៅជាមួយផង ទុកវាយរុយ ” ។

ថ្ងៃមួយ ម៉ៅស៊ូតទៅទារបំណុលពីគេនៅត្រើយម្ខាង ។ ដល់មាត់កំពង់ គាត់សួរទៅអ្នក ចម្លង៖

ឱ្យខ្ញុំដោយសារទៅផងអ្នក?

អ្នកចម្លងឆ្លើយតប៖

- គ្មានកន្លែងអង្គុយទេ ។
- ខ្ញុំអង្គុយនៅបាតទូកក៏បានដែរ ។

អ្នកចម្លងទូកដង្ហើយឆ្លើយតប គាត់ក៏ឡើងទៅអង្គុយនៅបាតទូក ។ ដល់ពេលចេញ ដំណើរ អ្នកចម្លងរុញទូកចេញពីកំពង់ រួចលោតឡើងលើទូក ។ ដោយទូកឃ្លោង គាត់ភ្លាត់ជើង រកកលដួល ក៏ជ្រលួសដៃច្រត់ក្បាលម៉ៅស៊ូត ។ ម៉ៅស៊ូតឡើងមុខក្រហមហើយស្រែក៖

ម៉េចបានជាអ្នកឯងច្រត់លើក្បាលអញ?

អ្នកចម្លងឆ្លើយតបវិញ៖

បាទ ! ថ្នាក់ឥតថ្លៃលើទូកវាតែប៉ុណ្ណឹង!

លំហាត់

ចូរអ្នកសរសេររៀបរាប់រឿងនិទានណាមួយដែលអ្នកធ្លាប់បានសិក្សាកន្លងមក ដែលរឿងនោះមានកាលអាកាសច្រើន ។ ពេលចាប់ផ្តើមសរសេរ ចូរអ្នកអនុវត្តតាមការណែនាំមួយចំនួន ដូចខាងក្រោម៖

១. ជ្រើសរើសរឿងណាមួយ ដែលមានលក្ខណៈល្អជាងគេ ហើយទាក់ទងនឹងបំណងប្រាថ្នាដើម្បីជោគជ័យ
២. សរសេរឃ្លា ល្អៗដោយប្រើប្រាស់ពាក្យសម្តីរបស់អ្នកផ្ទាល់
៣. សរសេរតាមលំនាំរឿងនិទាន ដោយមានការផ្តើមរឿង ចំណោទបញ្ហារឿង កាលអាកាសរឿង និងសេចក្តីបញ្ចប់ឱ្យបានត្រឹមត្រូវ
៤. ប្រើប្រាស់ពាក្យប្រាប់លំដាប់កាលឱ្យបានត្រឹមត្រូវ តាមលំដាប់នៃព្រឹត្តិការណ៍រឿង
៥. ប្រើប្រាស់ពាក្យពេចន៍សាមញ្ញ ងាយអាន ងាយយល់ ហើយត្រឹមត្រូវ មិនមានកំហុសអក្ខរាវិរុទ្ធ
៦. មានលំដាប់លំដោយគំនិតត្រឹមត្រូវ តាំងពីដើមដល់ចប់ ។

អក្សរកាត់ក្នុងសៀវភៅនេះ

កិ	កិរិយា
កំ.សំ	កំណត់សំគាល់
គុ	គុណនាម
គុណ	គុណកិរិយា
ចំ	ចម្លើយ
ទំ	ទំព័រ
ន	នាម
និ	និបាតសព្ទ
បា	បាលី
សំ	សំស្រ្កឹត
ព.ប	ពាក្យបារាំង
បាសំ	បាលី សំស្រ្កឹត

បទានុក្រម

ក

កញ្ញា	[កាញ់-ញ៉ា]	ន	(បា)	ស្រីក្រមុំ ស្រីជំទង់។
កតញ្ញតាធម៌	[កៈតាញ់តាធម៌]	ន	(បា)	សេចក្តីដឹងឧបការគុណដែលអ្នកដទៃបានធ្វើដល់ខ្លួន។
កថា	[កៈថា]	ន	(បាសំ)	ពាក្យសម្តី ព័ន្ធាល ការសម្តែង។
កថាខណ្ឌ	[កៈថា ខាន់]	ន	(បាសំ)	សង្កាត់ ផ្នែក ប៉ែកនៃកថា។
កប្ប	[កាប័]	ន	(បា)	កាលដែលតាំងនៅយូរអង្វែង។

កម្មសិទ្ធិ	[កាំ ម៉ះសិត]	ន	(បា)	វត្ថុដែលសម្រេចតាមអំណាចច្បាប់ថាជា របស់ខ្លួនដាច់ស្រេចហើយ។
កល	[កល់]	ន	(សំ)	ឧបាយយ៉ាងល្អិត ល្បិច។
កល្យាណមិត្ត	[កល់.យ៉ាន-មិត]	ន	(បា)	មិត្តល្អ មិត្តត្រឹមត្រូវ។
កសិកម្ម	[កះសិ កាំ]	ន	(បា)	ការគួររាស់ ការងារធ្វើស្រែចម្ការ។
កសិករ	[កះសិ.ក]	ន	(បា)	អ្នកធ្វើកសិកម្ម អ្នកធ្វើស្រែ។
កសិដ្ឋាន	[កះសិ.ហាន]	ន	(បា.)	កន្លែងធ្វើកសិកម្ម កន្លែងធ្វើស្រែ។
កាតព្វកិច្ច	[កា.តាប៍.ពះកិច.]	ន	(បា)	កិច្ចដែលគួរធ្វើ ការងារដែលត្រូវតែធ្វើ។
កាយវិញ្ញាណ	[កាយ.វិញ.ញាន]	ន	(បា)	សេចក្តីដឹងច្បាស់នូវអារម្មណ៍។
កាលបរិច្ឆេទ	[ប.រុចផែត]	ន	(បាសំ)	ពេលកំណត់។
កិត្តិយស	[កិត.តិ.យស់]	ន	(បា)	យសស័ក្តិដែលល្បីទូទៅ កេរ្តិ៍ឈ្មោះដ៏រុង រឿង។
កិត្តិសព្ទ	[កិត.តិ.សាប៍]	ន	(បាសំ)	សូរសរសើរ។
កិត្យានុភាព	[កិត.ត្យា.នុ.ភាប]	ន	(បា)	អានុភាពនៃកេរ្តិ៍ឈ្មោះ។
កូលេស		ន	(ពប)	អនុវិទ្យាល័យ។
កេណ្ឌ	[កែន]	កិ		ប្រមូលហៅរកដោយអាជ្ញា។
កេតនភណ្ឌ	[កេ.តះថៈភាន់]	ន	(បា)	របស់ដែលទុកដូចជាទង់សម្រាប់ជាតិ ឬ សម្រាប់ប្រទេស វត្ថុដ៏ឧត្តុង្គឧត្តម។
កេរ		ន		សំបាច់របស់ដូនតា ឬមាតាបិតាជាដើម។
កេសរដ្ឋា	[កែ.ស-]	ន	(បាសំ)	លំអង្គផ្កា។
កំណែន		ន		ការកែន។

ប

ចក្រវាល ឬ ចក្កវាឡ	[ចែកក្រវាល]	ន	(បាសំ)	លោកធាតុ គឺភ្នំជាកំពែងព័ទ្ធជុំវិញនៃពិភព លោកទាំងមូល ។
ចក្ខុវិញ្ញាណ ចង្ហូរ ឬចង្ហូរ	[ចែក.ខុវិញ.ញាន]	ន	(បា)	ការដឹងច្បាស់នូវអារម្មណ៍តាមរយៈភ្នែក ។
ចចេស		ន		ជ្រលងទឹកតូច ។
ចិរកាល	[ចេរកាល]	កិ		ទទួលធ្វើបំពានលើបម្រាម ។
ចិរកាល	[ចេរកាល]	ន	(បាសំ)	កាលយឺនយូរ កាលដ៏យូរ ។
ចៃដន្យ ឬចៃដន៍	[ចៃដន៍]	នឬ កិ	(សំ)	ហេតុការណ៍កើតឡើងដោយមិនបានគិតទុក ជាមុន ។
ចៅអធិការ	[ចៅអះធិកា]	ន		ភិក្ខុជាមេវត្ត ។

ឆ

ឆន្ទៈ	[ឆ័ន. ទះ]	ន	(បា)	សេចក្តីប្រាថ្នា បំណង ការយល់ព្រម ។
ឆ្កឹង		គុ		ដែលប្រកាន់ខ្លួន រពើតរពើង ។

ជ

ជនៀស	[ជន់លៀស]	កិ		ធ្វើឱ្យជៀសចេញ ។
ជាងសូនឆ្នាំង		ន		ជាងធ្វើឆ្នាំងដី ឬក្អមដី ។
ជីវ្ហាវិញ្ញាណ		ន	(បា)	សេចក្តីដឹងរស់ជាតិដោយសារអណ្តាត ។
ជិតស្និទ្ធ	[ជិតស្និត]	គុ	(បា)	ជិតជិតណាស់ ស្និទ្ធស្នាល ។
ជិពជន្ម	[ជីបជន៍]	ន	(បាសំ)	ជីវិត ។

ជួរ កុ ដែលអាក្រក់ ដែលឆ្គងមិនសូវស្គាល់ក្តីគួរសម។

ជោគជ័យ [ជោគជ័យ] ន (បា) ការទទួលជ័យជំនះ លទ្ធផលល្អលើកិច្ចការអ្វីមួយ។

៣

ញាតិសន្តាន [ញាតិសន្តាន] ន (បាសំ) ត្រកូលជាប់ជាសាច់ញាតិ។

៤

ដង្ហើម ន (ចិ) មេជំនួញ អ្នកមានទ្រព្យសម្បត្តិច្រើនតាមរយៈការធ្វើជំនួញ។

ដើមចម ន ដើមហេតុដែលជាជំនួញដំណើររឿងអ្វីមួយ។

ដំឡាន កុ ដែលនិយាយមិនច្បាស់។

៥

បិតថេរ កុ (បាសំ) ដែលស្ថិតនៅយូរអង្វែងខ្ជាប់ខ្ជួនមាំមួន។

៦

តង្វាយ [តង្វាយ] ន វត្ថុដែលគេថ្វាយ។

តណ្ហា [តន់ហា] ន (បា) ចំណង់ សេចក្តីប្រាថ្នា តម្រេក។

តេជ [តេជ] ន (បាសំ) កម្លាំង អំណាច អានុភាព។

ត្រាជូ ន ឈ្មោះជញ្ជីងមួយប្រភេទមានសង្រែកពីរមានធរណីកណ្តាល។

ច

ថនិកសត្វ	[ថ:និក:ស័ត]	ន	(បាសំ)	ពួកសត្វចិញ្ចឹមកូនដោយទឹកដោះ។
ថវិកា	[ថ:វិ:កា]	ន	(បា)	ប្រាក់ លុយ។
ថ្វាយ		កិ		ប្រគល់ បូជា ជូន អោយ។

ឆ

ឆស្សនៈ	[ឆ័ស:ស:នៈ]	ន	(បា)	ការឃើញ ដំណើរយល់ឃើញ។
ឆស្សនវិជ្ជា	[ឆ័ស:ស:នៈ:វិចជា]	ន		វិជ្ជាដែលសិក្សាពីឆស្សនៈនានារបស់អ្នកប្រាជ្ញផ្សេងៗ។
ឆស្សនិកជន	[ឆ័ស:ស:និក:ជន័]	ន		អ្នកឃើញ អ្នកមើល អ្នកឆស្សនា។
ឆស្សនីយភាព	[ឆ័ស:ស:នីយ:ភាប]	ន	(បា)	អ្វីៗដែលគួរឱ្យចង់មើល។
ឆាសករ	[ឆាស:ក]	ន	(បា)	ខ្ញុំកំដរ។
ឆិវាពលកម្ម	[ឆិ:វា:ពលកំ]	ន	(បា)	ថ្ងៃធ្វើការងារ។
ឆិវារាត្រី		ន	(បាសំ)	ទាំងយប់ថ្ងៃ។
ឆិសឧត្តរ	[ឆ័ស:ឆុត:ដ]	ន	(បា)	ទិសខាងជើង។
ឆុក្ខុជុរ:	[ឆុក:ជុរក]	ន	(បា)	ការជំពាក់ដោយសេចក្តីព្រួយ សេចក្តីលំបាក។
ឆុច្ចរិត	[ឆុច:ច:រិត]	ន	(បាសំ)	ការប្រព្រឹត្តអាក្រក់ទាំងកាយ វាចាចិត្ត។
ឆុទ្ធិដ្ឋិនិយម	[ឆុ:ទិត:ថិ:និយ័]	ន	(បា)	ការមើលឃើញអ្វីៗទាំងអស់សុទ្ធតែអាក្រក់ ការយល់ឃើញមិនត្រឹមត្រូវ។
ឆុរភិក្ស	[ឆុរ:ភិក]	ន	(បាសំ)	ការអត់ឃ្មានគ្មានអាហារបរិភោគ។

ទេសចរ	[ទេស:ច]	ន	(បា)	ជនអ្នកធ្វើដំណើរលំហែកំសាន្ត។
ទេសចរណ៍	[ទេស:ច]	ន	(បាសំ)	ដំណើរលំហែកំសាន្ត។
ទេសភាព	[ទេស:ភាប]	ន		ភាពរបស់ប្រទេស បែបបទរបស់ស្រុកភូមិ ដែលប្រកបដោយធម្មជាតិ គឺទឹកដីព្រៃ ព្រឹក្សជាដើម។
ទោស:		ន	(បា)	ការប្រទូស្ត កំហឹង។
ទ្រមីង		កិ		ស្ងៀមយឺតមិនស្អី មិននិយាយ ផ្ទឹង។

ឆ

ឆញ្ញជាតិ	[ឆ័ញ្ញ:ញ្ញ:ជាត]	ន	(បា)	ជាតិស្រូវ ស្រូវគ្រប់ប្រភេទនិងស្រែង ពោតជាដើម។
ធម្មជាតិ	[ធម៌:ម:ជាត]	ន	(បាសំ)	សភាវៈ សភាពកើតឯង។
ធម្មយាត្រា	[ធម៌:ម:យាតត្រា]	ន	(បាសំ)	ការធ្វើដំណើរជាក្បួនដោយសូត្រធម៌ផង។

ឆ

និមន្ត	[និមន៌]	កិ	(បា)	ដើរ ត្រាច់ចរ។
និមិត្តរូប	[និ:មិត:ត:រូប]	ន	(បា)	រូបជាក្រឿងសម្គាល់ឬវត្ថុជាតំណាងអ្វីមួយ។
និរសារ	[និរ:សា]	ន	(បា)	អ្នកនាំសារ។
និហវណ	[និហ:វាន៌]	ន	(បា)	ការនាំយកវត្ថុទៅលក់នៅប្រទេសក្រៅ។

ប

បក្សបក្សី	[ប័ក:សា:ប័ក:សី]	ន	(បាសំ)	សត្វស្នាបឈ្មោលញីទាំងឡាយ។
បង្ការ		កិ		រារាំង ប្រុងប្រយ័ត្ន ការពារមុន។

បច្ចាមិត្ត	[ប្រ័ថ បាមិត]	ន	(បា)	អ្នកប្រឆាំង សត្រូវ។
បច្ចេកទេស	[ប្រ័ថ.ចេកៈទេស]	ន	(បាសំ)	ចំណេះដឹងផ្នែកមុខវិជ្ជាអ្វីមួយដាច់មុខ។
បញ្ញា	[ប្រ័ញ.ញ៉ា]	ន	(បា)	សេចក្តីដឹងទូទៅ សេចក្តីដឹងកើតអំពីការ រៀន។
បញ្ញាពលកម្ម	[ប្រ័ញ.ញ៉ាពលកំ]	ន	(បា)	ការងារដោយបញ្ញា។
បញ្ហា	[ប្រ័ញ ឬប្រ័ញហា]	ន	(បា)	ពាក្យ ឬសេចក្តីដែលមានអាថ៌កំបាំង ប្រស្នា ចំណោទ។
បដិសណ្ឋារ	[ប្រ័:ដិសន់ហារ:]	ន	(បា)	ការរាត់ទាក់ ទំនាក់ទំនង។
បណ្ណាការ	[ប្រ័នណាកា ឬប្រ័ន-]	ន	(បាសំ)	ជំនួន ភ័ស្តុភារ តង្វាយ។
បណ្ណាល័យ	[ប្រ័នណាល័]	ន	(បាសំ)	កន្លែងទុកសៀវភៅសម្រាប់អាន។
បព្វតា	[ប្រ័ប.ព:តា]	ន	(បាសំ)	តិរិ ភ្នំ។
បរទេស	[ប្រ័:ទេស]	ន	(បា)	ប្រទេសដទៃ ឬអ្នកប្រទេសក្រៅ។
បរិសុទ្ធ	[ប្រ័:សុត]	តុ	(បា)	ដែលស្អាត ដែលឥតសៅហ្មង។
បរិវារ	[ប្រ័:វ៉ា]	ន	(បាសំ)	អ្នកចោមរោមកំដរ អ្នកហែហម។
បរាជ័យ	[ប្រ័:វ៉ាដ]	ន	(បាសំ)	ដំណើរចាញ់គេ ការចាញ់។
បរិស្ថាន	[ប្រ័:វ៉ិហាន]	ន	(បាសំ)	ធម្មជាតិនៅជុំវិញខ្លួនយើង។
បរេសនកាល	[ប្រ័:វេសនៈកាល]	ន	(បា)	ពេលដែលសិស្សត្រូវចូលរៀនវិញ។
បាណកសត្វ	[ប៉ានៈកៈស័ត]	ន	(បាសំ)	សត្វល្អិតផ្សេងៗដូចដង្កូវ កណ្តូប កំពោងជា ដើម។
បាតុកម្ម	[ប៉ា.តុកំ]	ន	(បា)	ការលើកគ្នាដើរដង្ហែជាត្បូងដើម្បីសម្តែង សេចក្តីមិនពេញចិត្តចំពោះអំពើអ្វីមួយ។

បាតុភូត	[ប៉ា តុភូត]	ន	(បា)	ហេតុការណ៍ដែលកើតឡើងពិតប្រាកដ ជាក់ស្តែង ។
បារមី	[បារមី]	ន	(បាសំ)	គុណជាតិដ៏ល្អ ដែលបុគ្គលគួរបំពេញ ។
បារម្ភ	[បារម]	ន	(បាសំ)	ដំណើរនឹកចប់ ឬនឹកព្រួយជាមុន ។
បុប្ផា	[បុបផា]	ន	(បា)	ផ្កាទាំងឡាយ ផ្កាច្រើនប្រភេទ ។
បុព្វជន	[បុបពៈជន]	ន	(បាសំ)	មនុស្សជំនាន់មុន ជនជំនាន់មុន ។
បុរិទេសចរណ៍	[បុរិទេសៈច]	ន	(បា)	មណ្ឌលលំហែកំសាន្តចិត្ត ។
បូជនីយកិច្ច	[បូជៈនីយៈកិច]	ន	(បាសំ)	កិច្ចដែលគួរបូជា ។
បុរាណស្ថាន	[បូរ៉ានឋាន]	ន	(បាសំ)	ទីកន្លែងចាស់ៗ ដែលមានតាំងពីយូរមក ហើយ ។
ប្រើងរឿង		គុ		ដែលស្តើងរឿងៗ ។
បេតិកភណ្ណ	[បេតិកៈភាន់]	ន	(បាសំ)	ទ្រព្យសម្បត្តិ ឬកេរមតិមានជាប់តមក ពីខាងឪពុក ។
ប្រជារាស្ត្រ		ន	(បាសំ)	មនុស្សប្រុសស្រីដែលរស់នៅក្នុងប្រទេស ។
ប្រណម្យ	[ប្រណំ]	កិ	(សំ)	សំពះ លើកដៃផ្តុំម្រាមទាំងដប់ ។
ប្រណីត	[ប្រណិត]	គុ	(បាសំ)	ដែលល្អឥតខ្ចោះ ដែលស្រស់ត្រកដ ។
ប្រមាថ	[ប្រម៉ាត]	កិ	(សំ)	មើលងាយគេ បៀតបៀនគេ ។
ប្រវត្ត	[ប្រវ៉ាញ]	កិ	(បាសំ)	បោកប្រាស់ ឆបោក បញ្ឆោត ។
ប្រសាសន៍	[ប្រសាស]	ន	(សំ)	ពាក្យសម្តី ពាក្យផ្តុំផ្តាំ ពាក្យបង្គាប់ ។
ប្រាង្គប្រាសាទ	[ប្រាងប្រាសាត]	ន	(បាសំ)	ប្រាសាទដែលមានកំពូលខ្ពស់សង់ជាជាន់ ថ្នាក់ ។
ប្រាជ្ញ(ប្រោក)	[ប្រាច-]	កិ	(បាសំ)	និយាយច្រើនពីនេះពីនោះមិនចេះចប់ ។

ប្រាជ្ញា	[ប្រាចញ្ញា]	ន	(បាស់)	ការយល់ជាក់ច្បាស់។
ប្រាជ្ញា		ន	(សំ)	ការប៉ង ការតាំងបំណង។
ប្រារព្ធ	[ប្រារបៀ]	កិ	(បាស់)	តាំងផ្ដើម ផ្ដួចផ្ដើម ផ្ដួងជាមុន។
ប្រាសាទសិលា	[-សិលា]	ន	(បាស់)	ប្រាសាទថ្ម។
ប្រឹក្សា	[ប្រឹកសា]	កិ	(សំ)	ពិគ្រោះគ្នា ។

ឆ

ផលិតកម្ម	[ផៈលិតៈកាំ]	ន	(បា)	ការបង្កើតឱ្យបានជាផលឡើង។
----------	-------------	---	------	-------------------------

ព

ព័ត៌មាន	[ព័រដីមាន]	ន	(បាស់)	ដំណឹងផ្សេងៗ។
រេហ៍ពល	[ពលៈលៈរេ]	ន	(បា)	ពួកទាហាន។
ពសុធា	[ពៈសុធា]	ន	(បាស់)	ផែនដី ពិភពលោក។
ពាក្យពេចន៍		ន	(បាស់)	ពាក្យសម្ដីផ្សេងៗ ពាក្យសម្ដីដែលមានថ្វីមាត់។
ពាណិជ្ជកម្ម	[ពានិចជៈក័ម]	ន	(បាស់)	ការរកស៊ីលក់ដូរ ជំនួញរបស់ប្រទេស។
ពាណិជ្ជករ	[ពានិចជៈក]	ន	(បាស់)	អ្នកប្រកបរបរជំនួញ។
ពាធា		កិ	(បាស់)	បៀតបៀន សម្លាប់។
ពិចារណា	[ពិចារៈណា]	ន	(បាស់)	ការត្រិះរិះ ការវិធានគិត។
ពិដោរ		គុ	(បា)	ដែលមានក្ដិនក្រអូបល្អ ដែលក្រអូបសាយ។
ពិរោធ	[ពិរោត]	កិ	(បាស់)	ខឹង ក្រែវក្រោធ។

ពិសិដ្ឋ	[ពិសិដ្ឋ]	គុ	(បាសំ)	ដែលល្អក្រៃលែង ដែលប្រសើរខ្ពង់ខ្ពស់។
ពិស្តារ	[ពិស ស្តារ]	ន	(បាសំ)	សេចក្តីល្អិតល្អន់ សេចក្តីទូលាយ។
ពុទ្ធដីកា	[ពុតដីកា]	ន	(បាសំ)	ព្រះបន្ទូលព្រះពុទ្ធ។
ពំនៀរ		ន		ពៀរ ដំណើរចងពៀរ។
ព្យាបាទ	[ព្យាបាត]	ន	(បាសំ)	ដំណើរចងចិត្តនឹងធ្វើអ្នកដទៃឱ្យវិនាស។
ព្យាយាម		ន	(បាសំ)	ការខិតខំប្រឹងប្រែង ដំណើរខ្ចីឃ្មាត។
ព្យុហយាត្រា		ន	(បាសំ)	ដំណើរលើកជាក្បួនទ័ពហែចេញទៅ ដើម្បីគោលបំណងអ្វីមួយ។
ព្រឹត្តិការណ៍	[ព្រឹត តិកា]	ន	(បាសំ)	ហេតុការណ៍ដែលកើតមានឡើងជាធម្មតា។
ព្រះខ័ន	[ព្រះខាន់]	ន	(បាសំ)	ដាវ ឬកាំបិតរាងវែងមានស្រោម។
ព្រះជន្ម	[ព្រះជន់]	ន	(សំ)	អាយុជីវិតជនដែលមានគុណធម៌ខ្ពង់ខ្ពស់។
ព្រះទ័យ	[ព្រះទៃ]	ន		ទឹកចិត្តរបស់ស្តេច។

ក

ភមរជាតិ	[ភះមះរជាត]	ន	(បាសំ)	សត្វល្អិតពួកកន្លង់យ្យុំ។
ភស្តុតាង	[ភ័សតាង]	ន		គ្រឿងសម្គាល់របស់ជាតិកតាង។
ភាជន៍	[ភាច]	ន	(បាសំ)	ថាសសម្រាប់ដាក់ភោជនាហារ។
ភាគរភាព	[ភាតះវៈភាប]	ន	(បាសំ)	សេចក្តីរាប់អានដូចជាបងប្អូន។
ភារកិច្ច	[ភារះកិច]	ន	(បាសំ)	កិច្ចផ្ទះរវល់។
ភោគទ្រព្យ	[ភោកទ្រ័ប]	ន	(បាសំ)	សម្បត្តិធម្មជាតិ។

ម

មច្ចុជាតិ	[ម៉ច.នះជាត]	ន	(បា)	ពួកគ្រីទាំងឡាយ ទាំងពួង។
មជ្ឈដ្ឋាន	[ម៉ច.ឈ័ត.ហាន]	ន	(បាសំ)	ទឹកនៃឯកណ្តាល មណ្ឌលកណ្តាល។
មណ្ឌុកសត្វ	[ម៉ន-ខុក-ស័ត]	ន		ប្រភេទសត្វលោតដូចជាកង្កែប ក្តីង្កក់។
មតិ	[ម:តិ]	ន	(បាសំ)	គំនិត យោបល់ ពាក្យសម្តី។
មធ្យោបាយ	[ម៉តធ្យោបាយ]	ន	(សំ)	ដំណើរទំនងដ៏សមគួរសម្រាប់ធ្វើកិច្ចការអ្វីៗ ឱ្យសម្រេចតាមគោលបំណង។
មនសិការ	[ម:ន:សិការ: ឬកា]	ន	(បា)	ដំណើរយកចិត្តទុកដាក់ខ្ពស់។
មន្តអាគម	[មន់អាត់]	ន	(បាសំ)	វិជ្ជាខាងសូត្រផ្ទុំស្តោះដោយប្រើពាក្យ ស័ក្តិសិទ្ធិសម្រាប់សូត្រប្រសិទ្ធិឱ្យកើត សុខសួស្តី។
មន្ទិល		ន		ដំណើរសៅហ្មង សេចក្តីពិភាល់។
មនោសញ្ចេតនា	[ម:នោ.ស័ញ្ច ចេត:នា]	ន	(បាសំ)	សេចក្តីវិះគិតក្នុងចិត្ត ការទទួលទូរអារម្មណ៍ ដែលមកដល់នឹងចិត្ត។
មរតក ឬមតិក	[ម:រ:ដក់]	ន	[បាសំ]	ទ្រព្យដ៏ណែលរបស់បុគ្គលស្លាប់។
មរណភាព	[ម:រ:ណ:ភាប]	ន	(បាសំ)	សេចក្តីស្លាប់។
មហាជន	[ម:ហាជន់]	ន	(បាសំ)	ជនដ៏ប្រសើរ។
មហាបុរសជាតិ	[ម:ហាបុរស័ជាត]	ន	(បា)	អ្នកមានគុណបំណាច់ធំធេងចំពោះជាតិ។
មហាវិទ្យាល័យ	[ម:ហាវិតទ្យាល័យ]	ន	(បាសំ)	សាលារៀនថ្នាក់ឧត្តមសិក្សា។
មាតិ	[មាតា]	ន	(បាសំ)	ផ្លូវ វិថី ថ្នល់។
មាតាបិតា	[មាដាបិដា]	ន	(បាសំ)	ឪពុក ម្តាយ។

មារយាទ	[មារ:យាតឬមាយាត]	ន	(បាសំ)	សណ្តាប់ធ្នាប់ របៀបបែបបទ។
មូនមូន		ន		រឹងមាំ។
មេត្តាធម៌	[មេត.តា.ជ័រ]	ន	(បាសំ)	ធម៌ទ្រទ្រង់សេចក្តីរាប់អានគ្នា។
មោទនភាព	[មោទ:ន:ភាប]	ន	(បា)	សេចក្តីអំណួត ។
ម្រឹក្តីម្រឹកា	[ម្រឹកតីម្រឹកតា]	ន	(សំ)	ពួកសត្វចតុប្បាទញីឈ្មោលទូទៅរស់នៅក្នុង ព្រៃ។

យ

យន្តការី	[យន័ត:ការី]	ន	(បាសំ)	អ្នកកាន់ម៉ាស៊ីន អ្នកជួសជុលម៉ាស៊ីន។
យាត្រា	[យាត.ត្រា]	កិ	(បាសំ)	ដើរចេញទៅ ចេញចរ។
យានអវកាស	[យានអ:វ:កាស]	ន		ប្រភេទយន្តហោះពិសេសម្យ៉ាង ដែលគេជិះ ទៅកាន់ភពផ្សេងៗ។
យុត្តិធម៌	[យុត-តិ.ជ័រ]	ន	(បាសំ)	សេចក្តីត្រឹមត្រូវ។
យុទ្ធវិធី	[យុត.ជ:វិធី]	ន	(បាសំ)	កលខ្សែយក្នុងពេលប្រកួតប្រជែង ល្បួច ដើម្បីយកជ័យជំនះ។
យុវតី	[យុវ:តី]	ន	(បា)	ស្ត្រីក្រមុំ។
យុវជន	[យុវ:ជន]	ន	(បា)	ជនកម្លោះ។
យុវវ័យ	[យុវ:វ័យ]	ន	(បាសំ)	វ័យកម្លោះក្រមុំ។

រ

រចនា	[រ:ច:នា]	កិ	(បាសំ)	ច្នៃលំអ។
រដ្ឋ	[រ័ត]	ន	(បា)	ដែនដី ប្រទេស។

រត្ន ឬរតនៈ	[រតៈនៈ]	ន	(បាសំ)	កែវ គ្បង ពេជ្រគ្រប់ប្រភេទ។
របៀន		ន		ចំណេះដែលចេះមកពីរបៀន។ សិល្ប៍សាស្ត្រ វិជ្ជាការ អាចមតាថា។
រមណីយដ្ឋាន	[រមៈនីយៈថាន]	ន	(សំបា)	ទីកន្លែងគួរឱ្យរីករាយ គួរឱ្យសប្បាយ។
រហោហាន		ន	(បាសំ)	ទីស្ងាត់ កន្លែងដែលគ្មានមនុស្សនៅ។
រទិស្ឋាន	[រៈអាស.ហាន]	ន	(បាសំ)	សេចក្តីសៅហ្មង ក្តៅក្រហាយ។
វិទ្ធិឬបុទ្ធិ	[វិត]	ន	(សំ)	សេចក្តីសម្រេច អំណាច។
រុក្ខជាតិ	[រុក.ខៈជាត]	ន	(បា)	ដើមឈើ។
រុងរោចន៍	[រុងរោច]	គុ	(បាសំ)	ដែលរុងរឿង។
រូបារម្មណ៍	[រូបារម៍]	ន	(បា)	អារម្មណ៍ដែលលេចចេញជារូប។

ល

លក្ខណសម្បត្តិ	[ល័កខៈណៈសំប័ត]	ន	(បា)	សេចក្តីមានគ្រប់លក្ខណៈ ការគ្រប់គ្រាន់ ដោយលក្ខណៈ។
លង		កិ		ល្បួង។
លទ្ធផល	[ល័តធៈផល៍]	ន		ផលនៃការងារដែលបានសម្រេច ផល ដែលបានសម្រេចហើយ។
លាមក	[លា.មក៍]	ន	(បា)	អាចម៍។

វ

វឌ្ឍនធម៌	[វិត ធុរៈនៈជ័រ]	ន	(បាសំ)	ធម៌ដែលនាំឱ្យកើតសេចក្តីចម្រើន។
វឌ្ឍនភាព	[វិត.ធុរៈ នៈភាប]	ន	(បាសំ)	សេចក្តីរីកចម្រើន ការលូតលាស់។

វណ្ណៈ	[វ៉ាន់.ណៈ]	ន	(បាសំ)	ពូជពង្ស ពណ៌សម្បុរ។
វណ្ណកម្ម	[វ៉ាន់.ណៈកាំ]	ន	(បាសំ)	ស្នាដៃ ស្នាព្រះហស្ត។
វន្ទា	[វ៉ែន.ទា]	កិ		ថ្វាយបង្គំ សំពះ គំនាប់។
វប្បធម៌	[វ៉ែប.ប៉េ.ជើរ]	ន	(បាសំ)	ការផ្សំបណ្តុះចំណេះវិជ្ជានិងប្រាជ្ញាស្មារតីឱ្យបានចម្រើនឡើង ដោយវិទ្យាសាស្ត្រឬសិល្បៈផ្សេងៗ។
វាងវៃ		គុ		ដែលមានប្រាជ្ញាវាងកេលកុងទាំងរហ័សផងទៀត គឺដែលឈ្លាសវៃ ដែលដឹងជួរដឹងឧបាយ។
វារេយា		ន	(បា)	ខ្យល់។
វាសនា	[វ៉ា.ស្នា]	ន	(បាសំ)	សំណាង ភ័ក្ត្រព្រេង។
វិចារណញ្ញាណ	[វិចារ.ណ៍ញញាន]	ន	(បា)	ប្រាជ្ញាជាក្រឡឹងត្រិះរិះកហេតុផលឱ្យឃើញច្បាស់ ឬឱ្យស្គាល់ខុសត្រូវ។
វិចិត្រករ	[វិចិត ត្រះក]	ន	(បាសំ)	ជាងកំនូរ ឬអ្នកគូរធ្លាក់រូបភាព។
វិជ្ជមាន	[វិច.ជះ មាន]	គុ	(បាសំ)	ដែលកំពុងមាននៅឡើយ។
វិញ្ញាណ	[វិញ.ញាន]	ន	(បាសំ)	ធម្មជាតិដឹងច្បាស់នូវអារម្មណ៍។
វិញ្ញជន	[វិញ.ញ.ជន]	ន	(បាសំ)	អ្នកប្រាជ្ញ។
វិទ្យាសាស្ត្រ	[វិគ.ទ្យ.សាស]	ន	(បាសំ)	គម្ពីរប្រាប់វិជ្ជាផ្សេងៗវិជ្ជាមួយប្រភេទដែលគេរកឃើញដោយការលែងផ្សំ មានការផ្សំធាតុជាដើម។
វិធីសាស្ត្រ	[វិធីសាស]	ន	(បាសំ)	ក្បួន ឬបែបបទធ្វើអ្វីមួយ វិធីធ្វើអ្វីមួយ។
វិនាសអន្តរាយ	[វិនាសអន់តៈវ៉ាយ]	កិ	(បាសំ)	អន្តរាយយ៉ាងសម្បើម ខូចខាតយ៉ាងច្រើន។
វិនិច្ឆ័យ	[វិ.និច.វៃ]	កិ	(បាសំ)	ជម្រះក្តី កាត់ក្តី។

វិប្បដិសារី	[វិប.ថៈដិសារី]	ន	(បាសំ)	សេចក្តីនឹកស្តាយក្រោយ។
វិមាន		ន	(បាសំ)	លំនៅ។
វិស្វករ	[វិ.ស្វៈ ក]	ន	(សំ)	អ្នកបច្ចេកទេសថ្នាក់ឧត្តម អ្នកបច្ចេកទេស ផ្សេងៗ អ្នកមានចំណេះជំនាញក្នុងវិជ្ជាណា មួយ។
វិស្សមកាល	[វិ.សៈមៈកាល]	ន	(បា)	ឱកាសឈប់សម្រាកមិនធ្វើការ ឬឈប់ សម្រាកពីរៀន។
វិវេជន	[វិវៈជន៍]	ន	(បាសំ)	អ្នកក្លាហាន អ្នកអង់អាច អ្នកពូកែ។
វៀរ		កិ		លើកលែង តម ឈប់ខាន។
វេទនា	[វេ.ទៈនា]	គុ	(បាសំ)	ដែលលំបាកលំបិន ដែលក្រតោកយ៉ាក។
វេរា		ន	(បាសំ)	រៀរ។

ស

សក្កទេវរាជ	[ស័កកៈទេវៈរាច]	ន	(បា)	ស្តេចទេវតា។
សក្ការៈ	[ស័ក.ការៈ]	ន	(បាសំ)	សេចក្តីគោរព ការធ្វើបដិសណ្ឋារៈ ដោយ គោរព។
សង្គម	[សង័ត៌]	ន	(បាសំ)	ការជួបជុំគ្នា ការរាប់រកគ្នា ការប្រមូលរួម ផ្ដុំមនុស្សសត្វ។
សង្ហា	[សង័ហា]	គុ		ដែលរុងរឿង ដែលមានរូបល្អ អង់អាច ឆើតឆាយ ស្រស់។
សង្ហារិម	[សង័.ហា.រិម]	ន	(បា)	ទ្រព្យ ឬវត្ថុប្រើប្រាស់ ឬតុបតែងលំអ ដែលអាចលើកយកទៅមកបាន។
សព្ទ	[ស័ចចា]	កិ	(បា)	ប្រកាសពាក្យសច្ចៈ សំបូងសង្រួង។

សញ្ញាតិ	[ស័ញ្ញជាត]	ន	(បាសំ)	ដើមកំណើត ។
សត្តវិទ្យា	[សាត៌.តៈវិត.ទ្យា]	ន	(បា)	វិជ្ជាសម្រាប់រក្សាសត្វ វិជ្ជាពេទ្យសត្វ ។
សត្វចតុបាទ	[ចៈតុ.បាត]	ន	(បា)	សត្វដើងបួន ។
សត្វពាហនៈ	[ស័តពា.ហៈនៈ]	ន	(បា)	សត្វប្រើសម្រាប់ជិះ ឬទឹមជាមធ្យោបាយ ជួយកម្លាំងមនុស្ស ។
សតិអារម្មណ៍	[សៈតិអារ.វ័ម]	ន	(បា)	ញាណតោងរំព្យកឃើញ ។
សន្តោសន្តោ		គុ		ដែលភ្លឺធ្លោឡើងលើខ្លាំង ។
សន្ទេហភាព	[សន៌.ទេ.ហ.ភាប]	ន	(បា)	ភាពនៃសេចក្តីសង្ស័យ ។
សន្និដ្ឋាន	[សន៌.និ.ឋាន]	ន	(បាសំ)	សេចក្តីយល់ជាក់ ការយល់ឃើញស៊ប់ ការ ប្រមូលគំនិតសំខាន់ៗ ។
សន្យា	[សន៌.យ៉ា]	កិ	(បា)	ប្តេជ្ញា សន្មត ។
សប្បុរស	[ស័បបួសប៌.បុរ័ស៌]	ន	(បា)	អ្នកប្រព្រឹត្តល្អ បុរសអ្នកស្ងប់ ។
សមត្ថភាព	[សៈម័តថៈភាប]	ន	(បាសំ)	ភាពនៃសេចក្តីអាច ហ៊ាន សេចក្តីមោះមុត ។
សមាជ	[សៈម៉ាច]	ន	(បាសំ)	មហាសន្និបាត ឬការប្រជុំនៃមហាជនអ្នក ពិភាក្សាអំពីបញ្ហាផ្សេងៗដែលមានផល ប្រយោជន៍ជាទូទៅ ។
សមូហភាព	[សៈមូហៈភាប]	ន	(បាសំ)	ភាពជាក្រុម ហ្វូង ។
សម្បទា	[ស័ម.ប័ទា]	ន	(បាសំ)	ការសមប្រកប ។
សម្មាអាជីវោ	[ស័មម៉ាអាជីវោ]	ន	(បា)	ការប្រកបរបរចិញ្ចឹមជីវិតត្រឹមត្រូវ ។
សហគមន៍	[សៈ ហៈ គំ.]	ន	(បាសំ)	ការនៅជាមួយគ្នា ប្រជុំគូមិ ឬតំបន់អ្នកស្រុក ប្រកបមុខរបរចូលគ្នា ។

សហគ្រាស	[ស:ហ:-]	ន (បាល់)	គ្រឹះស្ថាន គឺអង្គការរបស់រដ្ឋ ឬឯកជន សម្រាប់ទទួលធ្វើការជា។
សហាយ	[ស:ហាយ]	ន	បុរស ស្ត្រីដែលខូចកាចនឹងគ្នា។
សាធារណៈ	[សាធា រ: ណៈ]	គុ (បាស់)	ដែលជាទូទៅ។
សាសនា ព្រាហ្មណ៍	[សា.ស្នាព្រាម]	ន (បាស់)	សាសនាដែលពួកព្រាហ្មណ៍និយម។
សាស្ត្រវេទ	[សាស.ស្រុត]	ន (សំ)	សម្ភារៈសម្រាប់ធ្វើសិកសាស្ត្រ។
សិប្បករ	[សិប:ប៊:ក]	ន (បាស់)	អ្នកធ្វើជាង។
សុខសាន្ត	[សុក.សាន]	គុ (បាស់)	ដែលមានសេចក្តីសុខ។
សុគត	[សុ.តត់]	កិ (បាស់)	ស្លាប់។
សុចរិត	[សុច:រិត]	ន (បាស់)	ការប្រព្រឹត្តល្អត្រឹមត្រូវ។
សុដីវធម៌	[សុ.ដី.វ:ធម៌]	ន (សំ)	ការរស់នៅដោយល្អ។
សុទិដ្ឋិនិយម	[សុ.ទិត.ជិ.និ.យំ]	ន (បា)	ការយល់ឃើញថារបស់អ្វីក្នុងលោកសុទ្ធតែ ល្អ សុខស្រួល ត្រឹមត្រូវ។
សុភមង្គល	[សុភ:មង្គល]	ន (បា)	ការរស់នៅប្រកបដោយសេចក្តីសុខ។
សុភាសិត		ន (បា)	ពាក្យត្រូវ ឱវាទត្រឹមត្រូវ។
សុវណ្ណភូមិ	[សុ.វាវ:នៈ.ភូម]	ន (បា)	តំបន់ដែលសម្បូរមាស។
សុវត្តិភាព	[សុវត្តិភាប]	គុ (បាស់)	ប្រកបដោយសេចក្តីសុខចម្រើន។
សេដ្ឋកិច្ច	[សេត.ប:កិច]	ន (បា)	កិច្ចការប្រសើរបំផុត មុខរបរដ៏ឧត្តម។
សេពគប់	[សែបគប់]	កិ (សំ)	រាប់រកយកជាគ្នា។
សោតវិញ្ញាណ	[សោត:វិញ.ញាន]	ន (បាស់)	ការដឹងច្បាស់នូវអារម្មណ៍តាមរយៈ ត្រចៀក។

សំព័ន្ធ	[សំពាន់]	ន	(បាស់)	ការចងភ្ជាប់គ្នា ដំណើរទាក់ទងគ្នា។
ស្តុកស្តម្ភ		គុ	(បាស់)	ដែលរឹងមាំ ដែលសម្បើម។
ស្ថានសួគ៌	[ឋានសួ]	ន	(សំ)	ស្ថានទេវលោក។
ស្ថានីយ	[ឋាននីយ]	ន	(សំ)	ទីសំចត ទីកន្លែងជាលំនៅ។
ស្ថាបត្យករ	[ឋាប៊ុតត្យុក]	ន	(សំ)	អ្នកកសាង អ្នកបង្កើត។
ស្ថាពរ	[ស្ថាពរៈ]	គុ		ដែលទុកជាបានការ ឥតរើរុះ។
ស្ថិតស្ថេរ		គុ	(សំ)	ដែលបិតនៅយូរ ស្ថិតនៅជារៀងរហូត។
ស្មារតី	[ស្មារៈដី]	ន	(បាស់)	សេចក្តីនឹកឃើញ ។
ស្មោកគ្រោក		គុ		កខ្វក់ ប្រឡាក់ប្រឡូសគួរខ្ពើម។
ស្មោះស្ម័គ្រ		កិ		ស្រះស្រួលជានានឹងគ្នាដើម្បីធ្វើអ្វីមួយ។
ស្រីខាតលក្ខណ៍		ន		ស្រីឥតលក្ខណ៍ ស្រីគ្មានលក្ខណ៍។
ស្រីគ្រប់លក្ខណ៍		ន		ស្រីដែលបរិបូណ៌ដោយលក្ខណៈល្អគ្រប់យ៉ាង។
ស្វាគមន៍	[ស្វាគំ]	ន	(សំ)	ការទទួលដោយសោមនស្ស។
ស្វាមីភក្តិ	[ស្វាមីភក្ត]	ន	(បាស់)	សេចក្តីស្រឡាញ់ស្មោះចំពោះម្ចាស់ ចៅហ្វាយនាយ ស្វាមី។

ហ

ហត្ថកម្ម	[ហតៈចុះកាំ]	ន	(បា)	ការដែលធ្វើដោយដៃ។
ហត្ថពលកម្ម	[ហតៈចុះពលកាំ]	ន	(បាស់)	ការងារដោយដៃ។
ហេតុការណ៍	[ហេតកា]	ន	(បាស់)	ដំណើររឿងដែលកើតមានឡើង។

អ


អការ	[អ:តា]	ន	(បាសំ)	មន្ទីរ ផ្ទះ រោង។
អច្ឆរិយវត្ថុ	[អ័ចឆ:រិយ:វត៌.ចុ]	ន	(បា)	វត្ថុអស្ចារ្យដែលគួរឱ្យកោតស្ងប់ស្ងែង
អត្តនោម័តិ	[អ័តត:ទៅម៉ាត់]	ន.	(បា)	ការយល់ឃើញតាមគំនិតរបស់ខ្លួន។
អត្តពលកម្ម	[អ័តត:ពលកាំ]	ន	(បា)	អំពើ ឬកិច្ចការដែលកើតឡើងអំពីកម្លាំងខ្លួនឯង។
អត្តពលករ	[អ័ត.ត:ពលក]	ន	(បា)	អ្នកបញ្ចេញអត្តពលកម្ម។
អត្តសញ្ញាណជាតិ	[អ័ត.ត:ស័ញ.ញ៉ាន.ជាត]	ន	(បា)	គ្រឿងសម្គាល់របស់ជាតិណាមួយ។
អធិកអធម	[អ:ធិកអ:ធំ]	គុ	(បាសំ)	ក្រែកលែង លើសលន់។
អធិដ្ឋាន	[អ:ធិតហ៊ាន]	ន	(បា)	ការតាំងចិត្ត ការតាំងចិត្តប្រាថ្នា ការនឹកផ្សំ។
អធិបតី	[អ:ធិបៈដី]	ន	(បា)	ប្រធាន ប្រមុខ។
អធិស្រ័យ	[អ័ត.ធិស្រ័យ]	ន	(សំ)	សេចក្តីសន្តោស ការមិនប្រកាន់ទោស។
អនាគត	[អ:នាគត់]	ន	(សំ)	ពេលមិនទាន់ទៅដល់។
អនាម័យ	[អ:នាមៃ]	ន	(បាសំ)	ដំណើរចាកផុតពីភោគព្យាជិ ឬឥតជីវី។
អនុគ្រោះ	[អ:នុគ្រោះ]	កិ	(បាសំ)	លើកលែងឱ្យ។
អនុញ្ញាត	[អ:នុញ្ញាត]	កិ	(បា)	យល់ព្រម បើកសិទ្ធិឱ្យ។
អនុនាវិឯក	[អ:នុ.នាវិអែក]	ន	(បា)	នាយទាហានជើងទឹកថ្នាក់សក្តិ៣។
អនុម័ត	[អនុម៉ាត់]	កិ	(បាសំ)	យល់ព្រម ស្របតាម។

យើងបម្រើសេវាកម្ម :

- អភិវឌ្ឍសៀវភៅនិងសម្ភារឧបទេស
- បោះពុម្ព
- ចែកចាយដល់សាលារៀន

WE SERVE :

- Book and teaching-aid development
- Printing
- Distribution to schools



គ្រឹះស្ថានចែកចាយនិងបោះពុម្ព (គ.ប.ច)
PUBLISHING AND DISTRIBUTION HOUSE (PDH)

បណ្ណាគារ គ.ប.ច
PDH BOOKSHOP

១៤៨ បណ្ណាចំណុះនរោត្តម ភ្នំពេញ ទូរស័ព្ទ: ០២៣ ៦៣ ៦៣៧ 148, Norodom Boulevard, Phnom Penh, Tel: 023 63 63 033

មានលក់សៀវភៅសិក្សាគោលសម្រាប់សិស្សនិង
 សម្រាប់គ្រូ សៀវភៅហ្វឹកហាត់ សៀវភៅអំណានបន្ថែម
 សម្ភារឧបទេស ព្រមទាំងសម្ភារការិយាល័យគ្រប់មុខ !

Selling textbooks, teacher's manuals,
 workbooks, supplementary readers,
 teaching-aids and stationary !

IBC INTERNATIONAL
 BOOK CENTER
 \$ 2.70

